

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
AL FAISAL MAGAZINE

العدد (٦٧) - محرم ١٤٠٣ هـ - السنة السادسة - تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٢ م

ISSUE 67 - SIXTH YEAR - NOVEMBER 1982.



كلاسيكية وعصرية وباعثة على الاعجاب .

سيكو تقدم مجموعة فاخرة من ساعات
الكوارتز للرجال في المناسبات .

كلاسيكية في اهتمامها بالتفاصيل والمهارة في دقة الصنع . وعصرية
في تصميمها الحديث وحركات كوارتز سيكو المتناهية الدقة .
وباعثة على الاعجاب بمنظرها الأنيق وهي تزين معصم أي رجل .
انها نخبه ساعات كوارتز سيكو للرجال في المناسبات .



الحيـف

سيكو
SEIKO

بسم الله الرحمن الرحيم الفصل

ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE

مجلة ثقافية شهرية

PUBLISHED BY
AL-FAISAL
CULTURAL HOUSE

تصدر عن
دار الفصل
الثقافية

ISSUE 67 - SIXTH YEAR - NOVEMBER 1982.

العدد (٦٧) - محرم ١٤٠٣ هـ - السنة السادسة - تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٢ م

رئيس التحرير

علوي طه الصافي

ALAWI TAHA ALSAFI

Editor-in-Chief

All Correspondence To:

Riyadh-Saudi Arabia
Al-Faisal Magazine P O Box 3
Tel 4653026-4653027
Telex 202600 DRFATH SJ

المراسلات :

الرياض - المملكة العربية السعودية
مجلة الفصل ص.ب (٣)
هاتف : ٤٦٥٣٠٢٦ - ٤٦٥٣٠٢٧
تلكس : ٢٠٢٦٠٠ DRFATH SJ

EUROPE - AMERICA - ASIA

أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

Belgium	BF	200	Italy	L	4000	Sweden	SKR	30
Denmark	DKR	30	Netherlands	DFL	10	Switzerland	SF	6
Finland	FMK	30	Norway	NKR	30	United Kingdom	£	2
France	FF	15	Pakistan	RS	10	U.S.A.	\$	5
F.R.G.	DM	10	Portugal	ESQ	100			
Greece	DR	100	Spain	PTS	150			

المملكة العربية السعودية	٨ ريال	الأردن	٤٠٠ فلس	تونس	٥٠٠ مليم
لبنان	١٠٠٠ فلس	ج.ع.البحرين	٩٠٠ ريال	الجزائر	٥ دينار
الإمارات العربية المتحدة	٧ درهما	ج.ع.الكويت	٨٠٠ فلس	العراق	١٠٠ فلس
قطر	٩ ريال	مصر	٣٠٠ مليم	سوريا	٥ ليرة
البحرين	٥٠٠ فلس	السودان	٣٠٠ مليم	ليبيا	٥ دينار
سلطنة عمان	٩٠٠ ريال	المغرب	٥ درهما		

ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription S.R 150 Others S.R 250

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

• أسعار الاشتراكات السنوية :

للأفراد ١٥٠ ريالاً سعودياً - للأفراد ٢٥٠ ريالاً سعودياً

ترسل قيمة الاشتراك باسم مجلة الفصل

401205 (خطان) ص.ب : ٥٤٥٥ - هاتف : ٤٦٥٣٠٢٦ (خطان)

شارع السنين - عمارة الشركة العقارية برفيا : هاتف : ٤٦٨١ - هاتف : ٤٧٧١٠٠٠ (عشرة خطوط)

شارع الظهران - مدخل حي ابن خلدون - عمارة عثمان - الطابق السابع : برفيا : هاتف : ٢٦٦٦ - هاتف : ٢٦٦٦٠٠٠ / ٢٦٦٦٠٠٠ / ٢٦٦٦٠٠٠

أم الجود - طريق مكة / جدة - برفيا : هاتف : ١٠٧٤ - هاتف : ١٠٧٤ - هاتف : ١٠٧٤

إلى جانب فرعنا في (الطائف - هاتف : ٧٣٦٦٦٦) ، (تبوك - هاتف : ٤٢٢٠٥٦) ، (القصم - هاتف : ٢٢٢٢٠٠) ، (أبها - هاتف : ٢٢٤٥٨١)

المركز الصحفي الدولي - برفيا : هاتف : ٢٨٥٢٢ - هاتف : ٢٨٥٢٢ - هاتف : ٢٨٥٢٢

الإدارة العامة وفرع جدة :

فرع الرياض :

فرع الدمام :

فرع مكة المكرمة :

فرع لندن :

رسمياً للجمهور
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة
والبحوث التسويقية

صاح في شركة الطباعة العربية السعودية (بجدة)

ص.ب ٦١٦٣ - الرياض - هاتف : ٤٧٨١٨٩٦ - الفاكس : ٤٦٥٨٩٩٠

في هذا العدد

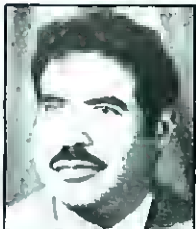
٩٢	يوهان فون هينريخ (موضوع خاص) .. د. حسين مؤنس
١٠٤	مبارك من عسير (بوحة وفناء) الدكتور فيكتور
١١٦	كتابات عممية
١١٩	عن 'أحمر' لعم .. (قصيدة) محمد عارف عيسى
١١٠	بلاغات لكوحة ودور في تنمية البلاد العربية د. محمد عبد القوي زهران
١١٤	به سائر راحة حالته د. محمد بهمن سويد
١١٨	جمعية شرعية عربية في باكستان
١٢٢	مركب الشمس (رحلات تاريخية)
١٢٣	شاد يمشق لسان حبل د. جيل زعبي
١٢٨	دمعة نجر سعي .. عن 'سبي' (قصيدة) محمد شمس
١٣١	برج حجاب سيرة (قصيدة قصصية) عبد الله بن محمد بن علي
١٣٣	تسكن مدبر عبد الله حميد (قصيدة قصصية) عبد الله بن محمد بن علي
١٣٥	شرح في بوحة لربيع (قصيدة قصصية) يوسف بن محمد
١٣٧	د. فتحة لربيع (قصيدة قصصية) هادي حداد
١٣٩	مبارك من عسير د. عبد الرحمن عيسى
١٤٢	دائرة يعرف (تستغرق)
١٤٧	مفاتيح وتفتيح
١٥٠	مع لأصداء
١٥٢	مسابقة عممية لقصص
١٥٤	كتب وردت من عممة

٦	عبد الله رئيس تحرير
٧	حركة ثقافية في شهر
١٩	شمسي غفوة وشهوة (من أسطورة) محمد حسين زيدان
٢٠	مشكلة لغز العنكبوت .. وبعض وسائل حبه د. إبراهيم سليمان عيسى
٢٥	معهد جعة في الفكر الإسلامي د. محمد دويق جابر
٢٨	'ك' وأرمال (كلمة صبية) د. حسين مؤنس
٣٠	عن 'أحمر' (قصيدة) جورج زحبي
٣٢	صبيحة لحرية شعرية د. محمد أحمد عرب
٣٥	تدليل .. أرض لحرية وشخصيات (في بلاد الله) زكريا يحيى آل
٤٢	سعودي .. في عيون قية د. محمد عبد القادر الجاسر
٤٧	نح .. ذلك لكون مجهول د. عبد الله صالح
٥٠	مد محمد (مقدمة) د. محمد دويق جابر
٥٤	لنصوص في اللغة والأدب د. حسين مؤنس
٥٧	بر سيد .. فلسفة د. عطف عراقي
٦٣	زهد السعدي (قصيدة)
٦٤	لن مبيكة لحرية
٦٧	الشيب .. (شعر عيسى) (عبد الله بن علي) شهاب حفي
٧١	لربيع د. محمد حميد
٧٤	لربيع د. محمد أحمد
٧٨	مدرسة لحرية لحرية د. محمد حميد عيسى
٨٣	مريض خديعة (رواية في كتاب) تأليف د. محمد عبد الله بن علي

★ له كتابان نثران مطبوعان ، وثمانية دواوين شعرية ، وله مجموعة قصصية بعنوان [كلهن] .

★ يعيش حالياً في باريس .

د. عبد الحميد المعيني



★ من مواليد بزمعين - الأردن عام ١٩٤١ م .

جورج زحبي



★ من مواليد كفرشيا - لبنان عام ١٩٣٢ م .

★ حصل على دبلوم في الأدب العربي في الجامعة الأميركية ، ومعهد الحكمة في بيروت .

★ أصدر جريدة (الراصد) اليومية باللغات العربية ، والفرنسية ، والإنجليزية .

★ دكتوراه في وقاية النبات (حشرات) - جامعة الأزهر .

★ يعمل أستاذاً مساعداً بجامعة الأزهر وقطر .

★ عضو بإتحاد أمراض النبات لمنطقة البحر الأبيض المتوسط ومقره بمدينة (باري) بإيطاليا ، وعضو بجمعيات الحشرات والحيوان والسطحيات .

★ شارك في مؤتمرات وندوات علمية عالمية وعربية .

★ له عدد من البحوث والمقالات العلمية والثقافية .

كتاب العدد

د. إبراهيم سليمان عيسى

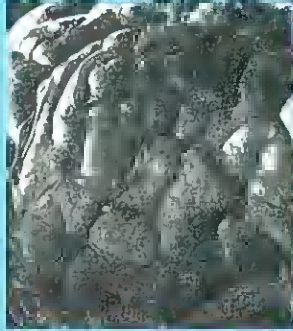


★ من مواليد الشرقية - مصر عام ١٩٤١ م .



●● لن كانت إفريقيا قد تحررت من ربة الاستعمار. إلا أنها أضحت منذ استقلالها، تواجه كثيراً من المحن القاسية التي تتمثل في الاستعمار الجديد، والصراعات الداخلية، والانفجار السكاني، وسوء التغذية، والتفرقة العنصرية. طالع ص (٨٣).

●● تمكن مجموعة علماء من الولايات المتحدة الأميركية من إبعاد أسراب من فراشة دودة إفساد الطماطم.. بالتشويش عليها، بأصوات عالية تشبه أصوات الاستغالة التي تميزها هذه الحشرات، مما يجعل الحشرات في حالة لاقرار وضوضاء.. مما يربب معها ميتة عن الحاصل. ولا تستطيع وضع بيضها، وبالتالي لا تستكمل دورة حياتها! طالع ص (٢٠).



●● إن الزائر لمملكة تايلاند، يرى العجائب من القديم والجديد.. والمتناقضات فيما بينها، فانت حين تصل إلى مطار «بانكوك» تلمس عن قرب، ابتسامات الشعب التايلندي، ترحب بمقدمك كزائر، وتفاجأ بباقات الورود حول عنقك! طالع ص (٢٥).

●● إن أعظم سؤال يجابه العلماء حتى وقتنا الحاضر هو: هل العقل والمخ شيء واحد؟.. أم أنها كينونتان منفصلتان؟ بمعنى: هل أظهر العقل المخ؟.. أم أن المخ هو الذي أظهر العقل؟ أم أنها وجهان لحقيقة واحدة؟ طالع ص (١٧).

بصعيد مصر عام ١٩٥٦ م.
★ لسان آداب جامعة الإسكندرية.

★ عمل بالصحافة الأدبية، ثم بالتدريس.
★ نشرت له معظم الصحف والمجلات المصرية والعربية.
★ له ديواناً تحت الطبع.
★ يمارس النقد الأدبي وله في ذلك كتاب «قراءات في الشعر والقصة» لم يتم طبعه بعد.



★ حاصل على جائزة الأهرام في الصحافة الجامعة بالإسكندرية.

★ له أبحاث ومقالات علمية نشرت في البلاد العربية، وإنجلترا، وألمانيا الغربية.

★ له تحت الطبع كتابان.
★ يعمل حالياً مهندساً استشارياً في الصناعات الكيميائية، إلى جانب التدريس في كليات الهندسة والإعلام كأستاذ غير متفرغ.



أحمد مرتضى عبيد

★ من مواليد مدينة قنا

د. مهندس/محمد نبهان سويلم



★ من مواليد الزقازيق - مصر ١٩٣٩ م.

★ دكتوراه في الهندسة الكيميائية.

★ عمل مهندساً ومدرساً بالكلية الفنية العسكرية.

★ حاصل على دورات تدريبية في مجال الميكرو فيلم.

★ دكتوراه آداب اللغة العربية والنقد.

★ عمل بالتدريس الجامعي، والإشراف التربوي، كما عمل مشرفاً على البرامج التربوية في الإذاعة والتلفزيون في أبو ظبي، ومحاضراً بمعاهد التأهيل التربوي، والمدارس الثانوية في الأردن.

★ يعمل حالياً أستاذاً مساعداً بجامعة الملك سعود - كلية التربية في أبها.

★ له كتابان: (شعر قبيلة تميم في العصر الجاهلي جمع وتحقيق ودراسة)، (شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي).



عناقيد



عرب الحضارة .. أعداء الحضارة!!

حين اتخذت المملكة العربية السعودية قرارها الكبير الشجاع بإيقاف ضخ بترولها عن الدول التي ساعدت ووقفت مع إسرائيل في عدوانها السافر ضد العرب ، وعلى رأس هذه الدول الولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٧٣ م .. يومها حاول إعلام الفساد الصهيوني والعالمي إيهام العالم أن العرب يسعون إلى تحطيم الحضارة الإنسانية ، وتجويع البشرية وإذلالها .. ووصفنا بأننا - نحن العرب - مجموعة من البدو المتخلفين الخاقدين على العالم المتحضر المتمثل في الدول الصناعية!!

كما حاول - الإعلام الصهيوني والعالمي - إثارة مشاعر الشعوب لكراهية العرب الذين يطفنون نور الحضارة والمدنية على حد زعمه ، وركز بمختلف الصور على نتائج قرار منع ضخ البترول مثل إيقاف عدد من المصانع الكبرى التي تقدم خدماتها النبيلة لشعوب الأرض المختلفة ، وتفاقم مشكلة البطالة العالمية ، وتدهور الأسواق المالية العالمية ، وتهديد وسائل المواصلات التي تساهم في اتصال الشعوب الإنسانية بعضها ببعض من أجل التعاون لصناعة الخير والرفاهية للبشر والحيوانات .. خاصة الكلاب والقطط «المتحضرة» التي تعيش في المجتمعات الصناعية!!

ونشر صوراً لشخصيات عالمية سياسية لها دورها الكبير في «صناعة السلام العالمي» تركب الدراجات العادية ، وتسير في الشوارع العامة ، وإن سكان الشعوب الصناعية يهددها جحيم الشتاء بالموت أحياء وأقفين كالنخل .. باختصار فإن قرار العرب بمنع ضخ بترولهم يفتقر إلى الإنسانية ، وإنه قرار يخلو من الرحمة!!

لقد كذب الإعلام الصهيوني والعالمي على الشعوب بتصويره الأمة العربية بالصورة اللاإنسانية ، في الوقت الذي كانت فيه إسرائيل تقتل آلاف العرب ، وتحتل أرض العرب بوسائل القتل والإبادة المنتجة في مصانع الدول الكبيرة التي يسيرها بترول العرب.

كل هذا وأكثر منه قيل عن العرب وأمة العرب والإسلام المنكوبة في أبنائها ، وأرضها ، وثرواتها ، وحضاراتها العريقة التي قامت حضارة الدول الصناعية الكبرى على فتات موائدها الغنية بالعطاء العلمي ، والفكري ، والأخلاقي .

رغم أنها .. ماذا قال الإعلام الصهيوني والعالمي .. حين اكتسحت أبنائها ، تكبداً ثقافياً عسيراً يؤوله بحراً هائجاً لا يزيح. لبنان .. لبنان الدولة المستقلة ، وإحدى الدول الأعضاء في الأمم المتحدة .. لبنان : بلد حضارات آلاف السنين لا بضعة سنوات .. لبنان الذي علم العالم كيف يكتب ، ويخترع ، ويعمر ، ويعشق ، ويقول قصائد الغزل ، ويدعو إلى المحبة والسلام والوفاق قبل أن يعرف العالم ظاهرة الحقد والكراهية والفساد التي يرأسها الطاغية المريض (بيجن) ، والسفاح الذي يقتات على جثث الأطفال والعجائز (شارون)؟ .

ماذا قيل عن إسرائيل حين دمرت مؤسسات لبنان العربي الحضارية .. ودخل جنودها متاحف التاريخ الحضاري فيها فحطموا كل ما يمت إلى الحضارة بصلة .. وأسقطت القنابل الفوسفورية .. والإنشطارية .. والمنقودية .. والفراغية لتحرق وتقتل سكان ورثة الحضارات العريقة أطفالاً وشيوخاً ، رجالاً ونساءً بالجملة على مرأى ومسمع حضارة هذا العصر الذي فقد عقله ، وبعد أن اضيء أمام جنونها وهمجيتها الضوء الأخضر من أذعياء الحضارة الهمجية!!؟

ماذا قيل عن إسرائيل وهي تغتال استقلال لبنان تحت أقدام جنودها ، وتهدم منازل الأبرياء ، وتنشر الرعب والهلع والجنون ، ومرض الطاعون والجرب ، بين سكان بيروت الغربية الآمنين؟ .

لم يقل الإعلام الصهيوني والعالمي بعض الحق الذي يجب أن يقال في مواجهة غزو إسرائيل للبنان العربي ، وذبح شعبه ، وتدمير حضارته .. لكنه قال كل الكذب حين مارس العرب بعض حقوقهم في الدفاع عن أنفسهم وأرضهم بمنع ضخ بترولهم عن الدول التي تساعد إسرائيل على قتل العرب ، واحتلال أرض العرب!! .

كل ما قيل عن إسرائيل إنها دخلت لبنان العربي لتؤمن وجودها ، وتطرد «الإرهاب» الفلسطيني العربي على حد زعمهم الذي حرم الحاكم المجرم المريض بالجنون (بيجن) ، وسفاح الأطفال والعجزة (شارون) من الاستمتاع بأحلامها أثناء نومها داخل المنازل العربية في فلسطين العربية!! .

العرب ضعفاء .. والضعفاء لا كرامة لهم ولا أمان بين الأقوياء في عصر الغاب الجديد!! والحق - في منطق هذا العصر - مع صاحب المدفع الكبير .. والله المستعان يا عرب!!

رئيس التحرير

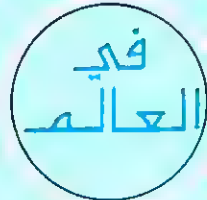


الحركة الثقافية

* * من خلال هذا «الملف» سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من إصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفنية بصورة نطمح أن تكون مسحا شهريا لمجريات الحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فحسب، بل في «العالم» الانساني .
أملنا أن نجد من المؤسسات العلمية .. والتربوية .. والفنية .. الى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في إمدادنا بالجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى اليها المجلة لخدمة القارئ .. لإضافتها الى ما يزودنا به مندوبونا ، والله الموفق * *



- وفاة رئيس مجلس القضاء الأعلى في السعودية .
- أضخم موسوعة عربية مصورة توزع في الرياض .
- خارطة لمكة المكرمة ومشاعر الحج .
- كشف أثرية جديدة في العراق .
- أخبار عن التراث والاهتمام به في سائر أرجاء الوطن العربي .
- ندوة أدبية عن الشاعر الخاوي ، وأخرى عن القصة المغربية .



- معرض عن الفن الإسلامي في باريس .
- معرض لسلفادور دالي يستمر عامين .
- معارض عن السعودية في كل من النمسا ، وماليزيا .
- معرض للكتاب الإسلامي في لندن .
- وثائق عن الخليج والشرق الأوسط في جامعة أكسترا ببريطانيا .

الحاجة إلى التعريف بالتراث

فد نرى بين الحين والحين طائفة من الشباب الثقافت منبت الصلة بالتراث الثقافي للغتنا العربية ، إما لكونه قد حرم الفرصة التعليمية النظامية ، أو لم يوجه التوجيه الكافي للتعرف على التراث .

ولم يفت علماءنا الإسهام في هذا المجال . حيث هم التعريف بالمصادر وتنظيمها وتصنيف موادها تقريباً لأمهات الكتب التراثية حيث تنجمع المادة العلمية في كتب كالأغاني والأملالي والعقد .. إلخ ، في شكل يجمع بين متنوع هذه المواد فد يصعب فهمه واستساغته والاهتداء إليه في هذا الشكل التجميعي الاستطرادي .

وفد شهد الأدب العربي جهوداً طيبة في هذا المجال بضيق المقام عن حصرها هنا ، ونشير إلى طائفة منها على سبيل المثال لا الحصر :

● فهرس أبجدي لكتابي الأملالي والتنبية وحواشيها لعبد الجواد الأصمعي - نشر دار الكتب بمصر - ١٩٢٦ م .

● فهرس الشواهد الشعرية لكتاب الأملالي للقال تاليف كريكو ويبفان - طبعة بولان - ١٣٢١ هـ .

● فهارس كتاب الكامل في اللغة والأدب والنحو والتصريف لعمد سيد كيلاني - الحلبي - ١٩٥٦ م .

● فهارس سمط اللآلي والأمثال السائرة لعبد العزيز الميمني - بنة التاليف - ١٩٣٧ م .

● المراجع العربية أو التعريف بالبيان ، والفهرست ، ويتيمة الدهر ، ولسان العرب ، ونفح الطيب لعبد الله إسماعيل الصاوي .

● مصادر التراث العربي لعمر الدقاق ، وتهذيب الأغاني لعمد الحضري ، وتهذيب الكامل للسباعي بيومي .

وهناك محاولة شهيرة قام بها كارل بروكلمان الألماني (١٨٦٨ - ١٩٥٦ م) في

★ قصة الحضارة من عصور ما قبل التاريخ حتى ظهور الإسلام .

★ حضارات ما بين النهرين .

★ النيل وفنيظا .

★ اخند والصين واليابان .

خارطة مكة المكرمة

رغبة في خدمة حجاج

بيت الله قامت مؤسسة تهامة بالتعاون مع المهندس زكي فمارس وخبراء من أمارة العاصمة ، ووزارة المواصلات ، ومشروع تطوير متى ، ومركز أبحاث الحج بإخراج وإنتاج أول خارطة من نوعها لمدينة «مكة المكرمة» ومشاعر الحج ، استغرق العمل فيها ستة أشهر ، وتعتبر بمثابة الدليل الذي يسهل على الحجاج والمعتمرين التعرف على أنواعها المختلفة ، وأسمائها ، وشبكة الأنفاق للمشاة والسيارات ، والمباني

بهجة المعرفة

ذلك هو اسم موسوعة عربية مصورة قامت بإخراجها وضيئها ونشرها «دار المختار» بجنيف ، وحصلت «دار السرفاعي» للنشر والتوزيع بالرياض على امتياز توزيعها والموسوعة تحتوي على عشرة مجلدات بثمانية مئة صفحة في حد ذاتها مرجعاً في مختلف العلوم الإنسانية . وهي مقسمة إلى مجموعتين :

★ المجموعة الأولى تتعلق بالشمس والنجوم والمخبرات ، والإنسان في الفضاء ، والأرض من حيث بنيتها ، وأحياء وكيف بدأت ، والإدارة والآلة .

★ المجموعة الثانية عن الإنسان ذاته ، ثم عنه وعن مجتمعه وحياته مادية ومادية ، ثم عن سميره : الحضارة ، وهذا الأخير يقع في ثلاثة مجلدات تحتوي على :

● «لغات طبي» ، موضوع رسالة دكتوراه نوننت بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، تقدم بها السيد عماد يعقوب تركستاني .

● «البرامج الإخبارية ودورها في التنمية ورفع المستوى الثقافي» ، موضوع رسالة دكتوراه نوننت بكلية الإعلام التابعة لمجامعة القاهرة ، تقدم بها السيد عبد الصمد دسوقي .

● «الفن العربي المملوكي في عصر دولة سلاطين المماليك البحرية» ، موضوع رسالة ماجستير نوننت بكلية الآداب بمجامعة عين شمس ، تقدم بها العميد محمود نديم .

● «نظرية السجل اللغوي وتطبيقاتها في إعداد منهج لتدريس اللغة الإنجليزية لضباط الشرطة وفقاً لاحتياجاتهم المهنية والأكاديمية» ، موضوع رسالة ماجستير نوننت بمصر ، تقدم بها اللواء السيد عماد أبو مسلم .

● «موقف ابن تيمية من المتكلمين والفلاسفة» ، موضوع رسالة ماجستير نوننت بمعهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة ، تقدم بها السيد راعب الكيال .

● «حروف الجر بين الألمانية والعربية» ، موضوع رسالة ماجستير نوننت بكلية اللغات والترجمة بمجامعة الأزهر ، تقدم بها السيد عماد أحمد منصور .

رسائل
جامعية

● الفهرست لابن النديم : أو فهرس العلوم لمحمد بن إسحق بن النديم ذلك الورق البغدادي ، وهو أشهر ما يذكر في هذا الشأن ، إذ حصر كتب العلوم ، ونصائيف اليونان والفرس واخذ التي كتبت بلغة العرب ، وكان قد احترق الكتابة والورقة كاليه .

وقد قسم كتابه إلى عشرة مقالات في عشرة من جوانب الثقافة الإسلامية هي : اللغات ، والكتب المقدسة وعلوم القرآن ، والنحو واللغة ، والأخبار والأنساب ، والشعر ، والكلام ، والفقه والحديث ، والفلسفة ، والعلوم القديمة ، والأسماء ، والمذاهب والاعتقادات ، والكيمياء . وفي كل مقال يذكر الفنون وكتبها وأخبار مؤلفيها على اختلاف طبقاتهم .

● وهناك كتاب كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى ابن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني ، وهذا الكتاب أشهر كتبه التي زادت عن عشرين كتاباً ، وقد قضى في تأليفه نحو عشرين عاماً وضم حوالي ١٥,٠٠٠ كتاب مع أحوال مؤلفيها .

● وهناك إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون لإسماعيل بن محمد أمين البغدادي ، وله أيضاً (هداية العارفين إلى أسماء المؤلفين وآثار المصنفين) .

ولسنا في مقام حصر تلك الأعمال الجليلة التي حفظت لنا أسماء كتب تراثنا ، ونود أن نقول في هذا المقام ، إن علم «الببليوجرافيا» قد نما في البلاد العربية نمواً ملحوظاً ، فالسادة الآخذة في دراسة درجة الدكتوراه ، وأنقدم إليهم في الوقت نفسه بأمل تضافر جهودهم من أجل (ببليوجرافية تراثية) شاملة تفيد من جهود ابن النديم وغيره من السلف ، وتفيد من علمهم المتطور وما اهتموا إليه من دراساتهم وبحالاتهم إلى مراكز (الميكرو فيلم) ، والمخطوطات في جميع أنحاء العالم المعاصر .

د . يوسف نوفل
جامعة الرياض

الحكومية والعامية ، والأحياء وأسمائها ، الفسادق والبنوك . المستشفيات والمراكز الطبية ، المدارس ، مواقف السيارات متعددة الأدوار ، إلى غير ذلك مما بهم حاج بيت الله الحرام .

مجلة جديدة للأطفال

رغبة في توسيع مدارك الطفل وثقافته صدرت مجلة خاصة بالأطفال تحمل اسم «الشبل» ، صاحبها ورئيس تحريرها السيد عبد الرحمن

كتابه (تاريخ الآداب العربية) ، ترجمة الدكتور عبد الحليم التجار ، ثم الدكتور رمضان عبد التواب ، إذ يذكر في أعقاب التعريف بالأدب في بيئة ما أسماء المصادر والمراجع فيه وعنه ، ومخطوطاته وما طبع منها ، ثم تلاه كتاب محمد فؤاد سزكين (تاريخ التراث العربي) .

ثم قامت دراسات تعرف بمصادر التراث من ذلك : النقد المنهجي عند العرب لمحمد مندور ، ومناهج التأليف عند العلماء العرب لمصطفى الشكعة ، ودراسة في مصادر الأدب لظاهر مكى ، والمخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري لعبد الستار الحلوجي .. إلى آخر ما هنالك من جهود طيبة .

وأنوقف عن الخصر ، مشيراً إلى أن جهوداً قيمة بذلت في هذا المجال ، وأن هذه الجهود — على ما فيها من صدق وما لها من قيمة — في حاجة إلى جهود لاحقة تيسر التراث ، ونقريه ، وتجعله في متناول عامة المثقفين لا خاصتهم ، إذ نجد الاهتمام بالتراث يكاد ينحصر في خاصة المثقفين ، وفي بعض التخصصات .

وليت جامعاتنا العربية تتخذ قراراً يجعل أطروحة الماجستير دائماً حول التراث ، ليدفع الباحث ضريبة البحث في التراث قبل أن تتاح له دراسة درجة الدكتوراه . وقد نتبه القدماء إلى أهمية المصادر فأولوها كثيراً من اهتمامهم ، فعنوا بالفهرسة ، وسموها مشيخة أو معجماً ذكروا فيها أسماء شيوخهم وما فرووه من كتب عليهم ، وما روه عنهم أو سمعوه منهم مثل :

سهرلقة بن يمين ، وسليبي ، وأصطك العلوم لأبي نصر الفارابي ، الأنساب والملوك والأمراء والحكام والشعراء وهي جملة .

وحين يرد ذكر مكتبات نينوى ، والإسكندرية ، والمكتبات الإسلامية في العصور الوسطى ، ومكتبات الأديرة والمتاحف .. إلخ ، تبدو صورة الاهتمام الفكري بالتراث .

ولعل على رأس اهتمام القدماء بالتراث وحفظه وروصده ما يمكن أن نشير إلى بعضه :

●● «لغات قيس» ، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بقاعة المحاضرات الكبرى بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، تقدم بها السيد محمد أحمد العمري .

●● «الهجاء في الشعر العربي في العراق» — من بداية القرن الرابع الهجري إلى منتصف القرن السابع الهجري ، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بكلية الآداب بجامعة القاهرة ، تقدم بها السيد شفيق محمد إبراهيم .

●● «العقاد .. فيلسوفاً» ، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ، تقدم بها السيد أحمد عبد الرحيم السايح .

●● «الإفلاس وأثره في تصرفات المدين» — دراسة مقارنة في الفقه الإسلامي ، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بقاعة المحاضرات الكبرى بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، تقدم بها السيد محمد سعيد الحارثي .

●● «المرويات اليمنية في الأدب العربي» ، حتى نهاية القرن الثاني الهجري ، موضوع رسالة ماجستير نوقشت في جامعة حلب في سورية ، تقدمت بها الطالبة فاطمة علوي عمر طه الصافي ونالت عليها درجة امتياز .



في الوطن العربي

ما يخدم أهداف التربية الإسلامية .

معارض فنية

أقيم في الرياض معرض للفنانين التشكيليين السعوديين فهد الربيق، وعثمان الخزيم، وسعد العبيد، وناصر الموسى . احتوى المعرض على أعمال هؤلاء الفنانين على اختلاف مدارسهم الفنية . . وذلك في «صالة عرض الرياض الجديدة» . كما أقيم معرض جماعي في



★ عبد الرحمن الفيصل ★

الرويشد ، صدر عدد الصفر من المجلة في نهاية شهر شوال عام ١٤٠٢ هـ ، محتوية على موضوعات شيقة لهم الطفل ، خاصة أنه قد روعي في الخطوط العامة للمجلة من خلال عددها التجريبي



في دائرة الضوء

- الكتاب : المسلمون في بلاد السوفييات .
- الناشر : سوي - باريس .
- المؤلف : قسانان مونتوي .

الأستاذ مونتوي من كبار المستشرقين الفرنسيين العارفين بتاريخ البلاد الإسلامية وأحوالها في هذا العصر . زار أكثرها في الشرق الأقصى إلى المغرب العربي . واطلع

على تفاصيل حياتها ، ودرس العربية حتى إنه يفضل أن يسمى «مستعرباً» لا «مستشرقاً» . و«قسانان» بالفرنسية تعني الظافر المنصور . لذلك اختار لنفسه اسم المنصور بالله الشافعي حين أعلن إسلامه في موريتانيا منذ أربعة أعوام . وإذا مثل عن سبب اختياره للمذهب الشافعي في الإسلام أجاب بأنه كبقية المذاهب يعتمد في فقهه على القرآن الكريم والحديث الشريف والقياس والإجماع ويؤيد عليها أحسن أو (الذوق) كما ذكر لنا . وقد ذهب

مدينة الخبر لفتاني وفنانات المنطقة الشرقية استمر أسبوعاً ، وضم (٥٠) لوحة .

وفي الأحساء أقيم معرض خاص برسومات الأطفال على مستوى أندية المملكة تحت إشراف (نادي الجيل) ، شارك فيه مجموعة من طلبة المدارس الابتدائية بأكثر من (٣٠٠) عمل فني منها لوحات ، ورسومات بالألوان المائية والزيتية ، وأعمال يدوية ، وقد استمر المعرض خة عشر يوماً .

كتب جديدة *

- «لغات من تاريخ عسير القديم» ، تأليف الدكتور سيد أحمد يونس ، صدر عن

للعمره منذ سنتين بدعوة من رابطة العالم الإسلامي .
للاخ المنصور بالله مؤلفات عدة منها : الإبل في الصحراء الغربية ، واللغة الفارسية المعاصرة ، وحولية العام الإسلامي لعام ١٩٥٥ م ، (وكان يصدر هذه الحولية المستشرق الكبير لويس ماسينيون) ومؤلف عن إيران عام ١٩٥٧ م ، وعن العرب (في العام نفسه) .
ومختارات من الشعر الإسباني المعاصر (مع ترجمة للفرنسية) واللغة العربية المعاصرة ، ومختارات من الشعر العربي المعاصر (مع ترجمة للفرنسية) ، ومؤلف عن المغرب ، وآخر عن العالم الإسلامي ، وثالث عن الإسلام في إفريقيا ، ودراسة جيدة لمقدمة ابن خلدون ، ومختصر لتاريخ إفريقيا ، وكتاب عن رحلات ابن بطوطة (ولعل الأستاذ المنصور بالله هو ابن بطوطة هذا العصر) . ومن مؤلفاته أيضاً رباعيات أخيام . وأندونيسيا ، والفكر العربي (وقد صدر عام ١٩٧٧ م) والإرهاب في إسرائيل (عام ١٩٧٨ م) ومنتخبات

نادي أبها الأدبي ضمن سلسلة «ألوان ثقافية» .



★ د. عبدالله الحمد ★

- «دراسات في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية» ، تأليف الدكتور عبد الله الحامد ، صدر في الرياض - طبع بمطابع حنيضة للأوقست .

- «طلب العلم وطبقات المتعلمين - أو أدب الطلب ومنتهى الأدب» ، تصنيف الإمام الفقيه والمحدث محمد بن

من شعر أبي نواس (عام ١٩٧٩ م) .

أما دراساته للمسلمين في الاتحاد السوفياتي فقد بدأت في عام ١٩٥٣ م ، وخرج المؤلف الثاني عام ١٩٥٧ م ، وقدمه المؤلف للجنرال شارل ديغول الذي قرأه باعتمام وثغن . وكتب إليه شاكرًا مقدراً في رسالة جاء في آخرها : يكشف كتابك للقارئ عالماً يكاد يكون مجهولاً . لدى الناس . ويرى أن الأمور والمشكلات في العالم الإسلامي متأسكة مترابطة متجاوية . وأن مصير الإسلام هو قضية القضايا في العالم .

والطبعة الأخيرة التي نتحدث عنها ظهرت منذ ثلاثة أشهر ، أي بعد ربع قرن من ظهور الطبعة التي قرأها الجنرال ديغول . . والطبعة الجديدة عرض تاريخي لتغلغل الإسلام في روسيا وفي آسيا الوسطى ، ووصف لأحوال المسلمين في هذه البلاد قبل قيام اتحاد الجمهوريات السوفياتية وبعده . وهي تدرى أن معاملة المسلمين في روسيا والمجمعات

علي الشوكاني المتوفي سنة ١٢٥٠هـ، صدر عن مكتبة البار بمكة المكرمة، بالتعاون مع دار الكتب العلمية في بيروت.

● «غاث عن حياة الربيع»، تأليف محمد صالح البلهشي، صدر عن نادي المدينة المنورة الأدبي.

● «رباعيات إلياس قنصل»، صدر عن دار الرفاعي للنشر بالرياض.

● «رعب على ضفاف بحيرة جنيف»، تأليف شكيب الأموي، صدر عن تهامة، ضمن سلسلة «مطبوعات تهامة».

● «الحب والفزل في الشعر السعودي المعاصر».

تأليف محمود رداوي، صدر عن دار الوطن للنشر والطباعة بالرياض.



★ د. أسماء عبد الرحمن ★

● «البيروقراطية النفطية ومعضلة التنمية»، تأليف الدكتور أسامة عبد الرحمن، صدر في الرياض.

● «النظرة التربوية الإسلامية، ومفهوم الفكر التربوي الغربي»، تأليف آمال حمزة المرزوقي، صدر عن

تهامة، ضمن سلسلة «رسائل جامعية».

● «محاضرات الموسم الثقافي الأول ١٤٠١هـ»، صدر عن مكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض.

● «قضية تحديد النسل في الشريعة الإسلامية»، تأليف أم كلثوم يحيى مصطفى الخطيب، صدر عن الدار السعودية للنشر بمكة.

● «الدمامي في حياته وآثاره ومنهجه في كتابه تعليق القرائد على نسهيل الفوائد»، تأليف الدكتور محمد بن عبد الرحمن بن محمد المفدى، صدر عن الجمعية السعودية للثقافة والفنون بالرياض.

● «تذكرة الموضوعات» للعلامة الحافظ أبي الفضل محمد بن طاهر بن أحمد المقدسي، تحقيق مصطفى الحدرى الحبطي، صدر عن مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة بمكة المكرمة.

● «دليل المنظمات والهيئات الخليجية المشتركة»، صدر عن مكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض.

● «بنو تميم في بلاد الجبلين - منطقة حائل»، تأليف عبد الله علي بن صقية، صدر عن دار الإمامة للبحث والترجمة والنشر.



العام العالي إلا في النادر ليعد الدار، وصعوبة اللغات، وتدخل السياسات، ورغم أن الكتاب مشحون بالموضوعات السياسية استطاع الأستاذ المؤلف أن يقف منها جيعاً موقف الحبيب، بقدره فائقة، فهنته على هذه الدراسة القيمة الغزيرة بالمعلومات التي نهم جميع المسلمين، وتزيدهم وعياً بأحوال البلاد الإسلامية في هذا العصر، والله الموفق وأهادي.

قسم البحوث في مكتب رابطة العالم الإسلامي في باريس



ج - أما إذا كان الموضوع من الأمور التي يصعب مراقبتها من خارج الاتحاد السوفياتي، فإن تطبيق القوانين يتجه في الغالب وجهة النظام الشيوعي بمعادنه للأديان كل الأديان وإيمانه بالعلم الوضعي والإلحاد.

من أظهر فصول الكتاب (التي لا يجدها القارئ غالباً في الكتب الأخرى) فصول خاصة بالشعوب الإسلامية في آسيا الوسطى مع تفاصيل حية وإحصاءات دقيقة، وفصل عن الإسلام في الصين وتأثره بما يحمل بالمسلمين في الاتحاد السوفياتي، وفصل عن تأثير الثورة الإيرانية وجهاد النوار الأقغان في نفوس المسلمين في الجمهوريات الإسلامية السوفياتية.

ليس من السهل القيام بالدراسة التي قام بها الأستاذ فنانان مونتي (أي المنصور بالله الشافعي) فهي من أصعب الدراسات وأدقها؛ تتناول شعباً كثيرة غنية الثقافة، حريصة على هويتها الدينية وشخصيتها القومية لكنها لم تستطع إسماع صوتها للرأي

تنفيذها، وكل من يقوم بدعايات الغيبة منها القهيز العنصري أو الاجتماعي أو التفضيل بين القوميات التي يضمها الاتحاد السوفياتي. لكن الشروح والتعليقات التي رافقت إعلان دستور عام ١٩٧٧ م، بحث كثيراً من آمال المسلمين، مثال ذلك الشرح المرافق للمادة الرابعة والثلاثين (الأنفة الذكر) الذي يشير إلى أن التساوي أمام القانون لا يعني الحرية البرجوازية القديمة وإنما التساوي في مجتمع يشترك فيه كل الناس بالعمل والإنتاج إلخ...

يخرج المدارس لموقف السلطات السوفياتية من الإسلام بالناتج التالية:

أ - حقوق المسلمين في الاتحاد السوفياتي مشابهة قانونياً لحقوق سائر المواطنين.

ب - عند التنفيذ، نفر النصوص القانونية تفسيراً برضي المسلمين حين يقتضي الأمر، ولا سيما حين يكون الموضوع مبعث اهتمام الدول الإسلامية الكبرى.

الإسلامية في الجمهوريات السوفياتية منظورة مع تطور النظام في الاتحاد السوفياتي. كان هذا النظام قديماً في يادئ الأمر وكانت الجمهوريات الإسلامية لا نعاني وطأة النظام المركزي. فلما تطور الحكم إلى نظام شديد المركزية وفُرضت اللغة والثقافة الروسية قرضاً على الجميع وضعت النظريات الشيوعية في البلاد الإسلامية عاث المسملون في معاناة شديدة: فُرض عليهم الإلحاد، وأغلقت المعابد والمدارس الإسلامية وأجبرت النساء على طراز من العيش واللباس لم تألفه تقاليد المسلمين.

وقد رجا المسلمون الخير والامل حين أعلن دستور عام ١٩٧٧ م، وجاءت فيه المادة الرابعة والثلاثون التي تعلن تساوي المواطنين في الاتحاد السوفياتي أمام القانون دون تفرق في الأصل أو الطبقة الاجتماعية أو الطبقة الاقتصادية، ودون تفرق بين العرقي والأجناس والأديان.

وفي الدستور أيضاً المادة السادسة والثلاثون التي نص على عقاب كل من يجد هذه الحقوق أو يضييق مجالات



في الوطن العربي

نافذة

المختبر ٢٠

ندوة عن القصة المغربية

عقدت في (طنجة) خلال الثلاثة الأيام الأولى من شهر أغسطس عام ١٩٨٢ م. ندوة حول «القصة المغربية القصيرة» وذلك تحت إشراف وتنظيم اتحاد الكتاب المغاربة. دارت الندوة حول ثلاثة محاور هي :

- ★ صورة الواقع ، ومفهوم الواقعية .
- ★ مستويات الكتابة .
- ★ مظاهر التطور في الأنصوص المغربية المعاصرة .

جائزة للمخطوطات

اهتماماً بالمخطوطات ، ورغبة في اقتنائها داخل المكتبات لكم نتم الاستفادة منها ، أعلنت وزارة الشؤون الثقافية في المملكة المغربية عن جائزتها الرابعة عشرة للمخطوطات والوثائق داخل البلاد

«جائزة الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق لعام ١٩٨٢ م» وهذا الإعلان يُعدُّ دعوة للمواطنين لتقديم ما لديهم من وثائق ومخطوطات إلى الوزارة لتصويرها ومن ثم حفظها ، مما يذكر بأن الأصول تم إعادتها إلى أصحابها بعد تقديم مكافأة مالية تتصاعد حسب أهمية المخطوط أو الوثيقة .

* كتب جديدة *

● «دراسات جديدة في الفنون الإسلامية والنقوش العربية في المغرب الأقصى» ، تأليف الدكتور عثمان عثمان إسماعيل ، صدر عن دار الثقافة للنشر بالدار البيضاء .

سورية :

ندوة أدبية عن الهاوي

عقدت بدمشق في قاعة

أدب الأطفال الصهيوني

وعت الحركة الصهيونية منذ القديم دور الأدب الصهيوني في تعبئة الفرد الصهيوني للإرهاب فزجت به في ساحة المعركة قبل الجدي المرتزق كما يقول الكاتب الفلسطيني غسان كنفاني : « إذا كانت الصهيونية السياسية نتاجاً للنعصب والعرقية فقد كانت الصهيونية الأدبية هي أول إرغاصات ذلك النعصب ... قامت الصهيونية بسلاح الأدب قتالاً لا يوازيه إلا قتالها بالسلاح السياسي ... » .

مهمة أدب الأطفال

لقد جندت الكيان الصهيوني دور النشر وشركات الدعاية والإعلان والتوزيع في سبيل خدمة الأدب ، الذين يكتبون للأطفال حتى أن كتب الأطفال أعفيت من الرقابة على عكس جميع المنشورات داخل الكيان الصهيوني ... فتتنوع هذه الكتب قنفاً ما كتب للأطفال خارج الكيان الصهيوني ، ومنها ما كتب للأطفال الصعبة داخل الأرض المحتلة وكانت تهدف هذه الكتب الأخيرة إلى :

- أولاً : تعبئة الطفل الصهيوني بالحق والكرهية للعرب .
- فالشاعر الصهيوني يوري إيفانز يحاول من خلال قصيدته « الأميرة والقمر » تغذية وشحن مشاعر الطفل الصهيوني بروح العداء للعرب واتهامهم بالسرقة ، فهم قد سرقوا القمر الذي هو بطبيعة الحال حلم كل طفل .
- ثالث الصغرة لي :
- من الذي سرق القمر
- قلت
- العرب

* كتب جديدة *

- «رسائل صوتية إلى الحبيبة الغافية» ، مجموعة قصائد لعبد العزيز مشري ، سوف تصدر قريباً .
- «كتاب الروايتين والوجهين» ، للقاضي أبي يعلى المتوفي سنة ٤٥٨ هـ ، تحقيق الدكتور عبد الكريم محمد اللاحم ، سيصدر عن جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .
- كما ستصدر الكتب التالية عن دار الهمامة للبحث والترجمة والنشر :
- ★ «الدرر الفراندة المنظمة في أخبار الحج ومكة المعظمة» ، للشيخ عبد القادر الجزائري (٩١١ - ٩٧٧ هـ) .

أخبار الخلد

متحف الأخدود

● اهتماماً بمدينة الأخدود تلك المدينة التي تعد من الآثار التاريخية في المملكة العربية السعودية فقد قررت «إدارة الآثار بوزارة المعارف» صيانة وحماية المواقع الأثرية ببلد المدينة التي تقع في جنوب الشرقي من المملكة ، كما تقرر إقامة متحف أثري واستراحة للزوار داخل المدينة ، إضافة إلى مشروع آخر يهدف إلى تصوير المدينة بمرئيات متميزة .

قالت

ماذا يفعلون به

قلت

يعملونه للزينة على جدران بيوتهم .

الأعداء

خلال الظلام بكل قوة

لأنه

لا يوجد لدينا لذة

غير لذة الجرفعة .

وتحاول الكاتبة الصهيونية «يانيل دايان» من خلال قصتها (ولدان للسموت)

«... إلى تارو في نفس: انظر! الصهاينة إلى القتل والإرهاب من الوسيطة الموحدة المتناحية

أمام الصهيوني للعيش: «البندقية كانت البوصلة الحادية وستظل...» .

● ثانياً: نعيد كل ما هو صهيوني والمبالغة في وصف البطولة الصهيونية...

فالقارئ لما يسمى بأدب الأطفال الصهيوني يروعه أنه لا يجد نقسطة ضعف

واحدة لدى الشخصيات الصهيونية الرئيسية منها أو الثانوية فهم دائماً الأبطال الذين

لا يقهرون ويستطعون فعل المعجزات الخارقة... لقد كانت كتب الأطفال الشعر

«... رسالة القوة أقرب إلى الإسطاطور والحفاة، رسالة إلى الأعداء، لقد محمد الأعداء

الصهيوني (شراجا أفاقي) بطولة القتل الصهيوني من خلال قصصه التي تغزو

كل منزل في الكيان الصهيوني، لقد ابتدع لقصصه شخصية طفل لا يقهر وأطلق

عليه اسم (داندوين) وهذا الطفل أشبه ما يكون بالرجل الخفي الذي يستطيع أن

يظهر ويختفي كبقيا شاء وكلما دعت الحاجة لذلك، فمن خلال أحداث قصته

(داندوين في مهمة) يمد بطولة الفرد الصهيوني الذي لا يقهر، والمقابل فنان

«حدي» انغرتسي» من حارب قسطنطين (سراجا) هو نجدي عتق يمتش على «حوادث»

والأساطير بالإضافة لكونه جباناً إلى أبعد الدرجات...

لقد أراد - شراجا - من خلال كتاباته للأطفال أن يثبوت جيلاً حافداً على

العرب متعصباً للصهيونية الإرهابية يقول في إحدى المقابلات الصحفية: «حين

تكون إسرائيلياً، يجب أن تتحمل مسؤولية عظيمة، فتحن شعب الأتبياء، ويجب

على الطفل أن يكون بطل القصة تماماً...» .

وتذهب الرواية - وشازايل - خلال قصتها للأطفال «العالم السحري»

إلى تعجيد البطولة الصهيونية أكثر مما فعل (شراجا) حين جعلت بطل قصتها طفلاً

لا يتجاوز الثامنة من عمره مدبراً على جميع أساليب القتل والإرهاب التي يطبقها

ببطولة نادرة ضد الأعداء - العرب - وبذلك تنسج هذه الكاتبة في كتاباتها مع

عصمة البطل اليهودي المستمدة من الحركة الصهيونية ونعالم النلمود...

أما الكاتب الصهيوني (هازي لاين) فإنه تعهد أن يدخل إلى ذهن الطفل

الصهيوني الجرفعة على أنها فضيحة، فقتل الإنسان العربي واجب على الصهيوني.

سوف تهاجم

وهازي هذا يعتبر مهمته كشاعر لا تختلف أبداً عن مهمة أي منظر في أبنة منظمة إرهابية صهيونية: «هذه هي عصاتي، وأنا مؤمن أن الحياة لا تسير بدون ليست القضية هي قضية أي سلاح نستعمل فالسكندس والسكينة وحتى فيضات أيدينا هذه الأشياء كلها سوف تأخذ دورها في المعركة...» .

إشارة لا بد منها

في كثير من الأحيان يكون الجندي المرتزق في الكيان الصهيوني هو نفسه الأديب الإرهبي الذي أخذ على عاتقه تعينة الفرد الصهيوني ليكون الإرهاب والعداء للعرب من الأمور المسماة بها لديه، فالأديب (هازي لاين) مثلاً يعتبر من العناصر الرئيسية في المنظمة الإرهابية البالمخ. وقد شارك في عمليات الإرهاب ضد المواطنين العرب خلال عام ١٩٤٨ م. وحين أنشأ الكيان الصهيوني نفسه الشؤون العربية عهد إليه مهمة تجنيد الجواسيس، واستقصاء الأخبار من البلاد العربية، وكذلك الحال بالنسبة للشاعر (شراجا) حيث يعتبر من العناصر الإرهابية الفعالة في منظمة شيترن...

هذه هي مهمة الذين يكتبون للأطفال الصهاينة، اختراع البطولات الخارقة للطفل الصهيوني وشحن هؤلاء الأطفال بالعداء للعرب...

شمس الدين العجلاني

دمشق - سورية

المراجع

- أدب الصهيوني بين حريين، دكتور إبراهيم الحراوي.
- في أدب الصهيوني - الشهيد عدنان كندقي.
- عن الألفلام (جزيران ١٩٧٩ م).
- إذاعة العدو الصهيوني، سربيع مدعة عن الأدب العربي.

★ الجزء الأول من كتاب «الدُّر السمين في ذيل العقد الثمين في

تاريخ البلد الأمين»، للمؤرخ المكي ابن فهد.

★ «تحاف فضلاء الزمن في تاريخ ولاية مكة المكرمة».

حقق النصوص في هذه الآثار الثلاثة وقدم لها وعلّق عليها وأعيدتها للنشر

الأستاذ حمد الجاسر.

دليل عن حضارة بابل

● ستصدر المؤسسة العامة للآثار والتراث في بغداد كتاباً عنوانه

«بابل» سوف يحتوي على معلومات نفّاسة قيمة عن حضارة بابل وآثارها،

ومظاهر تلك الحضارة الباقية، الكتاب سيصدر بمسّ لغات هتي

●● سيقام في مطلع العام القادم ١٩٨٣ م، معرض السطفولة

العالمي الثاني وذلك بمدينة (كاناغوا) اليابانية، ويهدف المعرض الذي يعتبر

احتفالاً عالمياً إلى الاهتمام بفنون الأطفال، وإلى زيادة الفهم المشترك حياة وحضارات

شعوب العالم، واستيعاب أحلام الصغار من خلال رسومهم، الجدير بالذكر أن

المعرض يقام كل سنتين حيث أقيم المعرض الأول عام ١٩٨١ م، شارك فيه أطفال



في الوطن العربي

المحاضرات بالمركز الثقافي العربي ندوة أدبية عن الشاعر اللبناني الراحل «خليل حاوي» دار فيها حوار مفتوح حول حياته وشعره، شارك في الندوة كل من الشعراء: أحمد يوسف داود، شوقي بغداددي، أحمد صبور، علي كنعان، بالإضافة إلى عدد من المهتمين بشؤون الأدب. ومن أبرز النقاط التي نوقشت:

- ★ تحليل الحاري والحروب من المدينة إلى اللامكان.
- ★ موقفه من شعر التكسب.
- ★ موقفه من الألوان.
- ★ الصورة والرمز والموروث الشعبي في شعره.

بالإضافة إلى عدة نقاط أخرى تتعلق بالشاعر وأعماله.

معرض للمخطوطات المطبوعة

أقامت وزارة الثقافة والإرشاد السورية بالتعاون مع «السفارة

التمساوية بدمشق» معرضاً للمخطوطات المطبوعة حيث تضمن مجموعة غنارة من المخطوطات التي تمثل الأصول بصورة تامة. أقيم المعرض في المركز الثقافي العربي بمدينة دمشق، وشارك فيه كل من مجمع اللغة العربية بدمشق،

يمثلون (٦٥) دولة تتراوح أعمارهم بين ٤ - ١٥ سنة من بينهم عدد من الأبطال العرب.

علاقة العربية باللغات الإفريقية

● تعتزم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول العربية إقامة ندوة عالمية في (داكار) وذلك في أوائل العام الميلادي المقبل ١٩٨٣م، بهدف بحث علاقة اللغة العربية باللغات الإفريقية، سيدعى لها وفود من الجامعات العربية والإسلامية والعالمية، وجميع اللغة العربية، ومكتب تنسيق التعريب في الوطن العربي، ومعاهد تعليم العربية لغير الناطقين بها، وعدد من المشتغلين بالدراسات اللغوية المقارنة لتاريخ القديم.

والمكتبة الظاهرية، وعدد من دور النشر المحلية والمؤسسات العلمية.

* كتب جديدة *

● «الأوساش»، رواية تأليف أحمد يوسف داود، صدرت عن وزارة الثقافة السورية.

● «المرصاد»، مجموعة قصصية تأليف حسين كيالي، صدرت عن وزارة الثقافة.

تونس

تاريخ الولايات العربية في العهد العثماني

عقد في تونس بدعوة من الجامعة التونسية المؤتمر الخامس للجنة العالمية للدراسات المتعلقة بما قبل العهد العثماني والفرة العثمانية، حيث بدرس «تاريخ الولايات العربية في العهد العثماني»، وقد دعي إليه عدد من الأساتذة في مختلف الجامعات، نوقشت فيه أمور عديدة، وأقيمت أبحاث مختلفة لها علاقة بالموضوع الذي عقد المؤتمر من أجله، استمر المؤتمر ستة أيام.

* كتب جديدة *

● «لحمو نقد أدبي معاصر»، تأليف الدكتور عيسى الناعوري، صدر عن الدار العربية للكتاب بتونس.

● «مشكلات المرأة العربية في التعليم والعمل»، دراسة قام بإعدادها الدكتور حسن محمود، صدرت عن وحدة البحوث التربوية التابعة

للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

لبنان

* كتب جديدة *

● «كلام في زمن الصمت»، تأليف سبامي زهارة، صدر في بيروت.

● «الحياة العربية في الشعر الجاهلي»، تأليف الدكتور أحمد محمد الحوفي، صدر عن دار القلم في بيروت.

● «الأخطى الصغير- حياته وشعره»، تأليف الدكتور مفيد فحجة، صدر عن دار الآفاق الجديدة.

● «الأدب والغربة: دراسات بنيوية في الأدب العربي»، تأليف عبد الفتاح كيليطو، صدر عن دار الطليعة ببيروت.

● «ابن بطوطة ومنهجه السياحي»، تأليف الدكتور محمد جاد البلاي، صدر عن دار بعلبك للنشر.

● «معجم الألفاظ المشناة»، إعداد شريف يحيى الأمين، صدر عن دار العلم للملايين.

● «تاريخ الفلسفة العربية»، تأليف حنسا الفاخوري، والدكتور خليل الجر، صدر عن دار الجيل للطباعة والنشر.

● «القرآن وعلم النفس»، تأليف الدكتور محمد عثمان نجاني، صدر عن دار الشروق ببيروت.

● «الملكية والنخبة السياسية في المغرب»، تأليف جون واتربروري، ترجمة ماجد

نعمة وعبود عطية، صدر عن دار الوحدة ببيروت.

● «كتاب الكفاية في الطب - أو كفاية الطبيب فيما صح لدى من التجارب»، لأبي الحسن علي بن رضوان ابن علي بن جعفر، تحقيق الدكتور سليمان قطاية، صدر عن دار الطليعة ببيروت.

مصر:

جائزة إحياء التراث

فاز الدكتور «عبد المجيد قطامش» بالجائزة الأولى لأحسن كتاب يحقق في التراث اللغوي لهذا العام ١٩٨٢م، وذلك على تحقيقه لكتاب «الأمثال» لأبي عبيد القاسم بن سلام، المعروف أن مسابقة إحياء التراث بنظمها مجمع اللغة العربية بالقاهرة كل عام، ويشترط أن يكون العمل المحقق في متن اللغة العربية، أو في أحد علومها الأدبية (شعراً أو نثراً).

* كتب جديدة *

● «الإنسان والنسيان»، رواية، تأليف السيد إبراهيم، صدرت عن دار الصفا بالقاهرة.

● «حكايات في الزمن الجريح»، مجموعة قصصية للقاص يوسف القعيد، صدرت عن دار الثقافة الجديدة بالقاهرة.

● «الباقى من الزمن ساعة»، رواية تأليف نجيب محفوظ، صدرت عن مكتبة مصر بالقاهرة.

● «أصدقاء وأصدقاء»، تأليف محمد إبراهيم أبو سنة، صدر عن الهيئة العامة للكتاب

ضمن سلسلة «المكتبة الثقافية».

● «اقتلها»، مجموعة قصصية للدكتور يوسف إدريس، صدرت في القاهرة.

● «كيف تعتمر وتحمج»، تأليف الشيخ عبد العزيز محمد عيسى، صدر في القاهرة.

العراق:

كشف أثري في سامراء

اكتشف في ضواحي مدينة (سامراء) الأثرية التي تبعد ١٠٠ كيلومتراً شمال بغداد قصر كبير يضم مجموعة من الزخارف غير المعروفة سابقاً، كما يضم نماذج من زخارف سامراء الجصية، وتوجد فيه ساحة كبيرة تمتاز بطلعات ودخلات معمارية على طول الجدران الداخلية لها، تغطيها زخارف نذل على مهارة صانعها في عصر هذا القصر.

كشف أثري

اكتشفت بعثة الآثار والتراث العراقية مجموعة كبيرة من القبور المنحوتة من الصخر وذلك على حافة نهر الفرات، في حدود المنطقة التي ستعمرها مباه «سد حديثة» الذي يجري تنفيذه الآن، وجدت تلك القبور مصممة على شكل كهف حوضي له فتحة من الأعلى داخل منحنيات مقوسة، وداخل كل قوس منها تابوت حجري فيه وسادة منحوتة من الصخر وحافة عليا تغطي قطعة حجرية كبيرة.

* كتب جديدة *

● «دراسة الموسيقى وتحليل المقامات»، تأليف

وفاة الشيخ ابن حديد

انتقل إلى رحمة الله تعالى سماحة الشيخ عبد الله بن محمد بن حديد رئيس مجلس القضاء الأعلى في المملكة العربية السعودية وذلك يوم الخميس الموافق ٢١ من شهر ذي القعدة عام ١٤٠٢ هـ، عن عمر يناهز الثالثة والسبعين، فقد ولد رحمه الله في الرياض عام ١٣٢٩ هـ، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير السن، وتلقى مبادئ التعلم على يد المشايخ أمثال حميد بن فارس وصالح بن عبد العزيز آل الشيخ وغيرهما، ثم لازم المرحوم الشيخ محمد بن إبراهيم مفتي الديار السعودية سابقاً ورئيس قضايتها، فدرس على يديه مختلف العلوم في الفقه والحديث واللغة، أما من الناحية العملية فقد نول رحمه الله عدة مناصب. فني شهر محرم عام ١٣٥٧ هـ، عينه جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله قاضياً في الرياض وفي عام ١٣٦٠ هـ، عين قاضياً في سدير، وفي عام ١٣٦٣ هـ، نقل إلى قضاء مقاطعة القصيم، وفي عام ١٣٧٢ هـ، انتدبه جلالة الملك عبد العزيز للنظر في القضايا المختلفة في كل من محاكم مكة المكرمة، والطائف، وجدة، والمدينة المنورة، وفي عام ١٣٨٤ هـ، حين تأسست الرئاسة العامة للإشراف الديني على المسجد الحرام اختاره جلالة الملك فيصل رحمه الله ليكون رئيساً لها وذلك لما لها من الأهمية البالغة، ومقابلة العلماء الوافدين إلى هذا البلد، وصار يدرس بعد المغرب بساحة الحرم المكي، وفي أواخر عام ١٣٩٥ هـ، اختاره جلالة الملك خالد رحمه الله ليكون رئيساً للمجلس الأعلى للقضاء في المملكة.. بالإضافة إلى هذا كان رحمه الله:

★ عضواً في هيئة كبار العلماء.

★ رئيساً للمجمع الفقهي برابطة العالم الإسلامي.

★ وعضواً بالمجلس التأسيسي للرابطة.

وللفقيه رحمه الله العديد من المؤلفات القيمة التي تخدم الإسلام والمسلمين منها على سبيل المثال:

★ الرسائل الحسان.

★ إيضاح ما توهمه صاحب يسر في يسره.

★ غاية المقصود للتنبيه على أوامير بن محمود.

★ الدعوة إلى الجهاد في القرآن والسنة.

★ توجيهات إسلامية.

ولساحته فتاوى لا تزال محفوفة، رحم الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته.. وإنا لله وإنا إليه راجعون.



في الوطن العربي

سمويسي، إبراهيم، صدر في بغداد.

● الزمن عند الشعراء
"معرفة بلبل الامم"، للنائب عبد الإله الصانغ، صدر عن هذاقر الثقافة والاعلام.

تكملة

* كتب جديدة *

ديوان جديد للشاعر علي ميرزا، صدر عن إدارة الثقافة والفنون.

● ديوان البديد،
للشاعر سعيد البديد، شرح وتحقيق علي خليفة، صدر عن إدارة الثقافة والفنون.

● التطرف الديني،
تأليف الدكتور يوسف القرضاوي، صدر في الدوحة.

البحرين

* كتب جديدة *

● مذكرات شاعر،
ديوان جديد للشاعر إبراهيم العريض، صدر عن وزارة الإعلام.

الأردن

* كتب جديدة *

● غارات العرب
ومصالحاتهم، صدر عن جامعة

الفكر، بمثلث.

● البرميل، مجموعة

لقصص قصيرة، فخرية،

قمار، صدرت عن وزارة الثقافة والشباب الأردنية.

● في السيم
الصهيونية، تأليف حسان

أبو غنيم، صدر عن وزارة الثقافة والشباب الأردنية.

● محاضرات الندوة

الإعلامية المشتركة، صدر

في اللغة العربية، صدر
الأردني.

اليمن

* كتب جديدة *

● الخروج من دوائر

الساعة السلطانية، ديوان

شعر جديد للشاعر اليمني

"الشكيتور - عبد المعين
المقالح.

● فن الملاحة عند

العرب، تأليف حسن صالح

شهاب، صدر عن مركز

الدراسات والبحوث اليمني

بصنعاء.

أوغندا

* كتب جديدة *

● كتاب الزهد

تحقيق التراث

ضمن نشاطات جامعة اليرموك، بالسلطة الأردنية
الحاشية يقوم عدد من أعضاء هيئة التدريس في الجامعة
بتحقيق عدد من المخطوطات ودعم من إدارة الجامعة من تلك
المخطوطات

* الفاتحة في إعراب الفاتحة، تحقيق الدكتور عفيف
عبد الرحمن.

* تبصرة المبتدئ، تحقيق الدكتور حنا حداد.

عمي الدين رمضان.

* تذكرة النحاة، تحقيق الدكتور عفيف
عبد الرحمن.

* حقائق الأزهر، تحقيق الدكتور عفيف
عبد الرحمن.

* التهار الماد على البحر المحيط، تحقيق الدكتور
عمر الأسعد.

* كتاب الجمل، تحقيق الدكتور علي توفيق الحمد

* ديوان النائي الأكبر، تحقيق الدكتور يوسف
بكار.

* الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، تحقيق الدكتور
عمي الدين رمضان.

الكبير، للعلامة المحدث
أحمد بن حسين، تحقيق
الدكتور تق الدين الندوي
صدر عن لجنة إحياء التراث
الإسلامي في (أبو ظبي).

الجزائر

* كتب جديدة *

● مشكلة الأمية في

الجزائر، تأليف الدكتور

تركي رايح، صدر في الجزائر.

● الموشحات

والأزجال، تأليف الحفاوي

أمقران، صدر عن المعهد

الموسيقى الوطني الجزائري

ضمن سلسلة التراث الموسيقى

الجزائري.

الكويت

* كتب جديدة *

● الشرح، مجموعة

قصصية تأليف محمد مسعود

العجمي، صدرت عن شركة

الربيعان الكويتية للنشر.

● الفضل المزيدي على

بغية المستفيد من أخبار

مدينة زبيد، تأليف

الشيحاني، تحقيق الدكتور

عبد الله يوسف الغنيم، صدر

عن المجلس الوطني للثقافة

والفنون والآداب بالكويت.

قطر

* كتب جديدة *

● تفاح المجانين، رواية

تأليف يحيى يخلف، صدرت

عن دار الحقائق اللبنانية.

● أبو سلمى - التجربة

الشعرية، تأليف بخري



في العالم

فرنسا :

بول كلوديل - رجل الحوار

موضوع ندوة أدبية عقدت في باريس وذلك خلال الفترة من 4 إلى 6 من شهر سبتمبر في إطار المهرجان الثقافي لعام 1982. عن أعمال «بول كلوديل» نظمها جمعية أصدقاء الكاتب المسرحي الفرنسي حيث اشترك فيها العديد من الكتاب المسرحيين والنقاد المعاصرين، نوقشت في هذه الندوة الأعمال المسرحية التي ألفها الكاتب منها: «حذاء من الساتن»، «الرهائن»، «إعلان لماري».

إلى جانب دراسة نقدية لأعماله الشعرية إضافة لوسائل التي تبادلها مع بعض الشخصيات السياسية، حيث شغل عدة مناصب في الولايات المتحدة، والصين، وإيطاليا، وبلجيكا، وما يذكر بأن «بول كلوديل» كاتب مسرحي، وشاعر فرنسي وسياسي، ولد سنة 1868م، وتوفي سنة 1955م، تأثر في شعره بالشاعر «رامبو» وكان مولعاً بالكتاب الرمزيين، وكتب بعض البحوث والمقالات في النقد الأدبي، وله آراء في الفن وعلم الجمال.

★ لؤي راسو ★



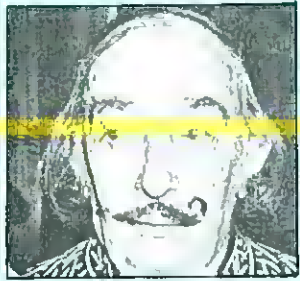
معرض للروكوكو

أقيم في (باريس) معرض لفن رسم «الروكوكو». شارك فيه رسامون من إيطاليا، وفرنسا، و«الحركة» الأمريكية، و«الليبرالية» بلبدان أخرى من رسم «الليبرالية» التي عرضت لوحة «المجدور» للرسام الإيطالي فرانسيسكو كليمنت، و«الأسرة»

للرسام الإسباني «جورج» بازبليزا.

معرض لمدة عامين

★ سلفادور دالي ★



أقيم في مدينة برينيان الفرنسية معرض بعد من أحدث المعارض الفنية لعلاق

الفن السريالي المعاصر «سلفادور دالي». يستمر المعرض لمدة عامين، ويضم (80) عملاً فنياً من بين مجموعة أعمال الفنان ومن اللوحات المعروضة في هذا المعرض:

★ لوحة حدائق بايلون التي رسمها في سنة 1946م.
★ لوحة صيد التونة.

إلى جانب بعض الأعمال الأخرى الخاصة بتمجيد الفنان منها نقال (دالي) نفسه، قام بنحته الفنان (أرنو بريكر).

معرض عن الفن الإسلامي

أقيم في (باريس) معرض عن الفن الإسلامي تحت اسم «حدائق الإسلام» عرضت فيه نماذج فنية إسلامية من لوحات، ونحف قنية، وبعض النحف المصنوعة من السيراميك، والسجاجيد المنقوشة، والأواني المزخرفة من تركيا، إضافة إلى عدد

وثائق عن الخليج والشرق الأوسط في اكسترا

قام قسم الدراسات الخاصة بالخليج العربي في «جامعة اكسترا» بإنجلترا بجمع التحقيقات الصحفية التي تغطي منطقة الخليج والشرق الأوسط وذلك خلال الفترة من عام 1956م، إلى عام 1979م، والهدف من ذلك توفير المعلومات للجهات الحكومية والأكاديمية، ومعاهد البحوث، ومراكز المعلومات العربية، وغيرها، وما يذكر بأن البروفيسور محمد شعبان رئيس قسم الدراسات العربية والإسلامية بجامعة اكسترا هو الذي يشرف على جمع وتصنيف المعلومات وذلك بتحويل من الجامعة، وبعض الجهات العربية.

صالح، صدر عن الأمانة والصحفيين الفلسطينيين. ★ «رجل في الشمس»، رواية غسان كنفاني في طبعه جديده.

★ «وطني ردني إلى ربك شهداء»، مجموعة قصص قصيرة للقاص حسين مهنا.

★ «غابت شمس الأمل»، رواية اجتماعية تأليف أحمد عمر سعد.

● «عباني موج البحر وقال»، مجموعة شعرية للشاعر سميح فرج، صدرت عن دار «الكتاب» بالقاهرة.

● «لواحدة هي أنت»، مجموعة شعرية للشاعر منير الكاتب بالقدس.

● «كنعان يقرع الأجراس»، مجموعة شعرية للشاعر عطا الله قطوش، صدرت عن دار الكاتب بالقدس.

● «جرات متوقدة في أرض الأشجان»، مجموعة شعرية للشاعر الدكتور جمال سلسع، صدرت عن وكالة أبو عرفة للصحافة والنشر بالقدس.

● «أغاني الشمس والزيتون»، مجموعة شعرية للشاعر راضي عبد الجواد، صدرت عن دار الجماهير بالقدس.

● «ليل المريضة»، مجموعة شعرية للشاعر جمال قعوار، صدرت في مدينة الناصرة.



في العالم

الإسلامي العلمي في كهنو
ياهند .



★ أبو حسن الندوي ★

أمريكا

* أحدث الكتب *

● «التحدي الأكبر»،
تألف رونالد براك، صدر في
واشنطن .

ألمانيا

* أحدث الكتب *

★ من بطونة ★



● «رحلات ابن
بطونة»، بقلم المستشرقين
سرافين فاثمول وفريد
براكواريس، صدر في
إسبانيا .

بريطانيا

معرض للكتاب الإسلامي

اشترك ناشرون من
البلدان الإسلامية في إقامة
معرض للكتاب الإسلامي
وذلك في مبنى معهد
الكومنولث تحت إشراف وتنظيم
«المجلس الإسلامي العام» في
أوروبا، استمر المعرض ثلاثة أيام
وعرضت فيه مجموعة كبيرة من
الكتب التي كتبت باللغة
الإنجليزية، وتحتوي مواضيع تتعلق
بالإسلام والدول الإسلامية،
المعروف أن المعرض بدأ يوم ١٤
من شهر ذي القعدة عام
١٤٠٢ هـ .

* أحدث الكتب *

● «ليلة في سماء
الأرجنتين»، تأليف جون
ويلي، صدر في لندن .
● «مرآة للمستقبل
السياسي»، تأليف جون
روس، صدر في لندن .
● «قضية مبدأ»، تأليف
جورج مايلز، صدر في لندن .

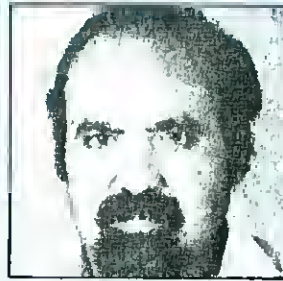
الهند

* أحدث الكتب *

● «الإسلام
والمسلمون»، تأليف الشيخ
أبو الحسن علي الحسيني
الندوي، صدر عن المجمع

(كوالا لمبور) باليزيا بهدف
تعريف الشعب الماليزي بالتطور
الذي حققتة المملكة في مجال
الاتصالات والإعلام، حيث
احتوى المعرض على عدد من
الصور الملونة، والكتب الإعلامية
والدبئية والثقافية، ومناذج من
الإصدارات التي صدرت عن
وزارة الإعلام .

النمسا



★ د. حسن حائش ★

معرض عن السعودية

في (فيينا) العاصمة
النمساوية أقام الدكتور حسن
طافش عضو هيئة التدريس
بكلية التربية في ألبا التابعة
لجامعة الملك سعود معرضاً
خاصاً عن منطقة الجنوب
بالمملكة العربية السعودية
«وذلك بهدف التعريف بها كمنطقة

سياحية، ضم المعرض أكثر من
(٤٥) لوحة ذات أحجام مختلفة
وممثلة للبيئة المحلية، استمر
المعرض أسبوعين حيث أقيم خلال
الفترة من ١ سبتمبر (أيلول) عام
١٩٨٢ م، إلى ١٥ من الشهر
نفسه، المعروف أن المعرض قد
انتقل إلى بلدان أوروبية أخرى .

من اللوحات لمناظر طبيعية من
تركيا، وإسبانيا، والمغرب .

* أحدث الكتب *

● «الكتاب المشهور»،
تأليف روجيه بيرفيت، صدر
في باريس .
● «توماس مان
والتحليل النفسي»، تأليف
جان وميشيل بالميه، صدر
في باريس .

● «تحقيق عن الأفكار
المعاصرة»، تأليف جان
ماري، صدر في باريس .

بلجيكا

معرض جنت الدولي

أقيم في بلجيكا وخلال
الفترة من ١١ - ٢٩ من شهر
سبتمبر (أيلول) عام ١٩٨٢ م،
«معرض جنت الدولي»،
احتوى المعرض على معروضات
نثرية، ومطبوعات إعلامية،
ومنتجات محلية للبلدان التي
شاركت فيه، وما يذكر بأن هناك
«ألا - سرية» مذكورة في .

ماليزيا

معرض إعلامي عن السعودية

أقامت وزارة الإعلام
السعودية معرضاً خاصاً عن
المملكة وذلك بمدينة

المتنبي.. عقوه، واتهموه!

المتنبي .. أحمد بن الحسين أبو محسّد، شاعر الدهر. فنذ انبثق فجره، لم يتقنّع هذا الفجر بظلام ليل: وما الدهر إلا من رواة قصاندي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً ولقد انشد الدهر شعره، حتى غرّب إلى الأندلس في حياته مع ضعف المواصلات، ولكنها قوة الصلات. ومن عجيب أمره أنه كوفي عراقي، وحلبّي شامي، ولكن الذين أكثروا الاحتفال به وأكبروه، كانوا «المغاربة».. فلقد هجا مصر، فاحقدت عليه مصر، فبعض المشاركة عقوه حين انتقدوه، بل حين قتلوه. فهذا أبو علي الحاتمي يتهم المتنبي، وقد شبع الحاتمي من شعر الحكمة عند أبي الطيّب، فاتهمه بأنه قد سرق الحكمة هذه من فلسفة أرسطو. فالحاتمي المشرقي كان هذا موقفه، كأنه على رأي هذا المثل: «لا كرامة لنبي في وطنه».

أو أنه على المثل الآخر: «عرفوه صغيراً، فحفظوه كبيراً». ولكن مصرياً، هو الأستاذ كامل الكيلاني، يأخذ اتهام أبي الحاتمي، فينقلب به عليه. يقول الكيلاني: إن هذا الاتهام قد سجل كل الفخار للمتنبي. إنه يعني أحد أمرين لا ثالث لهما، فإما أن يكون المتنبي قد درس فلسفة أرسطو، فحفظها وحذقها وهضمها ومثلها، فاستطاع بهذا كله أن تشرق في شعره حكمة الفيلسوف العظيم. ويعني هذا مرة أخرى أن المتنبي يستحق الثناء والشهادات العليا لأنه عرف أرسطو ونسج حكمته. وإما أن يكون الأمر الثاني، هو أن المتنبي قد منحه الله الموهبة، فعرف الدنيا وإنسانها معرفة أرسطو، فجاء بحكمة كحكمة هذا الفيلسوف، فانتقاد الحاتمي يكبر المتنبي ولا يصغره من شأنه شيئاً. فالمصريون والمغاربة قد حفظوا شعر المتنبي وأشادوا به. ولقد تحدثوا أن أميراً من أمراء الأندلس قد اجتمع في مجلسه وفرة من الشعراء فأخذ الأمير ينشد شعر المتنبي ويثني عليه، فإذا شاعر من شعراء الأندلس يقول:

لئن جاد شعر بن الحسين فإنما بجود العطايا واللها تفتح للها
تنبه عجباً بالقريض ولو درى بأنك تروي شعره لتألها
وهناك مقارنة.. فقد حفظنا في إسماعيل باشا صبري الشاعر المصري قوله:

إذا خاني خلّ قديم وعقني وفوقنت يوماً في مقاتله سهمي
تعرض طيف الود بيني وبينه فكسرت سهمي وانثيت فلم أرم
فأين هذان البيتان من بيت واحد للمتنبي.. جمع المعنى فتفوق؟! قال المتنبي:

رما واتق رميي ومن دون ما اتق سوى كاسراً كفّي وقوسي وأسهمي

محمد حسين زيلانت

يكثر الحديث في الآونة الأخيرة عن حجم المشكلة الغذائية على نطاق عالمي مزوداً بإحصائيات رهيبة ومفزعنة عن ملايين الجوع في العالم وعن أمراض سوء التغذية المختلفة .

وفي هذا المجال سوف أتناول حماية المحاصيل والحفاظ على الغذاء كإجازات هامة نحو حل هذه المشكلة . وحماية المحاصيل دون اللجوء إلى المبيدات أو الكيماويات القاتلة أمر في غاية الأهمية ، لأن مقاومة الحشرات والآفات المختلفة التي تفتك بالمحاصيل فيه الحفاظ على ثروة الإنسان وغذائه ومسكنه وأثاث هذا المسكن ، وبالتالي سيؤدي إلى إطعام أعداد هائلة من الجوع في العالم كله ، إذ لم تعد الدول والشعوب تعيش في عزلة عن بعضها ، فالعالم كله متداخل مثل خلايا الجسم عندما يصاب إحداها فإن الخلايا الأخرى تتأثر بذلك .

مفككة الجوع العالمي

وبعض
وسائل
حلها

بمعلم
د. إبراهيم سليمان عيسى



«هل هناك احتمال في زراعة أراضي المستقبل بالمحاصيل دون اللجوء إلى هذه السموم»؟ وكانت إجابات معظم العلماء بالنفي.

إلا أن هناك بعض البشائر والامال والنتائج التي توصل إليها الباحثون والتي يمكن بواسطتها حماية المحاصيل دون اللجوء إلى هذه المبيدات. هذه الامال تتمثل في استخدام المقاومة الحيوية ضد الحشرات، واستخدام أنواع من الحنافس للمساعدة في مقاومة الحشائش، واستحداث طرق

وبعض الأنواع الأخرى في طريقها إلى الانقراض، وسجل العلماء بالمتحف الطبيعي البريطاني انخفاضاً مستمراً في سمك قشرة بيض الطيور منذ بدء استعمال د. د. ت في منتصف الأربعينات، هذا مجرد مثال واحد على أضرار استخدام الكيماويات في مقاومة الآفات ومسببات الأمراض للمحاصيل المختلفة.

إن حماية المحاصيل دون اللجوء إلى استخدام المبيدات آمنة عزيزة وغالية، لكن المعادلة صعبة جداً فالمبيدات تسبب الكثير من الأمراض للإنسان وتهدد التوازن الطبيعي البيئي، وفي الوقت نفسه فإن الآفات تسبب خسارة ضخمة تبلغ قيمتها مئات البلايين من الدولارات، كما أن الملايين من البشر يعانون من الأمراض، ويموتون جوعاً أو يموتون من سوء التغذية، أو نقص البروتين. وفي ظل هذا طرح سؤال مؤداه:

فالجفاف في إفريقيا وانخفاض الأمطار في الهند والأوبئة في جنوب شرقي آسيا تنعكس آثارها علينا جميعاً. ويديهي أنه كلما ازداد حصار الجوع لأجزاء مختلفة من العالم فإن الضغط سوف يزداد على جزر الرفاهية الصغيرة التي يعيش فيها الغرب، والخوف كل الخوف أن تختفي هذه الجزر تماماً إن لم تكن الآن بالفعل في طريقها للزوال والاختفاء. من أجل هذا فإن حماية المحاصيل والمحافظة على الغذاء أمر ضروري جداً، وإنجاز هام يحتل مقدمة الجهود المبذولة على نطاق عالمي لحل المشكلة.

ونعني بحماية المحاصيل استخدام الطرق المتعددة لوقايتها من الإصابة بالآفات الحشرية وغيرها، وكلما تحقق ذلك دون اللجوء إلى الكيماويات كان أفضل، لأن المبيدات لها تأثيرات ضارة حيث تقتل الكثير من الحيوانات النافعة والأعداء الطبيعية لهذه الآفات وتلوث البيئة واختلال التوازن الطبيعي بين هذه الحيوانات. كما أن تأثيراتها الضارة على الإنسان أمر أصبح بديهاً وقضية انتهى العالم من مناقشتها وإقرارها.

لقد سجل الباحثون آلاف الأضرار التي تحدث للطيور والحيوانات والإنسان من جراء استعمال الكيماويات لإبادة الآفات ومسببات الأمراض للمحاصيل المختلفة. لقد ماتت معظم الطيور،



جديدة لمقاومة أمراض النبات ، وأيضاً تطبيق الجديد في مجال تصنيع المحاصيل الغذائية . **وحفظ الغذاء بالإشعاع الذري** ووقاية الأغذية أثناء النقل والتخزين ، وهي وسائل كفيفة إذا ما تم تطبيقها على الوجه الأكمل بحماية المحاصيل والغذاء وتوفيره وحل جزء كبير من مشكلة الغذاء العالمي .

وسائل حماية المحاصيل وحفظ الغذاء

أولاً : المقاومة البيولوجية : تشمل المقاومة الحيوية للحشرات تشجيع أعدائها الطبيعية الموجودة في البيئة من المفترسات والمتطفلات والأحياء المسببة للأمراض الحشرية ، وتشمل كذلك استيراد مثل هذه الطفيليات والمفترسات من موطنها الأصلية وتربيتها وأقلمتها وإطلاقها في البيئة الجديدة لمقاومة الآفات الموجودة بها . وقد أمكن استخدام هذه الطريقة بنجاح كبير في بعض الحالات .

وهذه بعض الأمثلة لنجاح هذه الطريقة :

*** وجد العلماء من بين الزنابير والحشرات غشائية الأجنحة أنواعاً متعددة تفترس سوسة البرسيم الحجازي وذبابة الموالح السوداء وذبابة ثاقبة السيقان الأوروبية وغيرها وأمكن القضاء على هذه الحشرات .**

*** وفي العالم العربي بدأت هذه الطريقة حديثاً لكن تحول بعض الظروف الفنية في استيراد وتربية وتوزيع تلك المفترسات والطفيليات لكنها نجحت في بعض البلاد العربية في خفض أعداد الحشرات واستطاعت تلك البلاد بهذه الطريقة وغيرها القضاء على أنواع من الحشرات فيما يسمى بالمقاومة المتكاملة Integrated Control ونعني بها المقاومة التي تجمع بين أكثر من طريقة زراعية وطبيعية وميكانيكية وقانونية لمقاومة الآفة دون اللجوء بالطبع إلى استخدام السموم والمبيدات والكيماويات المختلفة .**

ثانياً : تجاذب الجنس : وهناك طرق جديدة متعددة استخدمت في مكافحة الحشرات . . لعل أبرزها استخدام الجاذبات الجنسية وموانع التغذية والهرمونات والضوء غير المرئي أو ما تسميه بالأشعة فوق البنفسجية .

*** وإذا كان معروفاً أن للحشرات غدداً تفرز مواداً تستطيع بها جذب الجنس الآخر لتستكمل عملية التزاوج ، فإن إفراز هذا النوع من الغدد قد حظي بانباء كثير من الحشريين والكيماويين على السواء ، وحضروا الكثير منها صناعياً لاستعماله في جمع الحشرات ثم إعدامها بعد ذلك ، أو بوضع هذه المواد داخل مصائد خاصة لجذب ذكور الحشرات فلا تستطيع الإناث أن تنتج الأجيال التالية .**

*** تمكن مجموعة علماء من الولايات المتحدة من إبعاد أسراب من فراشة دودة همار الطراطيم بالتشويش عليها بأصوات عالية تشبه أصوات الاستغاثة التي تمزجها هذه الحشرات مما يجعل الحشرات في حالة ذعر وفوضى تهرب معها مبتعدة عن المحاصيل ولا تستطيع وضع بيضها وبالتالي لا تستكمل دورة حياتها .**

*** أجريت اختبارات ناجحة لتعقيم دودة اللوز التي تسبب أضراراً كبيرة جداً وخسائر جسيمة بالظن في الأقطار التي تزرع هذا المحصول الاستراتيجي وتجري عملية التعقيم بواسطة أشعة جاما أو بواسطة معقم كيماوي يسمى (أفولان) وقد قضى على هذه الآفة في حقول التجارب ، وتجري تجارب مشابهة على الذبابة المنزلية .**

ثالثاً : مبيدات الحشائش : تعتبر الحشائش من مسببات الخسارة والفقد في المحاصيل وتقدر الخسارة الناتجة عن الحشائش في الولايات المتحدة وحدها بحوالي (٤) بلايين دولار سنوياً . وظلت عملية جمع الحشائش باليد أو مساً يطلق عليه (التنقية اليدوية للحشائش) هي المستعملة والأكثر انتشاراً خصوصاً في البلاد النامية . والحشائش تشارك النباتات الأخرى الغذاء وساقى متطلبات النمو ، بالإضافة إلى أنها عوائل طبيعية لكثير من الآفات الحشرية ومسببات الأمراض النباتية .

وبدأت الحرب الكيماوية ضد الحشائش منذ عشرات السنين واستنيط العلماء كثيراً من مبيدات الحشائش معظمها مركبات كبريتية وزرنيكية . إلا أنها كانت هي الأخرى

ذات ضرر بالغ على النبات الذي يراد القضاء على الحشائش من أجله بالإضافة إلى المخاطر على الإنسان والحيوان ، وبعد جهود مستمرة استطاع العلماء التوصل إلى طرق جديدة ضد الحشائش .

رابعاً : نوع من البطاطس لمقاومة الديدان : إن أمراض النبات الناتجة عن الإصابة بالفطريات أو الفيروس أو البكتيريا أو الديدان الأسطوانية هي الأخرى عامل كبير في ضياع وفقد الكثير من المحاصيل التي تصل إلى ملايين الأطنان في بعض البلاد ، ويصل التلف في كمية المحاصيل الغذائية كمية تكفي لتغذية ٣٠٠ مليون نسمة . وقد استنيط علماء تربية المحاصيل صنفاً جديداً من البطاطس يقاوم الأمراض ويقاوم وراثياً الديدان الثعبانية (النيماتودا) . كما أن هناك طرفاً تقليدية مباشرة مثل معاملة البذور بالمبيدات القاتلة للفطريات والبكتيريا قبل الزراعة وكذلك حرق متخلفات النباتات وحرث التربة جيداً وتسميدها ، وغير ذلك من الوسائل المباشرة والشائعة للحد من انتشار الأمراض النباتية .

ويجب أن لا ننسى أن معظم الأمراض النباتية الناتجة عن الإصابة بفسوس تنتقل عن طريق الحشرات مثل المن والخنافس والنطاط .

خامساً : استخدام الإشعاع الذري : إن المحافظة على الغذاء واستعمال الطرق الجديدة والتكنولوجيا الحديثة في تصنيع المحاصيل الزراعية من تحفيف وتعقيم وتعليب وتحفيد أمر بالغ الأهمية ، ويعتبر التجفيف أجدى هذه الطرق . كما أن استخدام الإشعاع الذري لحفظ الطعام عن طريق تعريض الأطعمة لأشعة جاما يوصف بأنه أهم حدث لحفظ الغذاء في القرن العشرين ، إلا أن بعض الصعوبات واحتمالات الخطر نكف عائقاً أمام استعمال هذه الطريقة مما ينتج عنه إبطاء في استعمالها على نطاق واسع .

وعلى العموم فإن الأمل كبير أن نؤذي هذه الجهود المبذولة في حماية المحاصيل واستخدام الطرق الحديثة للوقاية من الآفات بأنواعها إلى خفض الفقد العالمي في الغذاء بمقدار ١٠٪ فإن الكسب سيكون هائلاً . وسيمثل زيادة هائلة في كميات

الأغذية المتوفرة للشعوب الجائعة في العالم .

الاستصلاح والاستزراع والمياه

إن استصلاح الأراضي وزراعتها ووفرة المياه هي المفتاح لإنتاج المزيد من المحاصيل الزراعية وبالتالي توفير الغذاء لكثير من الشعوب وتحديد مشكلة الغذاء العالمي المتزايدة يوماً بعد الآخر .

فالتربة صانعة للمعجزات الزراعية ، ولا يد من إضافة الأسمدة الكيميائية إليها لمساعدتها في تغذية المحاصيل الغذائية المختلفة ، والواجب حمايتها ورعايتها من عوامل التعرية كالرياح والأمطار ، واستخدامها بكفاءة . كل ذلك يجعل من التربة منبع خيرات جديدة باستمرار .

تسميد التربة لزيادة المحاصيل

تعتمد خصوبة الأرض على التوازن الدقيق بين العناصر المعدنية في التربة والماء ، والتسميد هام جداً لدرجة أن الإحصائيات تشير إلى أن أكثر من نصف بليون نسمة يرجع الفضل في تغذيتها إلى استخدام الأسمدة الزراعية ، لأن هذه العناصر التي يتكون منها السماد تمثل عناصر لازمة لتغذية النبات وبالتالي نموه وزيادة الإنتاج الزراعي .

وجود التربة الخصبة مع الماء شرطان أساسيان لإنتاج زروع ومحاصيل مرتفعة الكم والجودة ، فلا الماء وحده كافياً ولا التربة بمعدنها كافية . ورغم اشتداد أزمة الغذاء العالمي إلا أنه للأسف نجد أن التربة في معظم المناطق المأهولة في العالم قد استنزفت نتيجة لزراعتها بصفة مستمرة ولقرون عديدة لدرجة أنها فقدت معظم محتواها الطبيعي من العناصر الغذائية الأصلية اللازمة لتغذية النباتات ، بل وفي مناطق أخرى نجد أن تربتها قد فقدت تماماً جميع العناصر الغذائية .

ويعتقد الخبراء أن الزيادة التي تحققت في المحاصيل الزراعية الغذائية والتي تقدر بحوالي ٣٠ إلى ٤٠ ٪ جاءت نتيجة لاستعمال الأسمدة . وكان ذلك في منتصف الستينات . وهناك أمثلة كثيرة حدث فيها أن تحولت الأرض المعروفة بخصوبتها إلى

أرض بور نتيجة الاستغلال المستمر الذي أدى إلى سحب عناصرها الغذائية بدون تعويضها . هذا فضلاً عن تناقص مستمر للأراضي الزراعية في بعض البلدان نتيجة إقامة المباني والمصانع والمؤسسات فيها .

الواقع .. والأمل

بديهي أن النبات يأخذ عناصره الغذائية من التربة ، وعن طريق عملية التمثيل الضوئي تتكون المادة العضوية وهي قوام الغذاء في العالم كله . إلا أن هناك عدداً من المشاكل الزراعية التي تواجه العالم والتي تقلل من قيمة وفعالية التربة الزراعية وتفسد من صلاحية الأسمدة للزراعة مما تسبب معه مشكلة الغذاء العالمي . وتعود أسباب المشاكل إلى العوامل الزراعية التالية :

* تدهور التربة - على النحو الذي أشرنا إليه - وفقدانها المستمر لمحتواها من العناصر اللازمة لتغذية النباتات .

* رغم أن استهلاك العالم من أسمدة النتروجين والفوسفات والبوتاسيوم قد وصل إلى أكثر من ٥٠ مليون طن متري (أي أكثر من سبعة أمثال ما استهلك عام ١٩٣٨م) ، إلا أن نصيب المناطق النامية من هذا المقدار لا يتجاوز ٤ ملايين طن متري فقط ، واستخدم الباقي في الدول المتقدمة .

* من الحقائق المؤسفة أن الدول التي تحتاج إلى الغذاء تأخذ ٦ ٪ فقط من الإنتاج العالمي للأسمدة .

* من أخطر العوامل التي تتلف الأرض هي عوامل التعرية ، فلهذا أحسن استخدام الأسمدة فإننا نفقد محاصيل تقدر بملايين الدولارات ، نتيجة حركة الرياح والمياه التي تعري التربة من الطبقة السطحية الخصبة كل عام .

* أحياناً يقوم الزارع نفسه بتعرية التربة عن طريق إزالة القشرة الأرضية السطحية بإزالة الغطاء النباتي ، أو سوء رعي الماشية ، أو قطع نسبة كبيرة من الأشجار الخشبية . مما تصاب بسببه الأرض بالتلف والجذب . ونصف المساحة في بعض البلاد

الآسيوية قد حدث لها ذلك بالفعل نتيجة التعرية التي يقوم بها الزراع أنفسهم .

* ومرور الأنهار في المناطق الصحراوية يؤدي إلى ارتفاع نسبة ملوحتها نتيجة للتبخر ، وتبقى المعادن في الجزء الذي لا يتبخر . ويزيادة الأملاح إلى حد معين يفقد الماء صلاحيته لري المحاصيل المختلفة . كل هذا وغيره كثير يعطي لنا التصور الكامل عن حجم المشكلة التي بدورها تعتبر عاملاً هاماً من مسببات مشكلة الغذاء العالمي .

ورغم هذه الصور القاتمة .. فإن الأمل معقود على مجموعة من العوامل والجهود لرفع إنتاجية التربة وزيادة محتواها من العناصر الغذائية اللازمة لنمو وغذاء النباتات .

الاستصلاح .. والاستزراع

من الحقائق الهامة أن العالم يوجد به أراض صالحة للاستزراع لكنها إما أن تكون غير خصبة أو لا تصلها المياه بدرجة كافية ، أو أنها سيئة الصرف أو ضعيفة الخدمة ، ومثل هذه الأراضي لا تشجع على الاستغلال لأول وهلة أو عند توفر غيرها أسهل وأخصب منها . ولئن كان الأمر يحتم إيجاد غذاء أكثر فالواجب استصلاح أكبر مساحة من هذه الأراضي حتى يمكن المساهمة في مكافحة نقص الغذاء .

ولقد قدر إجمالي مساحة الأراضي في العالم بنحو ٨ بلايين فداناً يمكن استصلاحها واستزراعها بالاستعانة بالطرق التكنولوجية الحديثة . وبلغ هذه الأراضي ضعف المساحة المزروعة فعلاً .

ويتوقف استصلاح واستزراع الأراضي على عوامل كثيرة منها معرفة تركيب الأرض ، والعوامل المناخية في منطقتها وتاريخها هل زرعت قبل ذلك ، وما هي المحاصيل التي زرعت بها ، وما سبب جفافها أو تحولها إلى أرض بور ، وفي مقدمة هذه العوامل مصدات الرياح وتأثير التربة بالتعرية وحركة الرياح والمياه في جوف التربة .

وقد نظر العلماء إلى الصحراء والمناطق الصحراوية الشاسعة في العالم ومدى إمكانية

استصلاحها لاستغلالها في إنتاج المحاصيل الغذائية على أنها الأمل في إمكانية الإمدادات الغذائية لعالم الغد . ويوجد ما يزيد على خمسة بلايين فدان من تلك الأراضي جرداء قاحلة بسبب عدم كفاية الأمطار لإنتاج المحاصيل . وتتركز هذه المناطق في شمال إفريقيا والجزيرة العربية وآسيا وأستراليا ومساحات كبيرة من أميركا الشمالية وتشمل هذه المناطق هدفاً مشجعاً لخططية ومنتجي المواد الغذائية إذا ما وضعنا في الاعتبار تلك المياه التي تفقد بالتبخر في المناطق الحارة .

إن كميات المياه المفقودة بالتبخير المباشر من مستودعات المياه التي أنشأها الإنسان في المناطق الحارة تفوق بضعة مرات كمية المياه اللازمة لإنتاج المحاصيل في هذه المناطق ، على أن هناك قلة من

ذلك أملاً صعب التحقيق . ويطلق أحدهم على فكرة استصلاح واستزراع الأراضي الصحراوية بأنها « الوهم المكلف » . وقد يكون من الممكن التغلب على هذه المشكلة باستخراج الكميات الهائلة من المياه الجوفية المخزونة والتي تبلغ كميات كبيرة جداً تحت سطح الصحراء الكبرى ومع ذلك فقد لا يتفائل العلماء كثيراً بإمكانية استزراع مثل هذا النوع من الصحراء على نطاق واسع لحل مشكلة الغذاء .

إلا أن العلماء - من زاوية أخرى - يتفائلون من إمكانية إنتاج محاصيل غذائية باستعمال المياه الملحية في الري والتي قد تأتي من البحر مباشرة أو بعد تنقيتها وإزالة الملوحة منها . حيث يأملون في إمكانية عمل التربة الرملية كمرشحات طبيعية بحيث لا تتعرض جذور النباتات إلا بدرجة خفيفة للأملاح .

بل لقد وصل الطموح بالباحثين إلى أنهم يرون إمكانية زراعة المحاصيل بدون الحاجة إلى تربة على الإطلاق ، ولا يزال ذلك خاضعاً للتجارب . . . حيث يتخذ فيها فرار بحجم هذه الإمكانية .

« الميكنة » الزراعية

أحدثت « الميكنة » الزراعية ثورة في

إنتاجيات الزراعة في كثير من مناطق العالم . والميكنة الزراعية لا تعني بها الجوارات التقليدية فقط لكن العلماء يقولون إنه من الممكن زيادة الإنتاج الزراعي بمساعدة الأقار الصناعية التي تدور على ارتفاع مئات الأميال من الأرض . فالكاميرات وأجهزة الاستشعار الموجودة على هذه الأقار الصناعية تقوم بتزويد الزراع بمعلومات لا يمكنهم الحصول عليها عن حالة المحاصيل ومدى وفرة المياه وتقدير كمية المحصول المتوقعة في أجزاء مختلفة من العالم .

إزالة ملوحة المياه

ظلت مشكلة استصلاح واستزراع الصحراء والمناطق القاحلة من العالم هي عدم وجود المياه اللازمة لهذه العمليات ، إلا أنه في عام ١٩٦٨ م ، لاح في الأفق إمكانية إزالة ملوحة مياه البحار وزراعة المحاصيل الغذائية في الأراضي الجافة وخرجت إلى حيز التنفيذ بواسطة عملية التقطير أو فصل الأملاح بإغشية شبه منفذة (عكس الاسموزية) والفصل الأيوني للأملاح (الفصل الكهربائي) ، وفصل الأملاح بالتجميد . ويعتبر كثير من المخططين الاقتصاديين أن إزالة ملوحة المياه سيمكن العالم من زراعة مناطق قاحلة وإنتاج المزيد من الطعام والغذاء .

ويعتقد كثير من العلماء أن استخدام المضاعف النووي سيحقق القدر الأمثل للطاقة اللازمة لإزالة الملوحة ليس ذلك فحسب بل سيمد مصانع الأمحدة وتصنيع الغذاء والمنتجات الكيماوية بالكهرباء اللازمة لتشغيلها .

الأمطار الصناعية

كثيراً ما حلق المزارعون إلى سحابة ثمر فوق رؤوسهم محملة بالمياه التي قد تسقط في أماكن ليست بحاجة إلى مياه كالبحار أو الأراضي الصخرية القاحلة التي لا يمكن استزراعها . لذلك بدأ الباحثون في دراسة كيفية توجيه واستغلال مصادر مياه الأمطار ، وقد برهن العلماء أنه بالإمكان حقن سحب الصيف الصغيرة

بجرات من مصاد كيميائية معينة من الممكن أن تحولها إلى سحب رعدية تعلق إلى ارتفاع ٣٥ ألف قدم ، بحيث تصبح هي نفسها بمثابة ماكينة لتكوين الأمطار . . إذ تدفع بالهواء الساخن من أسفل إلى طبقات الجو العليا مما يؤدي إلى سقوط الأمطار بغزارة ، وقد لا تزيد الفترة بين هذه العملية ونزول المطر عن ١,٥ ساعة من الزمن . . ومع ذلك فإن هذه العملية مكلفة .

على أن علماء الأرصاد الجوية والهيدروليكا ينظرون إلى مستقبل صناعة الأمطار بثقة ، ويأملون إمكان إحراز تقدم في توفير مصادر مياه أكثر ثمننا من ري أراض زراعية جديدة وهم متفنون على أن الطريق في هذا المجال ما زال طويلاً ، على أن العلماء غير مقتنعين بفكرة الأمطار الصناعية . بل لقد زاد من حيرة العلماء ما شاهدوه في بعض التجارب من ازدياد سقوط الأمطار في الأيام التي لم تزرع فيها السحب عنه في الأيام التي زرعت فيها .

وبرغم كل ذلك فإن آمالنا معقودة على تلك الجهود المختلفة والمبدولة باستمرار مما يفتح المجال للوفاء بالاحتياجات المائية لزيادة المحاصيل الغذائية لعالم المستقبل واليوم .

المراجع

- (١) مجموعة مقالات عن الغذاء العالمي وشركات منظمة الأغذية والزراعة (الأمم المتحدة) .
- (٢) «الأمم المتحدة الاقتصادية للحيوانات» ، د . أحمد حسين الفضل ، القاهرة سنة ١٩٦٧ م .
- (٣) «الخسائر الاقتصادية» ، د . شاكير مراد وآخرون سنة ١٩٧٠ م .
- (٤) «حشرات الخسائر» ، د . إبراهيم سليمان ليس سنة ١٩٧٨ م .
- (5) Fundamentals of Applied Entomology « Robert . E . PFADT . Macmillan Publishing London and New York 1978 .
- (6) Destructive and Useful Insects Meicalf . Flint MCGRAW-Hill . Co . London 1979

البيعة في الفكر الإسلامي

بقلم: د. محمد فاروق النبهان

متعه الأحابيش، ثم أرسل النبي صلى الله عليه وسلم عثمان بن عفان إليهم، وتأخر في العودة، وظن المسلمون أن أهل مكة قد قتلوه، عندئذ دعا الرسول صلى الله عليه وسلم أصحابه، إلى مبايعته على قتال المشركين، وسميت هذه البيعة ببيعة الشجرة.

كلمة العقد تفيد معنى الالتزام المتبادل، بحيث يمنح كل فريق للفريق الآخر ما عنده، فالفريق الأول يعرض فكرة الالتزام والثاني يقبل، ويمتحنه الطاعة والنصرة. ويجب أن تتوافر في عقد البيعة جميع الشروط التي يجب توافرها في العقود العامة، سواء فيما يتعلق بأركان العقد، أو شرائطه العامة أو الخاصة، وأركان عقد البيعة هم:

(١) العاقدان: وهما طرف العقد: الأمة والحاكم. فالأمة ممثلة بأهل الحل والعقد، وذلك لاستحالة قيام الأمة بكل فرد من أفرادها بمبايعة الخليفة، ويقوم أهل الحل والعقد، وهم أهل الاختيار، نيابة عن الأمة بترشيح الخليفة ومبايعته، ومن الطبيعي أنه يشترط في أهل الاختيار أن تتوافر فيهم شروط

أحكام الشريعة، ويصون مبادئ الدين، وأن يوفر للمواطن كل ما أقرته مبادئ الشريعة للمواطن من حقوق إنسانية وحرريات، ويقوم المواطن نيابة عن ذاته بالتعبير عن طاعته للخليفة، ويتعهد بنصرته، في كل ما من شأنه أن يحمي مصالح الأمة، ويدافع عن حقوقها وكرامتها.

وقد تشأت البيعة لأول مرة في التاريخ الإسلامي في بيعة العقبة الأولى، وذلك قبل الهجرة، عندما التقى اثنا عشر رجلاً من المدينة برسول الله صلى الله عليه وسلم في العقبة على مقربة من مكة، وبايعوه على الإسلام، وتعهدوا أن يتجنبوا الشرك والزنا والسرقة والقتل، ولما جاء العام التالي حضر ثلاثة وسبعون شخصاً من المدينة، واجتمعوا بالنبي صلى الله عليه وسلم، ودعوه إلى الهجرة إلى المدينة، وبايعوه على النصر والحماية.

ثم جرت بيعة الشجرة في الحديبية، وذلك عندما أرسل النبي صلى الله عليه وسلم جواسيس بن أمية الخزاعي إلى أهل مكة ليفاوضهم في أمر المسلمين الذين يريدون الحج، وهو ما به، وكادوا أن يقتلوه، لولا أن

تعتبر البيعة في الفكر السياسي الإسلامي من أهم معالم الحضارية، لأنها تعبر تعبيراً دقيقاً عن نظرة الإسلام للحكم، وللسيادة، ولطبيعة العلاقة بين الحاكم والمحكوم، وهي بهذا الاعتبار جديرة بالدراسة والاهتمام.

وبالرغم من أهمية الفكر السياسي المعاصر بنظرياته الفكرية التي أسهم في صياغتها رواد الفكر السياسي في بداية العصر الحديث، فإن من المؤكد أن ما قدمه أولئك الفلاسفة من نظريات لا تضيق شيئاً جديداً إلى ما قدمه الفكر الإسلامي، وربما لا ترقى بعض آرائهم إلى مستوى ما وصل إليه الفكر السياسي الإسلامي في هذا المجال.

البيعة في أصل دلالتها اللغوية مصدر يفيد معنى المبايعة^(١)، يقال بايع فلان الخليفة مبايعة، وهذه المبايعة تعطي معنى المعاهدة والمعاهدة، وهي مشبهة بالبيع الحقيقي، وكان كل واحد من الخليفة والمواطن قد باع ما عنده للآخر، وتعاهدا وتعاقدا على أن يؤدي كل من الطرفين للآخر ما عنده، فالخليفة يعاقده ويعاهد الأمة على أن يحكم بالحق والعدل، وأن يرعى

متعددة، أهمها: الجدارة والكفاية والثقة، والتعبير الأمين عن إرادة الأمة، واختيار الشخص الذي يتمتع بالكفاءة وتتوفر فيه شروط الخلافة، ومن يتوسم الناس فيه القدرة على تحمل المسؤولية بصدق وأمانة.

أما الطرف الآخر في العقد فهو الخليفة المرشح، ويشترط فيه أن تتوفر فيه جميع الشروط التي يجب توفرها في الخليفة، وقد أوردها الماوردي في كتابه «الأحكام السلطانية» بدقة وتفصيل^(٢١).. وأهمها:

- (١) العدالة على شروطها الجامعة.
- (٢) العلم المؤدي إلى الاجتهاد في النوازل والأحكام.
- (٣) سلامة الأعضاء من نقص يمنع من استيفاء الحركة وسرعة النهوض.
- (٤) الرأي المقضي إلى سياسة الرعية وتدير المصالح.
- (٥) الشجاعة والنجدة المؤدية إلى حماية البيضة وجهاد العدو.

وهذه الشروط يجب توفرها في شخص الخليفة، ومن واجب أهل الحل والعقد وهم أهل الاختيار أن يبحثوا في مدى توافر هذه الشروط في الخليفة كما لا يجوز أن يقدموا للخلافة إلا من تتوافر فيه شروط الخلافة.

واشترط الغزالي صفة الورع، واعتبرها من أعز الصفات وأجلها وأولها بالرعاية وأجدرها، وهو وصف ذاتي لا يمكن استعارته، ولا الوصول إلى تحصيله من جهة الغير.

أما الشيء المعقود عليه فهو خلافة المسلمين، ومن الطبيعي أن كلمة «الخلافة» تفيد معنى النيابة عن النبي صلى الله عليه وسلم، والالتزام بكل ما كان يلتزم به، ويسعى لتحقيقه، من أهداف دينية ومقاصد دنيوية.. وأهمها ما يلي^(٢٢):

- حفظ الدين على أصوله المستقرة، وما

أجمع عليه سلف الأمة.

- تنفيذ الأحكام بين المتشاجرين وقطع الخصام بين المتنازعين.

- حماية البيضة والذب عن الحرم ليصرف الناس في المعاش وينتسروا في الأسفار آمنين.

- إقامة الحدود لتحصن محارم الله تعالى عن الانتهاك وتحفظ حقوق عباده من إتلاف أو استهلاك.

- تحصين الثغور بالعدة المانعة والقوة الدافعة.

- جهاد من عاند الإسلام بعد الدعوة حتى يسلم أو يدخل في الذمة.

- جباية الفئ والصداقات على ما أوجب الشرع نصاً واجتهاداً.

- تقدير العطايا وما يستحق في بيت المال من غير سرف ولا تقتير.

- استكفاء الأمناء وتقليد النصحاء.
- أن يباشر بنفسه مسؤوليات الخلافة، ولا يتشاغل عنها بلذة أو مشغلة.

ويجب على الخليفة أن يقوم بجميع هذه المسؤوليات، وتعتبر البيعة ملزمة له لكي يؤدي جميع هذه الواجبات المنصوص عليها، وأن قبوله بالخلافة، ومبايعته للأمة تتضمن موافقته على القيام بجميع هذه الواجبات. ونلاحظ أن علماء الفكر السياسي الإسلامي يذكرون هذه الأحكام تحت عنوان واجبات الخليفة للإشارة إلى أن الخليفة ملزم بتنفيذها، وأن البيعة تتضمن التعمد الصريح بكل هذه المبادئ.

والركن الأخير من أركان عقد البيعة «صيغة البيعة»، ويشترط في هذه الصيغة أن تكون بلفظ البيعة الصريحة، بدون إكراه ولا إجبار، فإن كانت البيعة تحمل معنى الإكراه بأية صفة من صفاته المادية والمعنوية، فإن البيعة باطلة، وذلك لأن الغاية من البيعة بالفاظ صريحة هي التعبير عن الإرادة، ولكي يكون التعبير معتمداً ومقبولاً فيجب أن يتوفر فيه عنصر الرضا

والاختيار، وبناء عليه فإن البيعة المرتبطة بمعنى الإكراه تعتبر باطلة، ولا يترتب على وجودها أي أثر ملزم.

قد نتساءل عن الأهمية القانونية لعقد البيعة، في مجال الفكر السياسي، والجواب على ذلك، أن الخليفة لكي يباشر مسؤولياته لا بد له من مصدر يستمد منه شرعية تصرفاته، وهذا المصدر هو البيعة، فإذا انعقدت البيعة سليمة، فإنها تُمَدُّ الخليفة بسلطة شرعية يستطيع بها أن يمارس مسؤولياته في السلطة.

ومن المؤسف أن موضوع عقد البيعة من الموضوعات التي لم تدرس دراسة موضوعية، وبخاصة فيما يتعلق بمقارنة عقد البيعة بالمفهوم الإسلامي، بمفاهيم الشرعية والسيادة بمفهوم الفكر السياسي المعاصر.

واعتقد جازماً أن الفكر الإسلامي في هذا المجال قد تفوق تفوقاً واضحاً على الفكر السياسي المعاصر، الذي استمد أصوله وتصويراته من نظريات العقد الاجتماعي التي ظهرت في بداية عصر النهضة الأوروبية خلال القرن السابع عشر والثامن عشر...

لا جدال في أن البيعة الإسلامية كانت مظهراً حياً من مظاهر الفكر الحضاري في تاريخ الإسلام، وأقصد بالبيعة التصور الإسلامي لمفهوم البيعة ودلائلها، والتي طبقت بدقة في صدر الإسلام.

ويكفي أن نسمع كلمة الخليفة الأول لرسول الله صلى الله عليه وسلم بعد مبايعته، إذ يقول:

«أيا الناس: إني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني»، ثم يقول:

«أطيعوني ما أطعت الله ورسوله

فإذا عصيت فلا طاعة لي عليكم» .

هذه الكلمة المعبرة تقيد المعنى السديق لمفهوم البيعة المقيدة ، الطاعة مشروطة بالالتزام ، فإن عصي وأخل بذلك الالتزام « فلا طاعة لي عليكم » أي أن البيعة في حال عصيانك ليست ملزمة لكم . . .

هذه الكلمة المعبرة العظيمة تعطينا مدلول البيعة الإسلامية الحقيقية الالتزام بالالتزام ، والإخلال بالالتزام يسقط البيعة .

ولا جدال أيضاً في أن البيعة التي كانت تجري في كثير من حقب التاريخ الإسلامي لم تكن معبرة عن البيعة الإسلامية بالمفهوم الحقيقي لها ، فمن المسلم به أن التاريخ الإسلامي لا يمثل في كثير من موافقه التصور الإسلامي كما أراده الإسلام ، ولو أننا رجعنا إلى بعض الروايات التاريخية التي تتحدث عن موضوع البيعة وكيفية إجرائها ، واطلعنا على بعض النصوص التاريخية للبيعة لتأكد لنا بطريقة قاطعة حجم الاختلاف بين التصور الإسلامي والواقع الإسلامي ، وبخاصة عندما نلاحظ أن البيعة كان يقصد بها تأكيد العهد على الطاعة ، والخلف بالإيمان المغلظة على وجوب السمع والطاعة .

وقد ذكر القلقشندي في كتابه «صبح الأعشى» بعض صور البيعات التاريخية المشهورة ، ومنها بيعة أخذت على أهل شاطبة في الأندلس لأبي جعفر المنتصر بالله العباسي^(١) ، وتنص تلك البيعة على أن كل من حاد عن مقتضى تلك البيعة المدونة فإن الله بريء منها ، وأن كل امرأة يتزوجها فهي مطلقة منه ، وأن عليه أن يمشي إلى بيت الله الحرام على قدميه كفارة له ، وأن عبيده عتقاء أحرار ، وأن جميع أمواله صدقة لبيت مال المسلمين . . .

وهذا التصور التاريخي لمفهوم البيعة لا يعبر عن المعنى الحقيقي للبيعة الإسلامية ، ولا يشير إلى دلالاتها الحضارية والإنسانية ، المتمثلة في العلاقة العقدية بين الحاكم وشعبه ، ومن المؤسف أن بعض مفكري الإسلام قد أغفل مفهوم العلاقة التعاقدية ، واعتبرها مجرد عهد على الطاعة ، ومن هؤلاء ابن خلدون ، الذي

اعتبر البيعة هي عهد على الطاعة وقال في ذلك^(٢) :

« أعلم أن البيعة هي العهد على الطاعة ، كان المبايع يعاهد أميره على أن يسلم له النظر في أمر نفسه وأمور المسلمين ، لا ينزاعه في شيء من ذلك ، ويطيعه فيما يكلفه به من الأمر على المنشط والمكروه . . . »

من المؤكد أن الفكر السياسي الإسلامي لم يتأثر بالفكر السياسي الأوروبي ، وذلك لسبب بسيط وبديهي ، وهو أن مرحلة ازدهار الفكر السياسي وتدوين آرائه ، وتطبيقاته العملية كانت سابقة لنظريات الفكر السياسي المعاصر بعشرة قرون ، وبالتالي فإن الفكر الإسلامي قد أسهم على وجه التأكيد في صياغة وتكييف النظريات السياسية التي جاء بها رؤاد الفكر السياسي المعاصر في بداية عصر النهضة الأوروبية . . . ويجب أن نأخذ بالاعتبار هنا أن كثيراً من علماء أوروبا ورجال الكنيسة خلال العصور التي أدت إلى النهضة الأوروبية الحديثة كانوا يتلقون علومهم في الجامعات الإسلامية ، وبخاصة في مدينة فاس المغربية التي تختصن جامع القرويين الذي يعتبر من أقدم الجامعات تاريخياً ، ومن أكثر المؤسسات الإسلامية التي أسهمت في التعريف بالفكر الإسلامي خلال قرون .

واعتقد أن ما جاء به «لوك» في نظريته عن العقد الاجتماعي يعتبر من بدينيات الفكر الإسلامي ، ويقول في مفهومه للعقد الاجتماعي بأن هذا العقد لا يتضمن إعطاء صلاحيات مطلقة للحاكم ، وبالتالي فإن سلطات الحاكم تعتبر مقيدة ، وإن العقد المبرم بين الحاكم والمحكوم يتضمن التزامات معينة تلزم كلًا من الطرفين ، وبناء عليه فلا يجوز للحاكم أن يمس الحقوق الطبيعية للإنسان ، لأنها حقوق ثابتة للإنسان قبل دخوله في الجماعة السياسية المنظمة ، وهذه الحقوق تقيد سلطات الحاكم ،

وتحدد صلاحياته بما يعود على المجتمع بالخير والأمن ، فإن خرج الحاكم عن مقتضى الاتفاق المبرم بينه وبين رعيته كان استبد بالحاكم من دونهم ، أو اعتدى على حقوقهم الطبيعية ، فعندئذ يعتبر ناقضاً للاتفاق المبرم . . .

وهذا التطور الذي قدمه «لوك» لا يعتبر جديداً في نظر الفكر الإسلامي ولا يمثل تطوراً في تاريخ الفكر الإنساني ، وإذا كان هناك من تطور ، فإن الفكر الإسلامي هو مصدر ذلك التطور ، ومبدعه ، ليس فقط في مجال الفكر النظري ، وإنما أيضاً في مجال الممارسة الفعلية للحكم ، واعتبار ذلك جزءاً من عقيدة المسلم ، لا تتكامل عقيدته إلا بها ، ولا يصح اعتقاده إلا بالإيمان بها .

وإن «جان جاك روسو» لم يقدم تصوراً جديداً لم يأت به الفكر الإسلامي في مجال الفكر السياسي ، وإذا كان لتلك الآراء من أثر فهي - على وجه التأكيد - منحصرة في الفكر الأوروبي المعاصر ، الذي كان يؤمن بفكرة السلطة المطلقة للحكام ، انطلاقاً من النظريات «التيوقراطية» التي كانت غايتها تبرير السلطة التي يتمتع بها الحكام في مواجهة المحكومين ، وإذا كانت تلك النظريات قد احتضنها الفكر السياسي الأوروبي لمدة قرون ، وقامت على أساسها كثير من السلطات المطلقة ، فإن الفكر الإسلامي - انطلاقاً من مبادئه الاعتقادية الأساسية - قد أسقط كل تلك النظريات وأقام العلاقة بين الحاكم والمحكوم على أساس «البيعة الشرعية» المعبرة بصدق عن طبيعة العلاقة التعاقدية الحرة بين المواطن والحاكم .

الهوامش

- (١) انظر صبح الأعشى للقلقشندي ، ج ٩ ، ص ٢٧٣ .
- (٢) انظر الأحكام السلطانية ، ص ١٧ ، والأحكام السلطانية لأبي بعلج ، ص ٤ .
- (٣) انظر الأحكام السلطانية ، ص ١١ .
- (٤) انظر صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ٣٠٨ .
- (٥) انظر مقدمة ابن خلدون ، ص ٧١٩ .



كلمة طيبة



عندما أوي إلى فراشي كل ليلة أتعجب كيف مر اليوم . من لحظات فحسب كنت في هذا الفراش ، وها أنا فيه ، يغيل إلي أحياناً أنني لا قت ولا ذهبت ولا جئت ولا كتبت ولا قرأت ! وأن النهار كله لحظة فحسب . في كل مرة أجلس في المسجد لصلاة الجمعة وأسند ظهري إلى عامود وأصغي للخطيب أحس وكأن ما أسمع هي خطبة الجمعة الماضية اتصلت حتى الآن كأن لم ينقض بين الاثنين أسبوع كامل . كيف مضى هذا الأسبوع ؟ لا أدري . والذي قبله ، والذي قبله ، وأهز رأسي : لا أدري ! .

أحياناً أحس أننا في مركبة تمر كلمح البصر ونحن فيها قعود لا ندري كم قطعت ، وكم بقي لنا فيها . أحياناً أخرى أحس وكأنني أجري وراء المركبة أحاول اللحاق بها دون جدوى ، أحياناً أخرى أحس وكأنها هي التي تجري ورأى لتدركني ، وعندما تدركني - وهي مدركتي - سينتهي كل شيء .

إنه الزمن ، إنه ذلك الشيء الذي يمضي بالكون كله إلى حيث قدر علام الغيوب ، إنه شيء هائل غلاب لا يعلمه إلا خالقه سبحانه ، وكل الذي لي منه هو ما قدر الله لي من سنوات العمر وهي - مهما طالت - لا تبلغ أن تكون لحظات . هذه اللحظات هي الأجل المضروب لي ، وعلي أن أجعلها لحظات خير لي وللآخرين . هنا أذكر حديثاً نبوياً شريفاً يقول : اليوم رهان وغداً سباق والموعد الجنة . الرهان هو ما قدر لك من العمر ، والسباق ما تستطيع أن تفعله في ذلك العمر لكي تكون من أهل الجنة في الموعد . عندما أذكر كلمة السباق تعود إلى ذهني صورة المركبة التي تحطف الأرض بسرعتها واللاحقها فلا أدركها .

لقد كان بعض الصالحين يعتزل الدنيا والناس ويقضي وقته في العبادات والطاعات . هؤلاء الناس تركوا المركبة تطير وصنعوا لأنفسهم زماناً خاصاً بهم . إنهم يتعبدون ويتفرجون على المركبات الرائحة والغادية في سباق محموم لا يدري أحد غايته ولا معناه . إنهم يتعجبون من أمر المجانين الذين يلاحقون مركبة الزمان . فلسفتهم يصورها قول الزاهد عبد الكريم القشيري : لا تجر وراء الدنيا ولا تدعها تجري وراءك واصرف وقتك في البحث عن قلبك ، إذا وجدته فقد أوفيت على الغاية وبلغت راحة الدنيا ونعيم الآخرة .

لقد نظرت الكاتبة الفرنسية سيمون دي بوفوار إلى المرأة فهاها ما رأت من تجاعيد وجهها وشيب شعرها وقالت : هو الزمن ! هو الشيء العجيب الذي لا نراه ولا نحس به ولا نعرفه ولكنه أقوى ما يؤثر فينا ويصنع حياتنا . إن سنوات عمري الماضية كلها هنا على كتفي ولكني لا أحس بها على كتفي . إنني أحس بها في وجهي وشعري . هل أنا هي الشابة الرقيقة ذات البشرة الصافية والعيون المفتحة للحياة دون أن تكون في وجهها تجعيدة واحدة ؟ ربما أكون أنا هي ، وربما لا أكون . على أي حال فإن الزمن لا يخيفني لأن التجاعيد لها عندي معنى بعيد فهي التي تعطيني هدوء النفس ، فأنا بفضلها أشعر أنني أقوى من عواصف النفس ومطامع الدنيا . إن هذه التجاعيد هي أنا ولولاها ما أحسست بنفسي . إنني أحاول إخفاءها عن

والزمن

الناس ، ولكني لا أريد إخفاءها عن نفسي . معظم متاعب النساء تأتي من أنهن يحاولن إخفاء التجاعيد عن أنفسهن . في ساعات الهدوء أشعر برهبة الزمن ، عندما أجلس في غابة ومن حولي وفوقي الأشجار السامقة أسمع دقات قلبي فأخاف أحياناً وأطمئن أحياناً أخرى . إنني أحب الجلوس في الغابات في الربيع والصيف ، وزوجتي تتعجب من أنني أقوم برحلة طويلة من بلدي إلى بلاد الغابات لكي أجلس بين الأشجار أتأمل الدنيا والناس كما يفعل العباد والزهاد ، في هذه الجلسات الطويلة أحس أنني تخلصت من حمى الزمان . هذه الأشجار أيضاً بلا عمر . بعضها عمرها سنوات قلائل وبعضها الآخر عمرها مئات السنين ، ولكنها كلها خضراء جميلة قوية قائمة بجذوعها الطويلة الذاهة في السماء ، وأنت لا تعرف من منها الشابة ومن منها العجوز . كلها خضراء سواسية ، وكلها ممشوقة القوام منسوحة الجذوع سواسية . لقد تخلصت من الزمان وأسرته وسلطانه ، وعندما تنتهي أعمارهن سيمتن واقفات ، وها أنا بينهن لا أعرف منهن حية ومن منهن ميتة . في هذه اللحظات أتمنى لو كنت أنا شجرة حتى يتلاشى عندي معنى الزمان وأتخلص من سباق الحياة . هذه الأشجار أسعد مخلوقات الله فهي تسبح له سبحانه في سكون ، والحياة تتدفق في كيانها ومع ذلك فهي قائمة بما قسم لها ربها من أرض ، ولهذا فهي لا تجري ولا تعرف سباق الحياة ، وهي تعين خيرها على الحياة طواعية وعن نفس راضية ، فهذا سنجاب صغير جميل يلعب شعره الأسود وتبرق عيناه بماء الحياة الدافق في كيانه . يقولون إن السنجاب أكثر مخلوقات الله حيوية فهو يجري صاعداً هابطاً من الفجر إلى الغسق ، وهو يقفز من شجرة إلى شجرة ويفرد ذيله الكبير لكي يطير في الجو ثم يهبط على الشجرة في خفة لا يكاد يحدش لماءها .

سبحان ربي : جمع بين أكثر المخلوقات حيوية وأقلها حركة في توافق لا تدركه الأبصار ، فالشجرة هي حياة السنجاب وهو أيضاً حياتها ، فهو يخلصها من الطفيليات ويأكل ما زاد على حاجتها من لحائها حتى تتنفس . هذا كله أحس به وأراه وأنا جالس بين الأشجار بعيداً عن الزمن وحمى الحياة ، ثم يتعجبون من أنني أقطع الأميال لكي أنعم بتلك اللحظات . إن الزمان هو أنت ، فأنت موجود بقدر ما يقسم لك من لحظات العمر ، وحياتك محسوبة بأنفاسك ، والسعيد منا من صالح بين نفسه وزمانه ، فلا هو يلهث وراء الدنيا ولا هو يأذن لها في أن تدفعه فيمتعثر . يسعى في مناكب الرزق الحلال بكل جهد ولكنه لا يأخذ إلا ما هو حقه ويقنع بهذا الحق ، وسواء أكان ما تأخذه كثيراً أم قليلاً فهو حقه من جهدك الحلال ، وعندما تنتهي من زحمة يومك وتدافعك فيه ، وتأوي آخر النهار إلى فراشك لا تأسى ولا تحف ولا تأذن للدنيا الغرورة بأن تنسيك نفسك ، واذكر الحديث القدسي : إن روح القدس ألقي في روحي أن نفساً لن تموت حتى تستوفي رزقها .

د. حسين مؤنس

عبد العزيز

شعر: جورج رحبي

فنها ... هنا ... كانت حضارة أعصر...
هنا عرب: إذ يطلب الدور... يسند
فليك الوفا... عبد العزيز... تحية...
وعفوك... إن يغش صذاها... تلبد
أطل من العلياء - يرحك ربها -
وحدي بدنيا... وعونك يرصد
وهذي... إذا ما خيتك فواجع
أنت... وأنت الرأي يرجي... ويقصد
توالت خطوب... وادهمت مصائر...
ورعزت البلدان... والحل موصد
وهانت على أهل العروبة... فتنة
تبيدهم... والوعي فيهم مبدد
أراض... وأقطار... شعائر... أنفس...
يدينسها الأعداء... والرذ يفقد
فلسطين... كم نهث من أجل نصرتها...
فضاعت... ولا زالت تسام... وتوأد
ولبنان... واستقلاله... كم دعمته...
فصار... والاستقلال فيه... مهوّد
نماحك... فالأطاع عمّت ديارنا...
كلا مشرق... أو مغرب... يتهدّد
تحاسبهم... تلقى زعاماتهم دمي...
سعت تتولى الحكم... والشعب مبعّد
سليل العلي... عبد العزيز... وما ترى...
مليكا... أبا هذي الملوك... تخلد
سمود... زعى مجواك... في فسحة المدن
وعبّر عن نعيمك... والعطف يسعد
وفصل... قاذ الملك... يسمو بنهجه...
ونجمي ضمانات التقى... ويشيد

بلاذك عنوان... ويومك مسعود
تباركت الخمسون*... والعز مولد
تواكبك الأعوام ملى... بنشوة
تورخ ما بقيت نهجا... يجند
ولو رافق الذكرى استراحة سيرة
فإرثك باق... والنضالات تشهد
يحمله الأبناء... بعدك... نبيعة...
وواحدتهم... في الملك رمز... ومفرد
ومملكة الأيمان قامت... وشعبها
أخ للمروءات الأصيلات... سيد
حنانك يا ليل الرياض... بنفحة...
تجليث إشراقا: وضوؤك أسود
تطيب الأعالي... في مراميك... رقة...
وتغمسرها ريناك... بأسا... وترفد
وتنأى... إذا تندى الكرامة... مطمحا...
فرجعت غلاب... ولينك أمرد
والوان ما لوحث... في وثبة المذى...
توقع أهداف الإباء... وتشد
وتهمس «المجد»... في حناياك... عزمها
وتتبعها هبث... وفجر ك... ينجد
أناك الذي أعطى البطولات ذكره...
يحرز غايات المني... ويوحد
أنا أمل التاريخ... يرعى جزيرة...
تشوقت اللقيا... جهادا... يجدد
ويبعث للماضي... إرادة أمة
زهت حاضرا... في صوته... ولها الغد
ويجمعها... في حكمه... عربية...
على لغة القرآن... والله مرشد



وخالد ... ظل الخير ... والحب ... هذه ..
 تؤسّم في الأسلاف ... ذخراً يُردّد
 وفهد ... ملك القلب ... والعقل ... والرؤى ...
 يناشده الكون القراز ... فيعضد
 وإن ينتظر كل العواصم نصحه ...
 فحكمة ما خلّفت ... حتى يؤكد
 نيابة عبد الله ... حسن اختياره ...
 ولياً لعهد الفهد ... عدل مؤظف
 ونائبه الثاني ... وسلطان ... همة ...
 دفاع عن الأقداس ... دوماً مجند
 بنون ... وأحفاذ ... حماة قضية ...
 وآل سعود ... كلهم ... نعم مختد
 تلاقوا ... على الشورى ... صواباً ... ومسلكاً ...
 وأسرّتهم ... فيها عميد ... محمد
 تراثك ... يا عبد العزيز ... بدولة
 هداها كتاب الله ... يفتدى ويحمّد
 تنافت ... ودامت ... في شموخ نظامها ...
 مثلاً ... لكل المكرمات ... يقلّد
 إذا ذكرت ... بين الشعوب ... محاسن ...
 فأحلى العلاقات ... سلاماً مُسنّود
 تقوم الصداقات ... على ماسمتة ...
 وفي عنقوان الصدق ... حلمك أجود
 خلّودك ... للأزمان ... مُنشئ وحده ...
 سياستها ... في الأرض ... نبيل ... وسؤدد

الهوامش

★ في الذكرى الخمسين لتأسيس المملكة العربية السعودية .

تتداخل في تكوين التجربة الشعرية عناصر الذات والموضوع والخيال والعاطفة والإحساس والفكر والموسيقى والصورة واللغة وتقنية البناء ، لكنها في النهاية تصبح كلاً متداجماً لا ينفصل فيه عنصر عن عنصر ، أي أن ما نسميه بالفكر أو الخيال أو العاطفة لا يعيش داخل التجربة الشعرية مستقلاً بخصائصه الأولية التي كانت له قبل أن يصبح جزءاً من كل التجربة ، ولكنه يعيش حياة التجربة بكاملها ، بمعنى أن كل العناصر التي تشترك في تكوين الشكل النهائي للتجربة الشعرية تصير عناصر التجربة والتجربة ذاتها ، أي أنها تفقد وجوداتها المستقلة فيما هي صائرة إلى وجود واحد آخر ، (فجميع العناصر التي جرت العادة على تمييزها في الشعر « الإيقاع ، موسيقى الحروف المتحركة ، الصور ، المعنى ، الانفعالات ، وما إليها » تشارك ، أو بعبارة أدق يشارك تذوقها ، في إيجاد التجربة الشعرية) كما يقول هاملتون^(١) .

إطار التجربة الشعرية

والتجربة الشعرية تعني في النهاية معايشة كاملة لإحساس معين ، من بدء ملاحظته ، إلى تخلقه فنياً ، إلى تشكّله النهائي عالماً له وجهه واقتداره على الحلول فيما بشكل معين يدفعنا

دفعاً إلى خلقه في إطار فني ، كما خلقنا هو على مستوى عاطفي وفكري .. ويدهي أن معايشتنا لإحساس معين لا تعدّ (تجربة شعرية) إلا إذا تحققت بالفعل في عمل شعري يحمل بوحها وغاضها جميعاً ، فإذا استطاع العمل الشعري أن يقتنص إيقاع هذه التجربة في تناغم واتساق فقد أعطى تجربة شعرية ناجحة ، أما إذا أفلت الخيط من يده ، وتخطى في رحلة التعبير من بدء إلى ختام ، ومن ختام إلى بدء ، ومن توهج إلى انطفاء ، ومن انطفاء إلى توهج ، دون وعي بنا في بما يفعل . فقد أحبط تماماً في إعطائنا تجربة شعرية حقيقية .

قد يقصد الشاعر إلى عبثية الترتيب المنطقي ، أو إلى إحداث نوع من الفوضى الذهنية والعاطفية في القصيدة ، ليشير إحساساً معيناً ، أو يخلق حالة معادلة نشي بتشوش الأشياء وهنا تكون تجربته الشعرية تجربة ناجحة . أما إذا حدثت الفوضى وعبث الترتيب على الرغم من إرادته الفنية ، أو تحت ضغط قصور معين من وعيه البنائي ، فإن التجربة الشعرية تصبح تجربة جهيضة ، وتصبح القصيدة خالية من حسن التجربة بلا حدود .

وليس معنى التناغم في معايشة التجربة أن يجبر الشاعر نفسه في (موضوع) معين لا يتعداه من خلال القصيدة ، إلى ما سواه ، كما يحاول بعض الباحثين أن يفهم من مصطلح التجربة .. (فالموضوع) أساساً لم يعد هماً من هموم القصيدة الحديثة ، وربما أعطى تزاحم الأضداد في مضمون القصيدة شعراً أروع بكثير

مما يعطيه الخاطر الواحد المستقصى ، المهم هو أن يظل الشاعر قادراً - من خلال وعيه البنائي - على حبسنا بين قوسين من عالم القصيدة فلا نفلت منه لا إلى الملل ، ولا إلى المراقبة من خارج القوسين ، ولا إلى الصحو الكامل الذي ينفينا خارج الحالة الشعرية ...

الشعر .. بين التجربة والذاكرة

إن الفرق الحقيقي بين شعر (التجربة) وشعر (الذاكرة) : أن شعر التجربة غانص في قرارة الأشياء ، بينما يكتفي شعر الذاكرة بالطواف من حولها .. وأن شعر التجربة (يكتشف) في كل مرحلة أصقاعاً جديدة ، بينما (يتذكر) شعر الذاكرة معالم اكتشفها له سابقه .. وأن شعر التجربة (خلق) عالماً لم يكن مخلوقاً ، بينما يكتفي شعر الذاكرة (بوصف) عالم مخلوق بالفعل .. وأن شعر التجربة يسير في استقصاء الخاطر سيراً (عميقاً) ، بينما يكتفي شعر الذاكرة في استقصائه للخاطر بالسير على مستوى (أفقي) .. وأن شعر التجربة يحاول الوصول من خلال الجزء إلى الكل ، بينما يكتفي شعر الذاكرة بالتلصق على هوامش الأجزاء .. وأن شعر التجربة يمثل مغامرة في الكون بالفن ، وفي الكون والفن ، بينما يكتفي شعر الذاكرة بإللاف المكرور الذي يجتذي قوامات من سبقه ، ويكتب على آثار أقدامهم تأملاً وتقليداً .. وأن شعر التجربة يعطينا وجه شاعره المتفرد الواضح بينما يكتفي

طبيعة التج

شعر الذاكرة بارتداء كل أقنعة الآخرين .

وينبغي أن نعي حقيقة أولية ، وهي أن هذه الملامح الفارقة بين شعر التجربة وشعر الذاكرة هي هي الملامح الفارقة بين شعر (الصدق الفني) ، وشعر (الصناعة الكلامية) ، لأن الصدق في النهاية هو الفصل بين حقيقة التجربة وقشرتها ، فالعانة الحقيقية المبدعة في الفن هي المدخل إلى الفن الحقيقي المبدع . ولكن من الضروري أن نلاحظ أن الشاعر لا يعاني هنا - بالضرورة - معاناة مباشرة ، ولكنه قد يعانيها بالعائشة العاطفية وديمومة التفكير في إيقاعها كما هي ، أو كما هي عند الأغيار ، وهو حين يستدعي فكره وذكريته وخياله وعاطفته ليعيش التجربة الغيرية فلأنما يوهل نفسه بالضرورة لمعانقة (الصدق الفني) فإذا استطاع أن يمارس فعلاً فنياً على مستوى إيجابي . . وإذا كان الشعر يتولد من (الرغبة الجائعة) لا من الرغبة المشبعة التي لا يتولد عنها شيء ما - كما يقولون^(١) - فإن عطش الشاعر إلى ممارسة الفعل الكلي ، في نفس الوقت الذي هو فيه محاصر بمحدوديته البشرية ، يمكن أن يشعل فيه هذا العطش الأسطوري الكوني بلا ملال .

إلا أننا هنا مضطرون إلى التنبيه على أن (الصدق الفني) ليس هو الصدق التاريخي الذي يطالب بالمطابقة بين الواقع الشعري والواقع التاريخي . وليس هو الصدق الأخلاقي الذي يطالب بهذه المطابقة من منظور الالتزام

بالوجهة الأخلاقية المفارقة للكذب الأخلاقي . ولكنه الصدق الفني الذي يطالب بما وراء المطابقة أو المفارقة ، من الالتحام العاطفي والفكري والخيالي بموضوع التجربة ومفرداتها جميعاً . وتحسيد هذا الالتحام في واقع شعري يتجاوز حتى موضوع التجربة ومفرداتها . إلى خلق عالم آخر معادل ، فيما هو مستقل ، لعالم التجربة الحقيقي ، من خلال أصالة ذاتية تمنح الشاعر جواز مرووره الدائم إلى ذاته وليس إلى محفوظه عن الغابرين .

التجربة . . والموضوع

وليسست عظمة التجارب في عظمة موضوعها الجليل والجميل ، ولكن التجربة قد تنحني على الموضوع العادي أو حتى الرديء وما تزال تنفذ في أقطاره من عمق إلى عمق ، حتى يصبح علماً فنياً جليل الجبال أو جيل الجلال إذا شئنا أن نقول .

وهذا يؤكد أن الكون بكامله موضوع للقصيدة الشعرية ، وأنه ليست هناك موضوعات غير شعرية ما دامت هذه الموضوعات تصادف شاعرها الحقيقي القادر على تفجير الخلود في حصى الروادي ، وبائعة الخبز ، وصغائر الأشياء ، إن الشاعر الرديء لا يستطيع أن يعطي تجارب شعرية ممتازة حتى لو كان موضوعه تذكرة ترام ، أو حشرة من هوام الطريق . كل ما هناك هو أن يكون الشاعر على قدر من الوعي البنائي يتيح له

بقلم : د. محمد أحمد العزب

أن يعكس تجاربه في أشكال شعرية تتسم بالمهارة الفائقة ، والتنظيم السليم ، فليست عظمة الموضوع ، حتى ولا حدة التجربة ، هي التي تهب التجربة قيمتها الحقيقية (وإنما الذي يضفي قيمة على التجربة هو تنظيم الدوافع فيها تنظيماً تنتج عنه الحرية والحياة الفنية)^(٢) . وإذن فسر قدرة الشاعر غير العادية كما يقول ريتشاردز (هو إلى حد ما في أن هذه التجارب أثناء معاناته لها تتسم بقدر من النظام أكثر من العادي . ويرجع ذلك إلى كون الشاعر يتميز بقسط غير عادي من اليقظة ، فتنشأ في ذهنه علاقات لا تظهر في ذهن الرجل العادي الذي يتصف بالجمود ، والذي لا تتداخل دوافعه بحرية)^(٣) .

وإذن فليست قيمة التجربة في كون موضوعها يكون جليلاً أو ضئيلاً ، ولكن قيمتها الحقيقية في كون شاعرها يكون شاعراً أو غير شاعر ، كونه يكون قد أحس هذه التجربة إلى حد المعاناة أو يكون قد لفقها هكذا بلا حس وبلا معاناة .

التجربة الشعرية . . والنقد

ويبدو تحليل التجربة الشعرية (نقدياً) عملاً باهظاً بلا حدود ، يقول هاملتون : (إن ناقد الشعر يبدو في موقف صعب ، فالتجربة الشعرية شيء مناسك ، وهي موضوع محير للإستبطان فهي عضوية فردية ولا يمكن تقسيمها ، كما أنها تنعزل أثناء نموها . فكيف

رَبِّةُ الشَّعْرِيَّةِ

كان هذه الأبيات صوتها الذي يميزها . كذلك لولا صوتها وإيقاعها وغير ذلك من الصفات الأخرى لما كان لها معناها الذي نجده فيها^(١) . وإذن ، فلنكن يصل الناقد إلى فهم وتقييم التجربة الشعرية ، فإن عليه أن يتلبس حالة الشاعر لحظة الإبداع ، وأن يسلح نفسه بالاقتدار المميز الذي يفصل بين نوعية من التجارب ونوعية أخرى ، وأن يمتلك إمكان الحكم السليم على القيم الفنية التي تنحني عليها التجربة^(٢) .

يحلل ولكن متى ضاعت كلية التجربة وتفككت عراها عن طريق التحليل ، أصبح من المستحيل إعادة تركيبها بنفس الصورة التي كانت عليها من قبل^(٣) .

ولعل مما يسهل على الناقد تتبع مراحل النمو في التجربة الشعرية احتفاظه بالانطباع الأول الذي يتلقاه عن هذه التجربة ، ثم مقارنته بين مرحلتها النهائية ومرحلتها السابقة ، ليس بمعنى أنه يكشف في المراحل النهائية عناصر جديدة أضيفت إلى المراحل الأولى ، ولكن بمعنى أنه يلاحظ أن تيار الإبداع وإيقاع الخلق قد تغير كله ، بحيث يؤلف في كل مرحلة كلاً متكاملًا وليست مرحلة ، وعلى هذا الأساس فإن التجربة النهائية التي قد تتعدى أي تجربة سابقة لها (ليست كلاً أكبر نصل إليه عن طريق الجمع بين أكثر من كل أصغر يحتويه هذا الكل الأكبر ، كما لو كانت المسألة مكانية صرفة ، ولكنها كل مماسك بشدة ، وأكثر تعقيداً في تركيبه وادق نظاماً)^(٤) .

ومن هنا يصبح على الناقد أن ينظر إلى التجربة الشعرية على أنها كل متدامج يفقد فيه كل عنصر خصائصه الأولى ليستحيل حجباً في بناء خصائص كلية تتسم بها التجربة على نحو من العموم والشمول ، فإن (كل عنصر من عناصر تجربتنا لقصيدة من القصائد ملون بلون جميع العناصر الأخرى ، فلولاً معنى الأبيات وإيقاعها وتأثيراتها الحسية واللمسية وما إليها لما

إذن يستطيع الناقد أن يحللها تحليلاً مفيداً ؟ ما الذي يصنعه حيناً يتحدث عن هذا العنصر من القصيدة أو ذاك ، عن الشكل أو المضمون ، الصوت أو الصور ، الفكر أو الانفعال ، كما لو كان في الإمكان تقسيم القصيدة إلى هذه الأجزاء ؟ .

يجب علينا في المقام الأول أن نوضح هذه النقطة . وهي أنه ما من ناقد يستطيع أن يفسر القصيدة تفسيراً كاملاً ، لأنه ما من ناقد يستطيع أن يفسر تجربته تفسيراً كاملاً حتى لنفسه ، فقد يجد عدة أسباب لإعجابه ، ولكن مجموع هذه الأسباب مهما كانت صحتها ، « وقد يكون الناقد مخدوعاً فيها بلا شك » لا يوازي تجربته كلية ، تلك التجربة الفريدة المنسقة تنسيقاً كاملاً ، وفصلاً عن ذلك فإن تجربة القصيدة يكتمل نموها في نهاية عملية حيوية وتأخذ الصورة التي هي عليها بسبب هذه العملية ، وقد يقترب الناقد من الفهم الكامل لنفسه إن حاول أن يحلل لا إعجابه النهائي فحسب ، وإنما إن حاول أيضاً أن يتذكر كيفية نمو إعجابه .

غير أن الخطوات التي مر بها أثناء تطور إعجابه ، والأسباب التي يظهر أنها دعت إلى هذا الإعجاب ، هي حلقات منفصلة ، ومهما كانت جودة السلسلة فإنها لا تعادل العملية الحية التي كانت متصلة . . . وهكذا فالأسباب التي هي مجردات لا يمكنها تفسير التجربة المحسوسة تفسيراً كاملاً ، وإن كان بمقدورها أن تلقى ضوءاً عليها ، إن واجب الناقد أن

الهوامش

- (١) هامشون : الشعر والتأمل ، ص ٨٨ .
- (٢) انظر : النقد الأدبي حديث - للدكتور محمد غنيمي هلال ، ص ٣٩٣ .
- (٣) وتشاردز : مبادئ النقد الأدبي ، ص ١٨٦ - ١٨٧ .
- (٤) وتشاردز : مبادئ النقد الأدبي ، ص ٢٤٣ .
- (٥) هامشون : الشعر والتأمل ، ص ٨٤ - ٨٥ .
- (٦) هامشون : الشعر والتأمل ، ص ٦٨ .
- (٧) هامشون : الشعر والتأمل ، ص ٥٣ - ٥٤ .
- (٨) انظر : مبادئ النقد الأدبي - لشرشاردز ، ص ١٦٦ .

التجربة الشعرية

تأجيل الانحدار

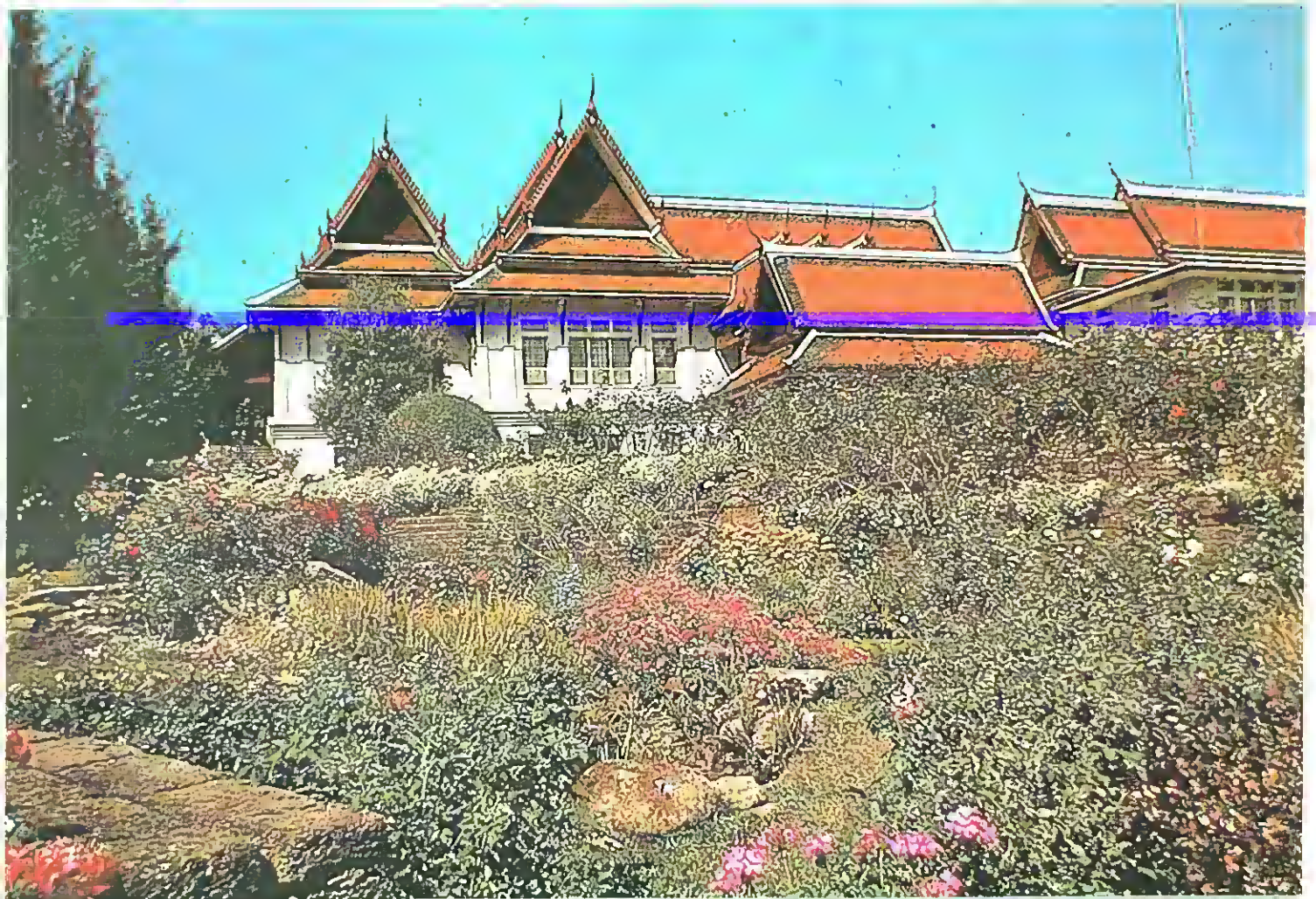


أرض الأحرار
وبلد المتناقضات

بقلم:
زكريا
يحيى
لأن

* نصر وفتح على إحدى
الروابي الشمالية *

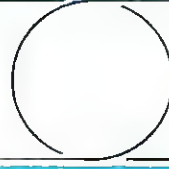
والعجائب



عسكرية وتغيرات في الحكومة كان آخرها ما حدث في أول أبريل (نيسان) ١٩٨١م، لكنه لم ينجح .. إلا أن تايلاند ظلت من أكثر بلاد جنوب شرقي آسيا نجاحاً واستقراراً.

«الدولة الوحيدة في جنوب شرقي آسيا» التي لم تحكمها قوة استعمارية أوروبية واسمها الرسمي «موانج تاي» أي [أرض الأحرار] .. ومنذ الحرب العالمية الثانية حدثت بها عدة انقلابات

تمثل «تايلاند» مملكة سيام سابقاً حيث تقع في شرقها: «لاوس» و«كمبوديا»، وفي الغرب: «بورما»، وفي الجنوب: «ماليزيا». وتعتبر هذه المملكة القديمة



الشمالي لسلاسل كمبوديا الغربية ، وتنتجها غالباً من الجنوب الشرقي إلى الشمال الغربي .

(٥) شبه جزيرة تايلاند : وهي

منطقة تلال منخفضة تمتد من سلسلة «جبال تينا سريم» في اتجاه جنوبي داخل ماليزيا .

وتتصل غالبية أنهار تايلاند إما بمجموعة «تشاو فرايا» كما هو الوضع في شمال البلاد ووسطها ، وإما بمجموعة «تشي مون» في الشمال الشرقي ، وأكثر الأنهار طولاً هو «نهر نان» الذي ينساب حوالي ٦٢٠ ميلاً (١٠٠٠ كيلومتر) قبل أن يتصل بتشاو فرايا .

وسود غالبية تايلاند جو مداري موسمي

إلى منطقتين عليا ودنيا . . والمنطقة الثانية تحتل «دلتا تشاو فرايا» وهي أكثر مناطق البلاد ازدهاماً بالسكان وتقدماً في الزراعة .

(٣) هضبة كورات : وهي أرض مرتفعة تقع شرقي تشاو فرايا ، ولها سطح بمنحدر في هدوء ، وتقع على ارتفاع عام يبلغ ٥٠٠ قدم (١٥٠ متراً) فوق سطح البحر ، وتوجد سلسلة تلال منخفضة هي «فوفان» وتفصل روافد الميكونج الصغرى عن مجموعة تشي - مون الشرقية .

(٤) سلاسل الجبال والسوديان في التلال الجنوبية الشرقية : وتمثل الامتداد

جغرافية تايلاند

يمكن تقسيم تايلاند بشكل عام إلى خمس مناطق تبعاً لطبيعتها الجغرافية :

(١) الجبال الشمالية : وهي منطقة أراضي مرتفعة وعرة ، وتشمل كل القسم التي تفوق ٦٠٠٠ قدم (١٨٢٥ متراً) فوق سطح البحر . . وأعلىها دوي اثسانون (٨٥١٢ قدماً) = ٢٥٩٥ متراً بالقرب من بورما .

(٢) السهل الأوسط : وهو منخفض ، مثلث الشكل يمتد ٣٠٠ ميل (٤٨٥ كيلومتراً) من الشمال إلى الجنوب . . ويمكن إعادة تقسيمه



بحوالي « ٤,٥٤٥,٦٠٠ » نسمة .
أما اللغة المستعملة هناك فهي « لغة
تاي » وتستخدم أيضاً لغات [الصين ،
والملايو ، وفيتنام] .

و ٩٥٪ من السكان « بوديون » ، و ٥٪
بين مسلمين وكونفوشيوسيين ، ومسيحيين ..
ويزداد عدد المسلمين يوماً بعد آخر .. خاصة
بعد الوعود التي قدمتها الحكومة للمسلمين على
إثر المساعدات الموعودة من حكومة المملكة
العربية السعودية لحكومة تايلاند .

أما العملة الرسمية للدولة فهي
« البات » أو الباهت والبات الواحد يساوي

« ١٥,٦° ف » في الشمال ، « ٨° ف
« ٢٦,٥° س » في الجنوب بينما ترتفع درجة
الحرارة في موسم الجفاف الحار فوق « ٨° ف
« ٢٦,٥° س » .

السكان والحياة الاجتماعية !

تقدر مساحة تايلاند بحوالي
« ١٩٨,٤٥٥ » ميلاً مربعاً « ٥١٤,٠٠٠ كيلومتر
مربع .. ويبلغ عدد السكان :
« ٤٥,٣٨٠,٠٠٠ » نسمة » ومعدل زيادة السكان
يصل إلى نحو « ٣,١٪ » .
وتعداد سكان « العاصمة بانكوك » يقدر

بتميز بتتابع محدد جداً للمواسم الممطرة
والجافة ، ويحل الموسم الممطر مع المونسون
الجنوبي الغربي ، ويدوم من مايو (أيار) إلى
سبتمبر (أيلول) وتتلقى أكثر المناطق حوالي
٧٠٪ من أمطارها السنوية في هذا الموسم ..
إلا أن إجمالي الأمطار يتفاوت تبعاً للتعرض
للرياح الموسمية ، ولبعد المنطقة نحو الداخل ..
ويأتي معدل الأمطار في المناطق الداخلية بحوالي
٥٠ بوصة « ١٢٥٠ مم » في العام .

ويظل معدل الحرارة اليومي فوق
« ٧٧° ف « ٢٥° س » مدى العام .. ومعدل
الحرارة في شهر يناير (كانون الثاني)



والفهود والقردة ، وما أكثر الطيور ..
ويستخدم من الحيوانات « الجاموس » على
مستوى كبير من الأعمال ، كما أمكن استئناس
الفيلة لتعمل في الغابات .

ويعيش أكثر من ٨٠٪ من الأهالي في أكثر
من « ٤٤ ألف قرية » .. وتقوم وسط مناطق
زراعة الأرز .

أما الذين يقطنون المناطق العمرانية فإن
كثيراً منهم يتركزون بكثافة في العاصمة
« بانكوك » .. ومن المراكز العمرانية الكبيرة
الأخرى .. تشيانج ماي ، وناخون راتشايما ،
وتون بورى .

وتسهم الزراعة بحوالي ٣٥٪ من إجمالي

تشكل في الطبيعة ، وهي التي تميز أي منطقة
موسمية عن الأخرى ، وقد أزيل كثير من
الأشجار وخاصة في الأودية والسهول لتصبح
الأرض معدة للزراعة من جديد ، ولكن
ما زالت هناك مناطق جبلية كثيرة في الشمال
تغطيها الغابات ، وتحتوي على أنواع ثمينة من
الأخشاب الاستوائية الصلبة مثل « التيك
واليانج » وتنمو الغابات الكثيفة كذلك على
المنحدرات الغربية لسلاسل جبال شبه
الجزيرة .. بينما ينمو « المنجروف » على كثير
من أطراف خليج سيام .

وغابات تايلاند غنية بالثروة
الحيوانية ، وتشمل أنواعاً من الفصريات

« ١٠٠ سنانج » .. « وكل مائة بات »
تايلندي = من ١٥ إلى ٢٠ ريالاً سعودياً ، وكل
« ١٠٠ دولار » = « ٢٠٢٠ » باتاً تايلندياً .. أو
من ٢٠٠٠ إلى ٢١٠٠ ، حسب ارتفاع
وإنخفاض سعر الدولار .

ويبلغ عدد المواطنين الأصليين حوالي
٨٠٪ من مجموع السكان .. أما البقية فمن
الجنسيات الصينية ولاجتي فيتنام الذين استقروا
في الشمال الشرقي ، كما توجد أقليات من لاوس
وكمبوديا وفي الجنوب نسبة كبيرة من الملايو .

الزراعة والاقتصاد والصناعة

يمكن أن نقول بأن حياة النباتات في تايلاند



الدخل القومي ، والأرز هو أكثر المحاصيل أهمية ، والمحصول السنوي وقدره أكثر من ١٢ مليون طن يتوفر من زراعة ٢٠ مليون فدان ٨ ملايين هكتار .

وتعتبر تايلاند ثالث أهم البلاد المنتجة للمطاط الطبيعي في العالم . . ويأتي من المنطقة الجنوبية . . والذرة محصول هام آخر للتصدير . . ويبلغ إنتاجه السنوي حوالي ١,٥ مليون طن ، وتصدر حوالي (٢٥٠) ألف طن من « جوت » مرتفعات الشمال الشرقي . . وكميات متزايدة من التابيوكا من الجنوب الشرقي ، ومجموعة المحاصيل الاستوائية ونحت الاستوائية للاستهلاك المحلي . ويوجد حوالي ١٠٦,٠٠٠ ميل مربع (٢٧٥) ألف كيلومتر مربع) من الغابات ، ويبلغ الإنتاج السنوي للأخشاب حوالي ٣,٤ ملايين ياردة مكعبة (٢,٦ مليون متر مكعب) .

وتبلغ حصيلة « الصيد » حوالي مليون طن من الأسماك البحرية . . وأسماك المياه العذبة . . ويقتصر « الصيد البحري » في خليج سيام على ولايات ساموت براكان ، وساموت ساخون ، وتشامفون ، وتشانها بورى ، ومرنجخلا .

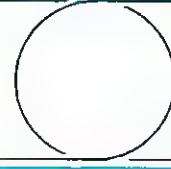
وأهم « المعادن » المتوفرة . . « القصدير » على هيئة كاسيتيريت ، وتعتبر تايلاند من أهم البلاد المنتجة للقصدير في العالم . . وتنتج كل عام (٣٠) ألف طن) من ركائز القصدير . . ويستخرج أكثره من جزيرة فوكيت ، وولايات فانج ، نجاورانونج ، وتنتج كميات متواضعة من wolfram ، والرصاص ، والمنجنيز ، وركاز الحديد ، والفلسوريت ، والجبس ، وفحم اللجنيت .

وتتصل معظم الصناعات بتجهيز المواد الخام ، وتكثر بنوع خاص مضارب الأرز ومصانع تجهيز الأخشاب . . غير أنه في السنين

البترو ، والمنتجات المعدنية ودرفلة الصلب ، والتزايد السريع في الطاقة الكهربائية .

ومن ناحية النقل فيبلغ طول شبكة الخطوط الحديدية ٢,٣٤٠ ميلاً (٣,٧٦٥ كيلومتراً) وتحمل هذه الشبكة في كل عام ٤٨

الأخيرة أضيفت مجموعة ملفتة للنظر من الصناعات الحديثة نتيجة لتوسع السوق المحلية ، والزيادة في رأس المال الأجنبي المستغل فيها ، والتطور العام في الاقتصاد ، وتشمل هذه المصانع إنتاج المنسوجات والكيماويات ، والأسمنت ، وتجميع السيارات ، ومصافي



مليون راكب ، وخمسة ملايين طن من البضائع .

أما « شبكة الطرق » فقد توسعت حتى أصبح امتدادها ٧٨٢٠ ميلاً (١٢٥٨٦ كيلومتراً) ، وتبنى الآن طرق ريفية لتغذي الشبكة الرئيسية ، ومن المتوقع أن يكون لهذه الطرق أثر كبير في تطوير المناطق الداخلية التي كانت منعزلة . . وقد أثرت الفيضانات الأخيرة التي حدثت في نهاية السبعينات وبداية الثمانينات في الطرق المعبدة الطويلة وخاصة الموجودة في بانكوك العاصمة .

المعالم والأثار الموجودة

عند زيارتنا للعاصمة « بانكوك » شاهدنا

مدى تأثير الفيضانات التي حدثت للطرق والشوارع وخاصة لطريق المطار بوسط المدينة . . الذي يبعد حوالي ٣٠ كيلومتراً . . وقد تحولت معظم المناطق القريبة إلى « مستنقعات ومسابح » .

ويستخدم التايلنديون السيارات اليابانية الصغيرة في مواصلاتهم . . كما أن هناك بعض الطبقات الغنية التي تفتني السيارات الأميركية إلى جانب وسائل المواصلات العمومية ، الأوتوبسات ، والوانتات أيضاً .

ويعر بميناء بانكوك عند كلونج تووي أكثر من ٩٠٪ من التجارة الخارجية ، وتوجد موانئ ساحلية تشمل فوكيت ، وسونجخلا ،

وياتاني ، كما توجد موانئ نهريّة هامة على اليكونج مثل تونج - خاي ، وموكداهان . وتتم تايلاند حالياً « بالسياحة » والترحيب بالزوار من كل مكان . . وذلك لكي تسد ثغرة هامة في الميزان التجاري والاقتصادي .

وفي تايلاند توجد بعض « المتاحف » المتنوعة التي تصم في حوزتها أصالة ومعالم وآثار المملكة القديمة . . ولعل الزائر لمدن تايلاند المختلفة يلاحظ الأثار الشكلية الظاهرة على البيوت والقصور القديمة . . والأسطح المائلة الشكل الزاهية في بروزها لكي لا تتأثر بالأجواء السدائمة الأمطار والعواصف والفيضانات المعروفة .

★ إحدى حلقات مصارعة الثيران ★



وقد ضمت بعض المتاحف صورا وأشكالا قديمة من المراكب والسفن التي كان يقتنيها التايلنديون لعبور الأنهار والبحار على حد سواء .. وأيضاً السيوف والأسلحة والخناجر والنقود والأصنام التي أحسن صانعوها في تشكيلها وإبرازها في الأزمنة الغابرة وسواها من الآثار الأخرى .

إن الزائر لمملكة تايلاند يرى العجائب من القديم والجديد .. والمتناقضات فيما بينها .. فأنت حين تصل إلى مطار بانكوك « أو بانجوك » تلمس عن قرب ابتسامات الشعب التايلندي ترحب بمقدمك كزائر .

المسلمون في تايلاند

يتكون جنوب شرقي آسيا من خليط من الأديان .. وفي تايلاند يشكل البوذيون نسبة عالية منهم تصل من ٨٥ إلى ٩٥ ٪ ، بينما المسلمون الموجودون كأقليات لا تذكر أمام هذا العدد الهائل .. إلا أن النسبة التي فرضت من جهات الاختصاص بحكومة تايلاند لا تمثل الواقع ، فقد زار تايلاند شخصية سعودية كبيرة لها أهميتها وكشف الأوضاع التي تتناقض مع الشريعة الإسلامي في هذا البلد .. وكانت لهذه الشخصية دور أساسي في تركيز الدولة على الاهتمام بأمور المسلمين ورعاية مصالحهم .

وقد كشفت بعض الأوساط العربية العاملة في بانكوك بأن نسبة المسلمين في تايلاند تصل إلى ٢٠ ، ٣٠ ٪ إلا أنها نتلق أسوأ المعاملات .

أما البوذيون وأصحاب الديانات الأخرى فلهم المكانة الأولى هناك حيث من الملاحظ أثناء تجوال الزوار بين المدن والقرى وجود أشخاص

من قماش أصفر .. محلقين رؤوسهم تبدو على

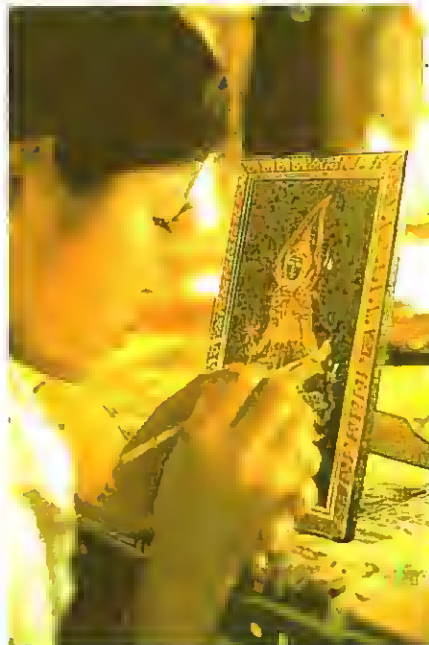
وجوههم سمات « البلاهة والسذاجة ، واللامبالاة » وهم يمثلون آلهة البوذيين الذين يتلقون كل حرص للعبادة .

إن المسلمين في تايلاند يعانون من سوء المعاملة ، ويحتاجون إلى رعاية في مساجدهم المتواضعة واهتمام بشؤونهم الخاصة .. ولنا أمل كبير في أن تهتم الدول والمؤسسات الإسلامية بأوضاع المسلمين في تايلاند وتحسين ظروف معيشتهم المتردية .

تجارة الرقيق .. والأسواق الشعبية

لقد عرفت من قديم الزمان « تجارة الرقيق » في قارة إفريقيا .. أما الآن فقد أخذت تمارس هذه التجارة في جنوب شرقي آسيا .. فبيع وشراء « الإنسان » داخل هذه المناطق مثله مثل بيع السلع .. ولقد كشفت زيارتنا الثالثة لتايلاند هذه الظاهرة . وبطبيعة الحال فإن أي سائح يزور تايلاند

★ دفعة في صناعة
الحرف اليدوية ★



لا بد وأن يمر على أسواقها المختلفة الشعبية منها والحديثة ، وإذا أردت الأفضل فاسأل عن الأسواق الشعبية ، لأنك ستجد كل شيء نجبه نفسك وما يجتذب « نظرك .. ونفودك » معاً ، فهناك التحف النادرة واللوحات الفنية والملابس والأقشة بأنواعها وبأرخص الأثمان قيمة .

إن تايلاند بلاد تصنع رخيصة .. ولكن احذر الخداع .. فقد تشتري سلعة قيمتها « ٥٠٠ بات » تايلندي من محل .. ثم تجد نفس السلعة بـ ٥٠ باتاً في محل آخر .

وإذا كنا قد أشرنا إلى هذا المجال من التسوق ، فهناك مجال قريب منه يدعي فيه الإنسان أنه بلغ مرحلة عالية من التطور والعكس هو الصحيح .. لأنه من ناحية أخرى أخذ يمارس شيء اسمه « الرقيق » وهو بيع الأطفال .. فإن نحواً من آلاف الأطفال القاصرين يشترون ويبيعون كل أسبوع وبين أيام الأسبوع في سوق البلد سواء في بانكوك أو غيرها من المدن .

وقد راجت التجارة بالأطفال رواجاً جيداً هناك ، والأطفال لا يرون ذويهم وأهلهم مرة ثانية بعد بيعهم إلا إذا وافق السيد المالك .. وكم من محاولات تأخذها الدولة بمجدية إلا أن الأمر بات متفشياً بسبب أسلوب الرشوة المنتشر .

وقد بدأت هذه التجارة من الشمال الشرقي لتايلاند حيث الأهالي هناك يضطرون إلى طلب المساعدات وبالتالي ألفوا قناعة سمسرة الرقيق لبيع أطفالهم بثمان بنجس ، إذ إن الطفل الواحد يباع « بعشرة دولارات » .. فما إذا عرفنا أن أعمارهم تتراوح بين الـ ٨ إلى ١٤ عاماً ، ويعمل هؤلاء الأطفال بكل شيء يوجهون لعمله كخدم للعائلات الثرية أو كعمال أو مساعدين في الحوانيت .. وليست هناك ساعات محددة لعملهم .. ويعاملون بأقسى المعاملات .

★ « الزبون » صورة من الماضي تركته
المرأة العربية نغليداً للمرأة الغربية ★

سلاسل

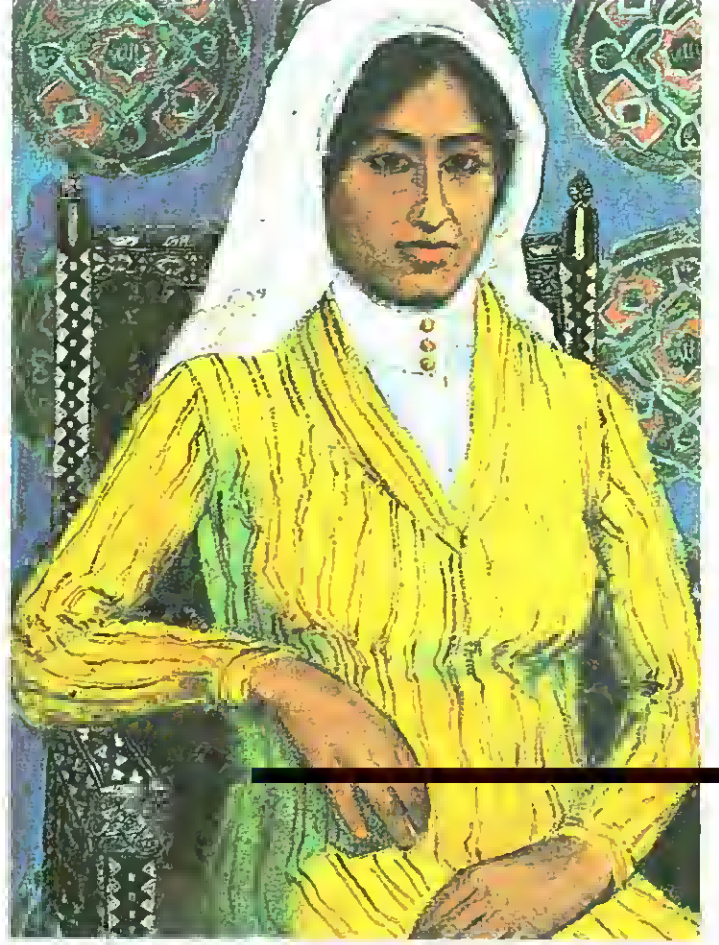
وعيون قلبية

بقلم:
د. أحمد عبد القادر
المهندس

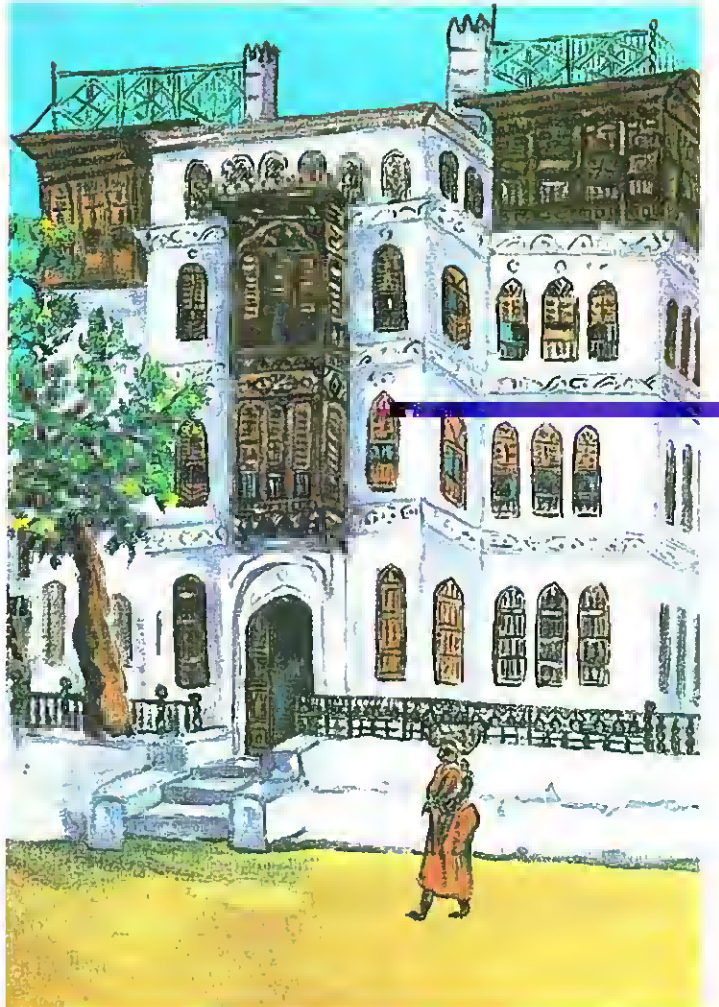
المجتمع السعودي في الماضي القريب

كانت الحياة الاجتماعية غنية بالنشاطات الاجتماعية والعادات والتقاليد في تلك البيئة البسيطة والحدودة . وكانت جميع الأشياء بسيطة ، الملابس تحاك باليد ، الدقيق يصنع بطحن الحبوب يدوياً . كان كل شيء من إنتاج الإنسان الذي يشارك فيه بيده وفكره وإحساسه . كان الفرد وحدة أساسية وضرورية في المجتمع ، ولم يكن يستطيع أن يعيش بمفرده ، بل لا بد أن يتفاعل بشكل إيجابي مع مجتمعه . كان المجتمع أكثر التصاقاً وقاسماً ، وكانت الأسر المختلفة تنتمي إلى بعضها البعض ، إما بواسطة القرى ، أو بالضداقات القوية ، أو بالمصالح المشتركة والجيرة الحميمة . كان كل فرد سعودي يعيش في داخل مجتمعه من خلال أسرته منذ ولادته ، وخلال أطوار حياته المختلفة وحتى موته ، بحيث كان يشكل لبنة قوية في البناء الاجتماعي القوي .

كانت البيوت القديمة في المنطقة الغربية خاصة تتميز بأنها بيوت فسحة تطل باللون الأبيض ، وتزين بالنوافذ الواسعة ، وأغطية أو مصاريع النوافذ المصنوعة من الخشب بطريقة فنية تدعو للتأمل . أما الشوارع فكانت صغيرة مستقيمة وضيقة ، لتحمي البيوت من الحرارة

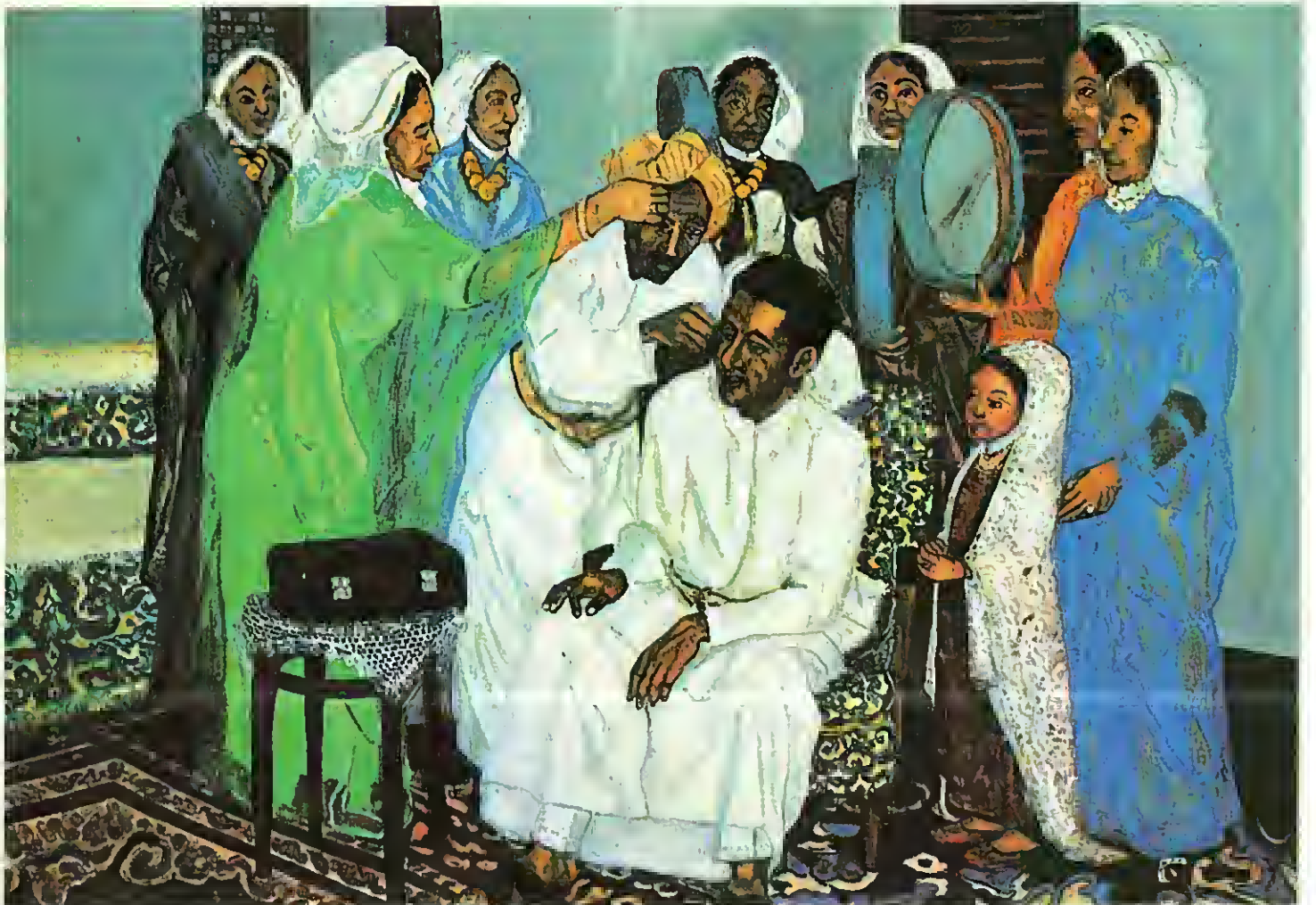


★ بيت صيف أحد منازل جدة القديمة ★





★ «الثقة» من مظاهر الزواج في المنطقة الغربية ★



★ العريس يسل نفسه للحلاق بمناسبة زواجه ★



الشديدة التي تبلغ أقصاها بعد الظهر في أيام الصيف . كان الناس يستمتعون بببوتهم وساحتها الجميلة ، وكان الرجال يجلسون على الدكة (ج دكك) ، وشاهدون المارة في الطريق أو يجلسون في فناء دورهم ليستمتعوا بالمناظر الجميلة ، وبرؤية الظلال التي تنعكس من المنازل الأخرى . وكانت النسوة يشاهدن ما يدور خارج بيوتهن من خلال الرواشين (المشربيات) وفتحات النوافذ دون أن يشاهدن أحد . باختصار كانت الحياة الاجتماعية آنذاك مكيفة من الناحية الطبيعية والفكرية للبيئة المحيطة بذلك المجتمع البسيط .

الحياة الاجتماعية من خلال الفن

عندما يبدع الفنان . يعيش لحظات إبداعه من أجل الآخرين . يعطيه نبضات قلبه في الكلمات أو الصور أو الحركات أو النغمات . فالفنان يعيش الماضي بكل أبعاده ، بكل ما يحفل به ، ليعيد صياغته وتأمله من جديد ، وهو يعاني كثيراً من أجل إعادة صياغة الماضي ، حتى يكون قريباً من الحقيقة . وهو يتأمل ذلك الماضي ويعيشه من أجل أن يقدمه للجواهر في صورة رائعة قريبة إلى النفس ، حبيبة إلى القلب ، متصلة بالوجدان .

والفنانة السعودية صفية بن زقر استطاعت بريشتها وإحساسها الفني الموهب والتألق إلى بيتها ، أن تنعم في ماضي المملكة العربية



★ الحفلة... رمز الفرح ★

مظاهر اجتماعية

وهناك لوحة تمثل صورة من صور الحياة اليومية في المنطقة الغربية ، وهي لوحة (يوم الغسيل) ، حيث تجتمع النسوة في كل أسبوع مرة واحدة على سقف أحد البيوت (في جدة) ، من أجل إنجاز غسيلهن المتراكم . أما لوحة (يوم السوق) فهي تمثل يوم الشراء الرئيسي في مدينة أبها حيث تعود الناس أن يشتروا كل أغراضهم في ذلك اليوم . ويتدفق الناس من كل قرية قريبة من أبها ، من أعالي جبالها إلى منخفض وديانها للبيع والشراء في سوق أبها الذي كان يعقد كل يوم ثلاثاء . وتمثل لوحة (العرضة النجدية) مظهراً من مظاهر الحياة في المنطقة الوسطى والخليج العربي ، حيث يجتمع عادة الحاكم مع إخوانه وأفراد عشيرته لأداء العرضة تعبيراً عن الفرحه والألفة والسرور . وهناك لوحة تمثل بدوية ذات برقع مرصع بالذهب والفضة يغطي وجهها ، وهي تحمل ماعزاً على يديها وذلك تعبيراً عن تراثها وثراء قبيلتها .

وجميع هذه اللوحات تعطي انطباعاً إيجابياً جيداً عن انشاء الفنانه صفية بن زقر لبيتها ، وحساسيتها في استلهاام الماضي القريب الذي تحسُّ إليه ، وتعود لاستلهاامه بشكل دقيق ومخلص ، بحيث تنقل لنا صوراً أصيلة من البيئة السعودية وخاصة من المنطقة الغربية . تلك الصور التي بدأت تنحسر أمام المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والفكرية والعمرانية الحديثة .

السعودية القريب ، لتقدم إنتاجها الفني في لوحات رائعة ، فيها من الإبداع والقرب من الواقع ما يجعلها تؤرخ لفترة مميزة من فترات تاريخنا السعودي المعاصر . فالتاريخ ليس مقصوراً على الكتابة والتحقيق ، بل إن الفن ولا سيما الفن التشكيلي ، يستطيع أن يزود الإنسان بكثير من الحقائق والانطباعات والأفكار ، وخاصة ما كان منها متعلقاً بالعادات والتقاليد ، ونمط المعيشة .

كان أهم ملهم لعمل الفنانه صفية بن زقر يأتي من بيتها الخاصة ، وينبثق عن رغبتها في حفظ التقاليد والأزياء التي بدأت تختفي من البيئة السعودية المتطورة ، وليس المقصور من عمل الفنانه إعادة الماضي فقط ، والعيش فيه ، ولكن الحفاظ على بعض منه وإثرائه لتستفيد منه الأجيال القادمة . لقد شعرت الفنانه صفية بن زقر بأن المملكة تمر بمرحلة تطور كبيرة واقتنعت بأن كثيراً من العادات والتقاليد الاجتماعية وأنماط المعيشة ونوع العمران قد أصبحت عرضة للزوال أو التغير ، وبدأت كغيرها من الفنانين المبدعين في المملكة مثل الفنان عبد الحليم رضوي ، والفنان محمد موسى السليم وسواهما في استلهاام الماضي وتصوير البيئة السعودية . وركزت على تصوير البيئة السعودية ، وخاصة تصوير الفن المعماري القديم الذي تتميز به منازل جدة ومكة المكرمة ، كما اهتمت بتسجيل التراث الفني القديم من عادات وأزياء وطرز معمارية قديمة ، وبعض مظاهر الحياة في الصحراء (انظر لوحة وفنان ، (مجلة الفيصل) العدد ٥٥) .

عادات وتقاليد الزواج

وسأحدث بإيجاز عن بعض لوحات الفنانة صفية بن زقر من الناحية الاجتماعية فقط، فثلاً من عادات وتقاليد الزواج في الماضي، هناك «لوحه الحناء». وتروي هذه اللوحة بعض مظاهر احتفالات الزواج في المنطقة الغربية بالمملكة. كانت هذه الاحتفالات تستمر لفترة طويلة من الزمن، ربما لأسبوعين أو أكثر، وفي المساء الذي يسبق ليلة الزفاف، كانت العروس تنعزل في مكان خاص تحجبها ستارة مزخرفة، وذلك لوضع الحناء في يديها ورجليها وشعرها. والحناء رمز للخصوبة والحظ السعيد.

أما لوحه الاحتفال بحلاقة العريس فتروي كيف كان العريس يحضر نفسه للزواج، حيث يأتي حلاق متمرس ليزين له شعر رأسه، بينما تصدح الموسيقى معبرة عن الفرحة، وتضع أم العريس جنيهاً ذهبياً على جبهة الحلاق.

أما لوحه «النصّة»، فتروي أهم مظهر من مظاهر الزفاف، حيث تظهر العروس لأول مرة أمام عريسها، وترتدي ملابسها الثمينة المزخرفة، ويجلس العريس أمامها ليتلو سوراً مطهرة من القرآن الكريم. وبعد الانتهاء من القراءة يُفرغ العريس ما في جيوبه من قطع نقدية صغيرة ليلتقطها الأطفال، وهم في غاية الجذل والخبور.

الأزياء التقليدية

ومن الملابس التقليدية أو التاريخية، هناك «الزبون» الذي صورته الفنانة في إحدى لوحاتها، حيث كانت المرأة في منطقة الحجاز ترتدي هذا الزي الذي يصنع من أي نوع من القماش، وتغطي رأسها بالعمرة والمندورة. كانت المرأة في ذلك الماضي الغريب تقوم بأعمال كثيرة فهي ربة المنزل والمشرقة على نظامه وتربيته، وكانت تقوم باستقبال الضيوف بهذا الزبون الذي كان مكيفاً بشكل جيد للبيئة مع ما يتطلبه ذلك من حشمة ووقار.

ومن اللوحات أيضاً لوحه الملابس الرسمية للرجال وتشمل الفترة والعقال والمشلع. وقد ظهر هذا الزي الرسمي لأول مرة بعد عام ١٩٣٢م، وأصبح مالوفاً في الأربعينات والخمسينات من القرن العشرين. ولعل أجمل لوحات الفنانة صفية بن زقر تلك اللوحات التي تصور الفن المعماري القديم الذي كان سائداً في المنطقة الغربية، والتي أمل من مهندسينا السعوديين أن يلتفتوا إليه، فهو فن جميل ينبع من صميم بيئتنا، وأن يبدعوا ويضيفوا ما شاء لهم الإبداع في هذا الحقل

الأصيل من تراثنا المعماري الجميل. ومن اللوحات التي تصور هذا الفن المعماري: بيت بن زقر، وبيت السيد أحمد أبو سرير، وبيت نصيف في جدة، تلك البيوت التي نتميز بالمشريات والأعمدة والزخارف الجصية.

وفي الختام

كان بودي لو أن الفنانة صفية بن زقر نظرت أيضاً وباهتمام إلى بعض العادات والتقاليد الأخرى في جنوب وشرق المملكة العربية السعودية، وكذلك بعض المظاهر الدينية في مكة المكرمة والمدينة المنورة. ولا أشك لحظة في أن الفنانة سوف تكرر بعض وقتها وجزءاً من تفكيرها للإبداع في تصوير بعض الجوانب الأخرى من عاداتنا وتقاليدنا وأنماط معيشتنا في الماضي القريب. وهناك بعض النقاط الموجزة التي أطرحها هنا، لعل الفنانة صفية بن زقر أو بعض فنانينا أن يهتموا بها في المستقبل:

- (١) عادات ختم القرآن الكريم في الماضي.
- (٢) رسم بعض المباني القديمة التي اندثرت في مناطق أخرى غير مدينة جدة، مثل مباني «حي الساحة» بالمدينة المنورة.
- (٣) حلقات الدروس الدينية في الحرمين الشريفين.
- (٤) عادات وتقاليد الزراعة التي كانت موجودة، ولا سيما في قرى جنوب غرب المملكة العربية السعودية، مثل طحن الحبوب بوساطة الرحى.
- (٥) سقاية الماء من الآبار، وبداية مراحل الخطوة في قرى عسير وخاصة في مدينة أبها.
- (٦) جني الرطب من النخيل في المدينة المنورة والأحساء.
- (٧) تصوير مراحل صناعة الجص أو النورة في المدينة المنورة، وما بصاحب ذلك من مظاهر النشاط الاجتماعي.
- وغير ذلك من الموضوعات.

إن أعمال الفنانة السعودية صفية بن زقر تعطي لمندوق فننا التشكيلي انطباعاً واقعياً وشفافاً عن الحياة الاجتماعية في الماضي القريب، في بداية القرن الرابع عشر الهجري وجزء كبير منه. ومع أن هذا الماضي الذي صورت الفنانة بعض نشاطاته وأحداثه وموضوعاته الاجتماعية قد بدأ يختفي ويتلاشى، إلا أن الروابط التي جعلت ذلك الماضي حقيقياً ونباضاً ما تزال موجودة. وربما يعود ذلك الماضي بشكل أكثر إشراقاً وطموحاً، لينوافق مع نهضتنا الحضارية الشاملة.

في زيارة للولايات
المتحدة الأمريكية،
في الظروف أن تقول في
مخيم لتت الطبيب هاتم
هاكازة الشهيرة . ووقع
مضري على جمجمة إنسان
بها ثقب ، وجوارها قضيب
من الحديد ، وعليه تعليق
مثير هذا هو القضيب
الذي اخترق رأس السيد
فينسويوس جيج في
فرمونت بتاريخ ١٤ سبتمبر
(أيلول) ١٨٤٨ ، وأغم
ذلك فقد شفي من إصابته
البليغة !

المعجزة... ذلك الكون المعجول

واللحظة ، وانتابت يده وساقاه رعدة ، وبعد ثلاث دقائق عاد إلى وعيه ، وبدأ يتكلم ، وعندما حضر طبيبان ليريا هذه الحالة المرعبة ، لم يصدقا أنه لا يزال على قيد الحياة رغم كل ما أصابه ، والغريب أنه طمأنهما أن حالته عادية ، وأنه سيعود إلى عمله بعد عدة أيام .

باختصار حدثت أمور تشبه المعجزة ، ويرى من إصابته المروعة بعد أسابيع ثلاثة ، وترك المستشفى ، وبدأ يتجول في أنحاء المدينة ، لكن بشخصية أخرى غير شخصيته التي عرف عنها الهدوء والاعتزان . . لقد كان شخصاً آخر ، وهو حسب تعليق جون هارلو - أحد الطبيين اللذين أشرفا على علاجه - « أن حالته الجسدية كانت لا غبار عليها ، ولهذا فأننا

بقلم: د. عبد المحسن صالح

بقضيب ودفع به الشحنة ، وبينما كان يقوم بهذا العمل الحساس ، حدث احتكاك فأنفجار ، واندفع القضيب الذي كان يبلغ من الطول حوالي متراً ، ومن السمك حوالي ثلاث سنتيمترات ، ومن الوزن حوالي خمسة كيلوجرامات ونصف ، اندفع ليخترق رأسه من تحت عينه اليسرى ، ماراً بأعلى مخه ، ليخرج من جمجمة رأسه ، فيمرق في الهواء ، وسقط على بعد حوالي خمسين متراً . وسقط جيج بدوره على الأرض في التو

الحادثة ذاتها - بلا شك - مرعبة ، وما تخض عنها بعد ذلك كان أكثر رعباً وإثارة ، ولقد استطعنا أن نجتمع بعض تفاصيل هذا الحدث الغريب من مكتبة كلية الطب ، ولا بد من سردها هنا باختصار ، ليتبين لنا كيف أن شخصياتنا تتحدد من خلال هذه الكتلة الرجراجرة من الخلايا الثمينة التي تسكن رؤوسنا . . نعي أماننا .

تقول الحيات إن الشاب جيج الذي يبلغ من العمر ٢٥ عاماً كان مشرفاً على مجموعة من الفنيين والعمال لإنشاء خط حديدي ، وقد اعترضت طريق الخط صخرة قائمة ، وكان لا بد من نسفها بشحنة من البارود ، وضعها هو بنفسه في فجوة داخل الصخرة ، ثم أمسك

لا أملك إلا أن أوضح أنه قد شئى ، لكن التعادل أو التوازن بين استعداداته الذهنية وبين نزعاته الحيوانية قد زالت واختفت ... إن عقله قد تغير ، والذين يعرفونه قالوا عنه أنه لم يعد جيج الذي كانوا يعرفونه ! .

ومات جيج في سان فرانسيسكو بعد أن تنقل في الولايات المتحدة لعدة سنوات ، ومن هناك نقل رفاته إلى جامعة هارفارد ، حيث وضعت ججمته والقضيب الذي أصابها في متحف هناك - كما سبق أن ذكرنا .

بداية التحريات العلمية على المخ

لقد ذكرنا هذه الحادثة الغريبة باختصار شديد ، لأنها كانت بمثابة الشرارة التي انطلقت بعد ذلك في الأوساط العلمية عامة والطبية خاصة ، وبدأت تغير بعض المفاهيم التي كانت تسيطر على العقول من قديم الزمن ، إذ كان الظن السائد أن القلوب أو الأكباد هي مراكز العواطف والانفعالات والأحاسيس ، من ذلك مثلاً أن قدماء المصريين قد احتفظوا بالقلب والأحشاء محنطة في أوعية خاصة ، لكنهم فرغوا المخ من الرأس عن طريق فتحتي الأنف ، وسحبوه كائنجة ممتكة بواسطة التفريغ ، وتخلصوا منه كنفاية ليس لها من فائدة ، كذلك

اعتبرت حضارات بابل وآشور القديمة الكبد كمضو هام تسكن فيه الروح ، ومن أجل هذا لا زلنا نسمع حتى الآن تعبيرات « يا قلبي » و « يا كبدي » بين عامة الناس كدليل على أهمية هذين العضوين ، ولقد نغنى الناس بالقلوب دون العقول أو الأبخاخ ، إذ اعتبروا المخ مثلاً بمثابة عضو لدورة دموية يتخلص فيها الدم من حرارته الزائدة ! .

ولا شك أن القدماء كان لهم بعض العذر فيها ذهبوا إليه ، وفكروا فيه ، إذ عرفوا الظاهر دون الباطن ، ذلك أن الانفعالات الحسية والعاطفية كانت تظهر على القلوب دون الأبخاخ ، فمن منا مثلاً من لم يحس بقلبه وهو يضطرب عندما يفاجأ بخبر مثير غير متوقع ؟ . من أجل هذا اعتبروا القلب مركز الروح والعاطفة .

ثم إن فينيليوس جيج صاحب الحادثة المثيرة ، لو ظهر بين الناس الذين لم يعرفوا شيئاً عما أصابه ، ورأوا سلوكه وتصرفاته ، عندئذ سيكون تحليلهم لذلك بسيطاً غاية البساطة ، وسيقولون إن به مساً من الجن ، أو لبسته روح شريرة ، أو غير ذلك من أساطير كثيرة لا زالت تتردد حتى اليوم في المجتمعات الساذجة ، إذ كانت الأمراض العصبية التي تصيب المخ ، وتؤدي إلى نوبات من الصرع أو الشلل أو التقلصات

الغريبة .. إلخ ، كانت تفسر قديماً تفسيراً خاطئاً ، وكان الناس يرجعونها إلى قوى غيبية ما أنزل الله بها من سلطان .

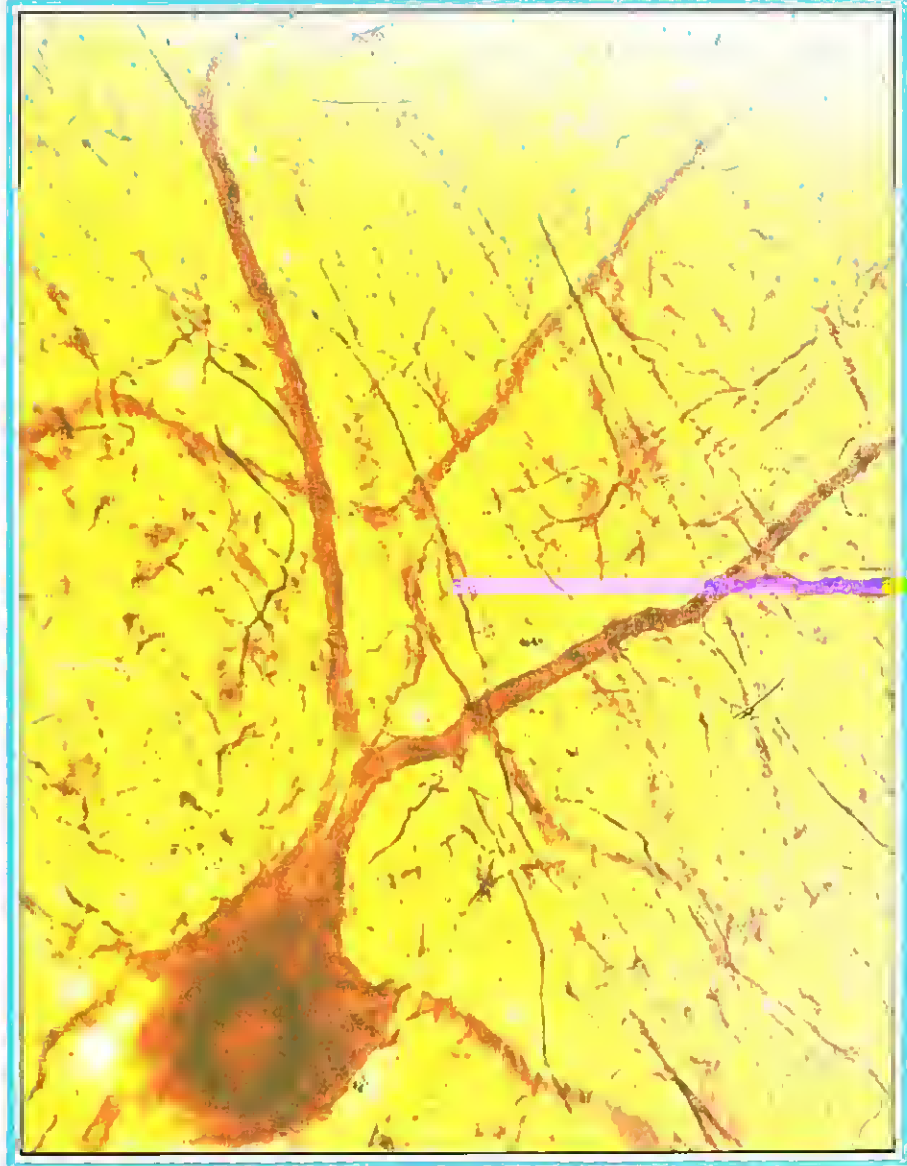
الإنسان الوحيد الذي استطاع أن يعطي المخ حقه من التقدير ، كان أبوقراط أبو الطب الذي ظهر منذ ٢٣٠٠ عام ، وقال عنه « ليس من المخ فقط ينبع سرورنا وضحكنا ولذاتنا ، بل هو أيضاً مركز الحزن والألم والدموع ، وبه نفكر ونذكر ونرى ونسمع ، ثم نفرق بين القبح والجمال .. بين ما هو مبهج وما هو مقبض .. بين الخير والشر » .. إلخ .

ورغم هذا الوصف الدقيق والصحيح ، إلا أن أحداً لم يستطع أن يستوعب ما أشار إليه أبوقراط ، وظلت الأفكار الساذجة هي السائدة لفرون طويلة ، وحتى إلى عهد قريب نسبياً راح الطبيب النمساوي فرانز جول يبحث عن علاقات وعلامات ظاهرية على رؤوس الناس ، وعلى سحناتهم ، وبين الشخصية والعقل والذاكرة .. ففي بداية القرن التاسع عشر مثلاً نراه يذكر « إنني مقتنع تماماً بأن شكل العينين الواسعتين الجاحظتين دليل على ذاكرة قوية » .. وهذا بالطبع رأي خاطئ ، لأن جحوظ العينين - كما ثبت بعد ذلك - يرجع إلى زيادة في إفراز هرمون الثيروكسين من الغدة الدرقية .

والغريب أن هذا الطبيب قد اتخذ بروز العينين كدليل ملموس ليؤسس عليه بعد ذلك أية علامات أخرى شاذة قد تظهر في وجوه البشر أو رؤوسهم ، وانطلق كالثور الهائج ليتأمل فيما يمكن أن تحمله من أشياء أو علامات غريبة ، ولم يكتف بذلك ، بل ذهب إلى السجون ، ودخل المستشفيات العقلية ، وكأنما هو يريد أن يؤسس علماً قائماً بذاته ، ولقد جمع حصيلة كبيرة ليس لها وزن يذكر في المجال العلمي ، منها مثلاً أن ظهور بعض التواءات على الرأس أو أعلى الرقبة أو خلف الأذن .. إلخ ، قد يكون ذا علاقة بالعقل والذاكرة والشخصية ، والغريب أنه قد وجد لأرائه آذاناً صاغية ، خاصة إذا عرفنا أن نظرية « الفريتولوجيا » أو « فراسة الدماغ » (بما في ذلك الوجه) كانت سائدة في



★ إلى أعلى الغضب السذي اعترق رأس جيج .
إلى أسفل حجمة جيج المحفوظة في متحف جامعة هارفارد ، وترى آثار التدمير الذي حل بتجويف عينه اليسرى . وفي الجمجمة كذلك ، وبعد انشائها التئماً جزئياً ، وإلى اليسار تمثال يوضح حالة رأس جيج قبل وفاته ★



★ صورة مكبرة لخلية عصبية واحدة ، ومن جسمها البصري تمتد شبكة عريضة من الألياف المتفرعة ، لتحتفظ بها حروف من الياف اخرى دقيقة . ليحدث الاتصال والتفاهم بينهم جميعاً . - إن هذه الخلية ليست إلا واحدة من 14 ألف مليون خلية عصبية تكوّن في مخ كل إنسان ، لتتخاض عن شبكة هائلة من الاتصالات ★

زمانه ، ووجد فيها سبيلاً لتحقيق خيالاته ،
وفراسة الدماغ تعني ببساطة أن
الشخصية والملكات العقلية لها علاقة
وتيمه "بشدة" الدماغ وبما يملكه الوجه
من ملامح أو علامات ، وطبيعي أنها
نظرية غير علمية على الإطلاق .

وظلت هذه النظرية سائدة من بداية القرن
التاسع عشر ، إلى نهايته ، خاصة إذا عرفنا أن
طبيباً حاصلاً على الدكتوراه يدعى ج . ردفيلد
قد اعتبر الدماغ بمثابة لوحة مبسوطة مثلها في
ذلك كمثل كف اليد الذي اتخذها البعض أيضاً
بمثابة لوحة يمكن من خلالها قراءة طالع الإنسان

ومزاجه من الخطوط المميزة على راحة يده ، أو
هو ما يعرف بين العامة باسم « علم الكف » وهو
أيضاً ليس علماً على الإطلاق ، والغريب أن
ردفيلد قد قسم الوجه والدماغ إلى 160
مربعاً ، وكل مربع يدل على كفاءة عقلية
خاصة .

كون غامض

وطبيعي أن الأيام كفيلة بغربلة الغث من
السمين ، أو التمييز بين الحقيقي والزائف ، فأما
الزائف فيزول ، وأما الحقيقي فيبقى ، وعليه ينشأ
صرح المعرفة ويتأسس ، فعندما تطورت العلوم

وأجريت التجارب ، وظهرت النتائج ، أمكن
بعد ذلك رسم خريطة مثيرة للمخ ، وعليها
تحددت مواقع ، وللمواقع دوافع ، بمعنى أن
لكل موقع أو منطقة محددة في المخ ، وظيفة
خاصة ، وبحيث تسيطر على دافع أو موجه لكل
صغيرة أو كبيرة في جسد الإنسان والحيوان .
ورغم الخصيلة العلمية الهائلة التي بدأت
تتجمع منذ بداية هذا القرن إلى يومنا هذا ،
إلا أن أمخاخنا لا زالت تشكل أكبر التحديات
وأضخمها أمام العلماء جميعاً ، بداية من عالم
المخ والأعصاب ، إلى عالم النفس ، إلى عالم
الإلكترونيات إلى عالم الكيمياء والفيزياء إلى
المفكر والفيلسوف ، فلقد تشعبت الآراء ،
واختلفت النظريات ، وتباينت المفاهيم ، حتى
لكأنها المخ بالفعل كون عظيم ساحر ينطوي على
الغاز ومناهات ليس لها من قرار .

فإذا كانت تلك نظرة المتصوف إلى
الإنسان ، فإن النظرة ذاتها لا زالت تسيطر على
عقول العلماء ، إذ يكفي أن نشير هنا إلى أن
أحد الصحفيين قد سأل اثنين من علماء
الفيزياء اللذين نالا جائزة نوبل ، سأل كلاهما
على حدة : ما هو - في رأيك - مجال البحث
الذي يستحق هذه الجائزة في عام 2000 م ؟ ..
فأجاب كل منهما نفس الإجابة ، وبدون تردد
قالا : البحوث في مجال المخ ، وتحير الصحفي ،
وقال لأحدهما : لكن بمؤنك التي حصلت بها
على جائزة نوبل كانت في الفيزياء ، وليست في
الأخاخ ، عندئذ أجاب عالم الفيزياء : إن مخ
الإنسان هو التحدي الحقيقي الذي يجابه
كل العلماء من الآن فصاعداً ! .

وهذا صحيح .. لأن المخ يحتوي على كل
المجالات التي يستطيع كل عالم أن يجني من
ورائها كماً هائلاً من المعلومات ، أي أنه ليس
حكراً على عالم البيولوجي أو الطبيب
الفسولوجي ، بل لقد دخل في هذا الميدان
علماء من كل التخصصات ، بداية من علماء
الرياضيات والإلكترونيات إلى علماء الفيزياء
والكيمياء .. إلخ ، والكل يبحث ، والكل يتوه
فيما فيه يبحث ، لأننا بالفعل أمام كون صغير
أخجم ، لكنه عظيم الشأن .

إن أعظم سؤال يجابه العلماء حتى

وقتنا الحاضر هو: هل العقل والمخ شيء واحد، أم أنها كينوتان منفصلتان؟ بمعنى: هل أظهر العقل المخ، أم أن المخ هو الذي أظهر العقل، أم أنها وجهان لحقيقة واحدة؟

من الممكن طبعاً أن نحدد المخ، ونصفه بمعايير مادية، فنقول مثلاً إنه يتكرر في أدمغتنا على هيئة كتلة رجرجة من خلايا عصبية تزن في المتوسط - وفي الإنسان البالغ - حوالي ٢٪ من وزن جسمه.. أنت وزنك مثلاً في حدود ٧٠ كيلوجراماً، إذن فوزن المخ حوالي كيلوجرام وأربعائة جرام، وفي هذه الكتلة تكمن ما بين ١٢ - ١٤ ألف مليون خلية عصبية، ولكل خلية منها عشرات ومئات التوصيلات أو الألياف التي تنتشر حوفاً، وتتصل من خلالها بجيرانها، فيؤدي ذلك إلى غابة من الاتصالات المعقدة أشد التعقيد، وبحيث تصبح التوصيلات التي نعرفها في العقول أو الحاسبات الإلكترونية بجوارها شيئاً بدائياً.

وبالإمكان كذلك تحديد نصفين متماثلين للمخ، وبينهما وصلة أو جسر يربط بينهما، وفي كل نصف تكمن تلافيف أو تجاعيد واضحة، وتنتشر في المخ مناطق حددت تحديداً، فهذه تحرك الخنصر، وتلك للبصر، وغيرها للساق أو الكف أو القدم أو أية عضلة من عضلات الجسم صغر شأنها أو كبر، لدرجة أن وجوهنا ذاتها تحتوي على حوالي أربعين عضلة صغيرة، ومن الانقباض والانبساط، أو الشد والارتخاء بين هذه العضلات، تتغير ملامح الوجه، بحسب تغير حالاتنا النفسية، وبحيث قد ترى الوجه عابساً، أو مرهقاً، أو راضياً، أو منبسطاً، أو متقبضاً.. إلى آخر هذه الأمور التي نعرفها تمام المعرفة، لكن معظمنا لا يعرف أن من وراء ذلك انفعالات في أعضائنا، تؤدي إلى بث سيل من نبضات عصبية، لتنتقل عبر شبكات ليفية، فتؤثر في عضلات وجوهنا، وترسم عليها انطباعات خاصة، وبحيث يبدو الأمر كأننا نحن أمام رسام «كاريكاتيري» يلعب بالخطوط في الوجوه التي يرسمها على الورق،

فتبدو عابسة أو ضاحكة أو مبتسمة.. إلخ، مع الفرق طبعاً بين فكرة بدائية تمحضت عنها يد الإنسان وفكره، وفكرة مذهلة من صنع الله الذي أثقن كل شيء!

وجهان لحقيقة واحدة

من الممكن وصف كل شيء في المخ، لأن المخ - على أية حال - تكوين مادي، والمادة فيه تخضع للمعايير التي يتخذها العلماء في بحوثهم ليحددوا بها طبائع الأشياء.. فنحن نعرف حقاً أن المخ من مناطق.. المناطق من أنسجة.. الأنسجة من خلايا.. الخلايا من جزئيات أكبر.. الجزئيات الأكبر تنطوي جزئيات أصغر.. الجزئيات من ذرات.. الذرات من جسيمات.. والجسيمات هي نهاية المطاف، وفي النهاية نتوه، لأن الجسيمات تنجلي لنا بوجهين جد مختلفين، فهي أحياناً تبدو على هيئة جسيمية، وأحياناً أخرى تظهر على هيئة موجية، أي كأنها هي تتجسد وتتموج، ولا أحد يستطيع أن يضع لهذه أو تلك حدوداً ليميز بينها.. فكأنما المادة موجات في جسيمات، أو جسيمات تحمل صفات الموجات.

وقد يبدو أننا خرجنا من موضوع إلى موضوع، وما ذلك بخروج، لأن الحقيقة تتكرر أماناً في أعضائنا بصورة أخرى، فكأنما المخ تجسيد للعقل، أو العقل نابع من المخ، فكل يؤدي إلى الآخر، فبدون مخ مجسد، لن يكون عقل مميز، والمخ يخضع لقياسات معروفة ومحددة، لكننا لا نستطيع أن نحدد العقل بمعايير معروفة، فكأنما هو شيء مطلق كالموجات التي لا زمان لها ولا مكان.. فأنت لا تستطيع مثلاً أن تمسك بالعقل أو الموجة، كما تمسك مثلاً بالمخ أو المادة.. فمثل المخ والعقل هنا، كمثال المادة والطاقة، أو الجسد والروح.. الجسد معروف ولمسوس ومميز، والروح غير مدركة ولا ملموسة، ومع ذلك فكلاهما نابع من الآخر، تماماً كالطاقة النابعة من المادة، فلا طاقة بدون مادة، ولا مادة بدون طاقة!

أنت مثلاً قد تشير إلى ذاتك ككل

وتقول: أنا هنا.. لكن ما طبيعة الشعور بهذه الذات؟.. إنك تحس بذاتك المادية أو الجسدية، لكن هذا الإحساس نابع من كم مجهول.. من النفس البشرية، والنفس ليس لها مكان محدد في الجسم المجسد، وأحياناً أخرى قد تشير إلى رأسك، وتقول: هنا عقلي.. لكن أين يمكن العقل من هذا الرأس، وما طبيعته أو مواصفاته؟.. وهنا لا تستطيع أن تحدد، رغم أننا جميعاً نعرف أن المخ هو مركز العقل.. والعقل هو الشعور بالانتماء إلى ذاتك.

إن إصابة مخ جيج قد حولته إلى إنسان آخر غير جيج.. صحيح أن الملامح واحدة، وأن الجسد هو هو، وأن الصحة قوية، لكن الشخصية السوية لم تصبح كذلك، فلقد كان قبل الحادثة إنساناً هادئاً متعاوناً ذكياً، وبعدها أصبح جانحاً في حين، ومنطوياً على نفسه في حين آخر، وما أسرع أن يغضب ويشور إذا ما جابه أي شيء ضد رغباته، ومن أجل هذا طرد من أكثر من عمل، حتى مات.

دوائر كهروكيميائية

إن ذلك يعني بوضوح أن نفسية الإنسان ووجدانه مرتبطتان بما يجري في غه أساساً، ثم إذا ما حدث وتغيرت شخصيته أو نفسيته، فإن التغير قد يأتي من عوامل خارجية، أي من البيئة التي يعيش فيها.. فإن خيراً فخيئاً، وإن شراً فشرّاً، لكن المحصلة النهائية تكمن في المخ ذاته، لأنه يستقبل دائماً كل أحاسيس وانفعالات عالمنا، وبها يتأثر، وقد يتغير، ليس في الشكل، بل في سلوك خلايا المخ التي تموج بمجموعة جد هائلة من التفاعلات الكيميائية والإلكترونية المعقدة، لأن كل خلية من الـ ١٤ ألف مليون الموجودة في أعضائنا بمثابة صام إلكتروني، أو بطارية كهروكيميائية، وكل منها تشحن نفسها، وتفريغ شحنتها، كلما أحسست بأية إثارة تثيرها، فتعيد الشحن والتفريغ في كل لحظة تمر من أعضائنا.

أي كأنما المخ هنا بمثابة دينامو العقل، وقد يرتفع في الفولت وينخفض، أو يزيد التيار

ويهبط، ومن وراء ذلك تفاعلات كيميائية على درجة هائلة من الكفاءة والنظام والتعقيد، لتؤدي إلى سيل جارف من الإلكترونات، فتتحول إلى نبضات عصبية، تنتقل في الجسم عن طريق شبكة هائلة من الألياف، فتبلغ رسالات، وتستقبل أخرى، لتبعث بها إلى «السنترال» أو الإدارة العليا أو التحكم المركزي الكامن في رؤوسنا، فيترجمها ترجمة فورية، ويرد على ما استقبل، وهكذا تسري ملايين وبلايين الاتصالات في كل ثانية تمر من أعمارنا، لتعطينا الشعور بوجودنا، والإحساس بما ويتم حولنا، إلى آخر هذه الأمور التي نعرفها ظاهراً، ولا ندركها باطناً، لأن ما يجري في الباطن أعقد وأعوص مما نتصور.

لقد قلنا إن أمخاخنا تقوم بترجمة فورية للمعلومات الواصلة إليها، والترجمة هنا ليست من نافلة القول، ولا هي بمجاز، بل إنها - في الواقع - لغة خاصة جداً، بل لغات مختلفة، ولكل لغة مركز محدد في المخ، وهناك شيء أشبه «بالتحويلة» تقع في أسفل أمخاخنا، وهي تقوم بتحويل وتوجيه المعلومات الواصلة، لتصبها في مراكزها، فيقوم كل مركز بترجمة لغته التي يتقبلها، ويعطينا شعوراً بما نسمع ونحس ونشم ونلمس ونتذوق... إلخ. فللعينين منطقة، وللأذنين منطقة أخرى مختلفة، وللمس والتذوق والشم واللذة والكلام والتهيج مناطق أخرى... ولكل لغته أو نبضاته العصبية المحددة.

ولكي نوضح نقول: إننا نرى عالمنا بأشكاله وأبعاده وألوانه المختلفة، والرؤية تتم عن طريق الضوء... لا ضوء إذن لا رؤية، أو قد يكون الضوء موجوداً، والأشياء موجودة، لكن العينين معطوبتان، وعندئذ لا تتم الرؤية، أو قد تكون العينان سليمتين، والأضواء والأشياء موجودة، لكن مركز الإبصار في أمخاخنا معطوب، وعندئذ لن تتم الرؤية، أو قد تكون كل هذه الوسائل موجودة، لكن الاتصال مقطوع بين العينين ومركز الإبصار، وعندئذ لا يرى الإنسان شيئاً.

وما يجري في هذا التنظيم المذهل في عالم الإبصار، يجري أيضاً على السمع والشم

والتذوق والكلام واللذة... إلخ.

ثم إن وسائل الاتصال بين العالم الخارجي (أو البيئة التي نعيش فيها) وبين عالمنا الداخلي (أو التنظيم المذهل الذي يكمن في أجسامنا) - لا شك أن وسائله مختلفة، فالإبصار يتم عن طريق الضوء، والضوء في حد ذاته موجات كهرومغناطيسية ذات أطوال أو ترددات مختلفة، والسمع يتم عن موجات أخرى صوتية، أو ذبذبات في الهواء، فتستقبلها طبلة الأذن، وتهتز بحسب درجاتها، وتصب اهتزازاتها في «كاباتات» عصبية إلى مركز السمع، فتعامل معها بوسيلته، وكذلك كان للشم والتذوق وسائل أخرى مختلفة، لأن هاتين الحاستين لا تتعاملان مع موجات صوتية ولا كهرومغناطيسية، بل مع جزيئات كيميائية لها مستقبلاتها التي تتفاعل معها على سطوح الأنف واللسان، ومن التفاعل تنتج نبضات خاصة لا زال العلم حائراً في تفسيرها، لكن الخيرة الكبرى تكمن في مراكز المخ، حيث تتم ترجمة كل إشارة محددة على حدة، فتوضح لنا معالم عالمنا الذي نتعامل به ومعه.

الخيرة الكبرى

لكن ليس معنى أننا نرى ونسمع ونشم ونتذوق، ليس معناه أن يشعر المرء بذاته الكاملة، فكم من حاسة أو أكثر يفقدها الإنسان، لكنه مع ذلك يحس بوجوده ويقول: «أنا»، وفي هذه «الأننا» احتار علم العلماء، وحكمة الحكماء، وفلسفة الفلاسفة... صحيح أننا قد عرفنا الكثير عن أسرار أمخاخنا، وحددنا فيها مناطق متعددة، لكن كيف انسجم كل هذا وتآلف وتكامل، فيؤدي إلى أعظم ظاهرة محيرة في الوجود... ظاهرة العقل والنفس.

إن للحيوان ما لنا من أحاسيس مختلفة، فلا أحد يستطيع أن ينكر أن الحيوانات تسمع وترى وتشم وتذوق وتحس، بل إن لبعضها حواساً أكفأ من حواسنا، لكن ذلك لا يدخل ضمن موضوعنا، بل ذكرنا ما ذكرنا ذكراً عابراً، لنوضح أن الخيرات، حتى أقربها شياً

بالإنسان، لا تتصف بصفة العقل، إذ لو عقلت، لكانت مصيبتنا معها ثقيلة وفادحة، وسيكون من الصعب ترويضها وتسخيرها، ولهذا كان من الأوفق أن نقول إن الحيوان مخلوق ذو ذاكرة، لكن لا عقل له، رغم أن له غماً، وفيه مناطق تتكون من خلايا عصبية لا تختلف كثيراً في الشكل والوظيفة عن خلايا أمخاخنا.

وعن طبيعة الذاكرة قد يتشعب الحديث ويطول، لأن الذاكرة ذاتها لا زالت من الأمور الغامضة والمحيرة، ولهذا كان من الأوفق أن نؤجل ذلك لدراسة أخرى قادمة، لنعلم من بعض أسرارها ما لم نكن نعلم، وما أكثر ما لا نعلم!

ومع أن الأسس التي تقوم عليها أمخاخنا في تأدية وظائفها قد درست دراسة وافية، سواء من الوجهة الكهربائية أو الكيميائية أو التشريحية أو الجزيئية... إلخ، مع ذلك فإن أحداً لا يستطيع أن يشير إلى مكان محدد ويقول: هنا يكمن العقل، وهناك تكمن الذاكرة أو العاطفة أو الوجدان أو النفس... إلخ، لكنه يستطيع أن يحدد مراكز الإبصار واللذة والألم والكلام... إلخ.

ثم إن البحوث الكثيرة والمثيرة التي أجراها العلماء على أمخاخ الإنسان والحيوان، وما تمخض عنها من حصيلة علمية هائلة، قد أطاحت بكل الأفكار القديمة التي تبناها الناس لأجيال طويلة، وفسروها بقدر ما ملكوا من قدرات عقلية محدودة، فكل الأمراض العصبية التي أصابت الناس من قديم الزمان ولا زالت، ليست تأكيداً من فعل مس من الجن، أو أعمال سحر، أو أرواح شريرة، بل هي نابعة أساساً من خلل في الأمخاخ، وفي هذا أيضاً يتشعب الحديث ويطول، وسوف نتعرض له في دراسة أخرى قادمة، لنكشف المزيد من أسرار هذا العالم الغريب... عالمنا الذي نحمله فوق أعناقنا، ونحتفظ به في أدمغتنا، ليشكل أعظم نعمة في الكون الحياة... «صنع الله الذي أتقن كل شيء»... ولكن أكثر الناس لا يعلمون.



أحمد محمد جمال

لا يمنع من الفنون والأخلاق والتصرفات الإنسانية إلا ما يضر المسلمين

الإسلام

من متطلبات الحياة الجمع بين الثقافة والمعيشة فيها بالعمل لدفع نشاط الإنسان وحركته إلى التقدم والسمو بالدوافع والغرائز بما يحقق الأمان والسلام والاستقرار النفسي والمادي .

وللإسلام موقفه المتميز في تنظيم الحياة وتحسين ديناميكية حركتها لسعادة الإنسان وأمنه .

وعندما تجتمع الثقافة الإسلامية النقية بالأدب الذي هو التعبير عن المشاعر الجميلة تعبيراً نبيلاً جليلاً ، فإن محصلة هذا اللقاء تقود إلى التنظيم ، والإبداع والابتكار من خلال أقلام الكتّاب الموهوبين ممن وهبهم الله تعالى قول الحق . والرأي الصائب ، والحكمة الحسنة .

وهذا اللقاء مع أحد هؤلاء الكتّاب الذين أسهموا في مجالات الثقافة الإسلامية والأدب والصحافة ، وهو واحد من الدعاة والعلماء المعروفين في داخل المملكة العربية السعودية وخارجها .. إنه الأستاذ أحمد محمد جمال .



تديماً .. أي أن كثيراً من النظريات والقواعد العلمية في الطب والهندسة والتاريخ والجغرافيا سبق إليها علماء مسلمون ، واقتبسها علماء غربيون في عصور النهضة الإسلامية ، التي كان يطلق عليها في الغرب القرون الوسطى لأنها قرون تخلف وانحطاط بالنسبة لهم ، وقرون تقدم وحضارة بالنسبة لنا (براجع كتابنا : محاضرات في الثقافة الإسلامية – ص ٢٩٧ وما بعدها) .

المجتمع الإسلامي .. والفن

● ما الذي يمكن أخذه من الفن في مجتمعنا الإسلامي اليوم ؟

● لا بأس من الأخذ بأي فن من الفنون الحديثة بشرط أن يكون متفقاً مع شريعتنا وعقيدتنا وأخلاقنا . وهذا الاتفاق يعني أنه لا يضر بنا ولا يفسد حياتنا ، لأن الإسلام لا يمنع من الفنون والأخلاق والتصرفات الإنسانية إلا ما يضر المسلمين ، ولا ينفعهم ! .

الالتزام في الأدب

● ما نظرتكم إلى الالتزام في الأدب ، وبصفة خاصة في أدب المملكة العربية السعودية ؟

● سبق أن دعوت إلى الالتزام في الإنتاج الأدبي خلال محاضرتي التي ألقيتها في مؤتمر الأدباء السعوديين ، الذي دعت إليه كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز ، وانعقد بمكة المكرمة سنة ١٣٩٤ هـ .

وركّزت بصفة خاصة على الأدب السعودي .. ليكون أدباً ملتزماً بالأخلاق والمبادئ الإسلامية ، والعادات والتقاليد العربية .. لأنه يصدر في جزيرة العرب ، ومن مهبط الوحي القرآني والنبوي .

الثقافة الإسلامية .. والحضارة

● وما أثر الثقافة الإسلامية في الحضارة المعاصرة ؟

● لا ريب أن الثقافة الإسلامية أثرت في الحضارة الغربية العلمية

أجرى اللقاء: فاروق صالح باسلامة

وهي نجني على الأدب - أيضاً - إذا أغرت الأدباء .. بالمكافآت أو الأجور السخية ، وشغلتهم بالكتابة في الصحف في موضوعات محلية عاجلة ، وقضايا اجتماعية مؤقتة .

التاريخ الإسلامي

● ● هناك من يرى أن التاريخ الإسلامي لم يكتب بعد ..
ما رأيكم في هذا؟

● منذ أكثر من عشرين عاماً تحدث الأستاذ عزيز ضياء عن تاريخنا وقال : (إنه لم يكتب بعد) . حدث ذلك في ندوة فكرية عقدها مدير التعليم بمجدة الأستاذ عبيد الله بوقس (وكيل وزارة الحج الآن) فعقبت عليه مخالفاً رايه : بأن التاريخ الإسلامي مكتوب بالأسلوب القديم وبالصياغة الحديثة بأقلام مفكرين عصريين أيضاً .. (ولكنه لم يقرأ بعد) . ثم فصّلت القول في ذلك في محاضرة مطولة في كتابي (محاضرات .. في الثقافة الإسلامية) الذي يدرس في جامعة الملك عبد العزيز بعنوان (الإسلام : حضارة وتاريخاً) .

الدعوة الإسلامية

● ● ما الدور الذي يجب أن تنهض به الدعوة الإسلامية لمواجهة التيارات المعادية؟

● لي حديث طويل عن الدعوة الإسلامية .. وكيف يجب أن تكون؟ وقد أقيمت في موضوعها محاضرة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة .. وأخرى بالمؤتمر الإسلامي الذي انعقد في كولالمبور في ماليزيا قبل أشهر .

والعنصر المهم ، أو المبدأ الأساسي الذي يجب أن يهتم به الدعوة الإسلامية - أو مؤسسات الدعوة - هو الانشغال بالإصلاح الداخلي أولاً .. أي تقويم انحرافات المجتمعات الإسلامية قبل الانجاء بالدعوة خارج العالم الإسلامي ، لأن الذين يدخلون في الإسلام - بدعوة الدعوة - إذا رأوا انحراف المسلمين أنفسهم داخل بلادهم ، أو خارجها خلال رحلتهم التجارية أو الصيفية - ارتابوا في حقيقة الإسلام ، بل ربما ارتدوا عنه ، وقالوا في أنفسهم : إن ديناً لم ينفع أهله لن ينفعنا ! .

إذن فلا بد أن تكون أفراداً وجماعات ومجتمعات : قدوة حسنة ، وأسوة صالحة لمن ندعوهم إلى الدخول في ديننا . فهذه هي طريقة سلفنا الصالح في الدعوة إلى الإسلام ، وهي سبيل النجاح والتوفيق .

الأدب الإسلامي اليوم

● ● هل يوجد أدب إسلامي في هذا القرن؟

● نعم يوجد (أدب إسلامي) في كافة البلاد الإسلامية عربية وغير عربية . ولكنه مغلوب على أمره ، والغالب هو الأدب غير الإسلامي الوافد من شرق ومن غرب ، والمتجه انجهاً مادياً أو إباحياً . وقد تأثر به أدباء عرب ومسلمون - مع الأسف الشديد - .

البيئة .. وتربية الطفل

● ● ما البيئة المناسبة لتربية الطفل تربية صحيحة نافعة؟

● لا يوجد في منهج تربوي حديث ، ولا ديانة سابقة : ما شرعه الإسلام في نظامه التربوي للأطفال المسلمين . فالقرآن الكريم والحديث النبوي ، ورجال التربية والتعليم القدامى من أمثال (الغزالي - وابن خلدون - وابن سحنون - وابن جماعة - والزرنجوبي - وغيرهم) . كل أولئك وضعوا التربية للطفل المسلم ، والعناية به ، ورعايته منذ ولادته إلى أن يشب عن الطوق ، ما يضمن له حياة طيبة ، وسلوكاً كريماً ، ومواطنة صالحة .

دور المرأة المسلمة

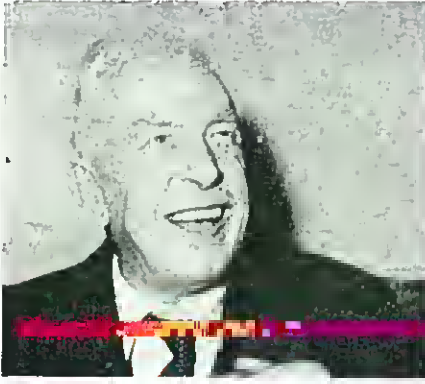
● ● ما دور المرأة المسلمة في مجتمعاتنا الإسلامية المعاصرة؟

● المرأة المسلمة كالرجل تماماً : لكل منها حقوقه ، وعليه واجبات . وهي مطالبة بأداء هذه الواجبات أولاً وقبل كل شيء كزوجة وأم .. فهذه وظيفتها الأساسية ، فإذا وجدت فراغاً فأمامها المجتمع النسائي - من مدارس وجامعات ومستشفيات - تعمل فيه وتشارك بعلمها وجهدها ، كما أنها مطالبة بنص القرآن : أن تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر بسين بنات جنسها .

الصحافة .. والأدب

● ● وعلاقة الصحافة بالأدب؟

● الصحافة نجني على الأدب إذا انصرف الأدباء إلى الكتابة الصحفية السريعة التي لا تهتم بتجميل لفظ ، أو تحسين عبارة ، أو صياغة فقرة ، أو تجويد فكرة .



★ أرنولد توينبي ★

العام كتاب لوتورنو «التطور الأدبي لجميع القبائل» ويدل على ذلك عنوانه ، وكذلك كتاب بوسيه «تاريخ الأدب العالمي» اللذين يشتملان على مادة ثرة وغزيرة ، وتفصيل دقيقة لأدب شتى الأمم والشعوب . إلا أن هذين المؤلفين قاما بدورهما أيضاً بالتقليل من أهمية أدب الشعوب غير الأوروبية ، والاستهانة بجهود أبنائها وعطائهم الأدبي والفكري ، وبمدى أصالتهم ومواهبهم ، وذلك لأن المؤلفين يريان أن دراسة أدب شعوب الشرق لا تفيد كثيراً ، وأن ضرورة الإلمام بها والاطلاع عليها تأتي لخدمة سعة الاطلاع والاستزادة من المعلومات التي لا تحمد بناء الصرح العام للأدب .

وقد جاء في كتاب جيرارد «مقدمة في الأدب العالمي» أن الأدب العام «لا يوجد إلا لسعة الاطلاع ، وهو يشمل مختلف الآداب في شتى مختلف العصور . . . ولكن بدون التشديد على وحدتها أو تواسجها . فالأدب العام يقتصر على تلك المبدعات التي تثير المتعة لدى الجميع ، أي لدى كل الناس من الناحية المثالية ، أما من الناحية العملية - فلدى ممثلي ثقافتنا الخاصة ، الأوروبية أو الغربية » . أما ميلخ الناقد الألماني الغربي فينكر أن تكون هناك آداب قومية متكافئة وعلى قدم المساواة .

نظرة الغرب إلى العرب

وهمة من يستكثر على شعوب الشرق منجزاتها الإبداعية والفكرية ، ويعتبر

دأبت جبهة الدارسين في الغرب على طمس أي دور للشعوب غير الأوروبية في الثقافة الإنسانية ، ومحو أي أثر لهذه الشعوب والأمم والأقوام الكاثرة في ارتقاء الفكر البشري وتقدمه ، مستخدمة في ذلك شتى الافتراءات والافتراضات غير العلمية لتبرير ذلك ، ومن ثم تقييده وتثبيته .

التواصل في الثقافة والأدب

بقلم: د. حسين جمعة



★ هينريش هينر ★

تطورت هذه الموجة العاتية في القرن الثامن عشر ، واستشرت في القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ببلدات أوروبا الغربية الأوروبية إلى نظام عالمي قاتل أخضع الشعوب الصغيرة ووضعها تحت هيمنته وعسفه الجائر ، فانصب اهتمام الدارسين هناك على ثقافة الغرب وآدابه ، ونجاهل هؤلاء أو تنكروا لرصيد غيرهم من الأمم . وكان ذلك يصدر إما عن عدم اطلاع على تراث الآخرين أو عن جهل تام به ، وإما عن استهجان لقيمتهم واستصغار لدوره . ولما كانت ثقافة الغرب هي المعيار الوحيد ، والمقياس الأخير ، والحاجة الرئيسية التي يصدر عنها أي حكم أو تقدير . . . وقع الخطأ الجسيم في مفهوم التطور الثقافي ، والسنن التاريخية ، والقوانين الموضوعية التي يسير على هديها هذا التطور ، وترتب على ذلك تقليص أو إلغاء دور الثقافات القومية والمحلية الأخرى ، وعدم القدرة على رسم خطوط عريضة واضحة لمسيرة الثقافة الإنسانية برمتها منذ القدم وحتى الآن . . . وأدى ذلك إلى تكريس مفهوم كيبيلنغ عن المسافة بين الشرق والغرب ، وعدم الثقافتها كحقيقة واقعة عند هؤلاء وحوارهم .

النظرة إلى آداب الشرق

إذا تناولنا المؤلفات التي عاجلت تاريخ الأدب العام على سبيل المثال لا الحصر نجد أنها لم تأت على ذكر آداب شعوب الشرق ، ولا ذكر آداب الأمم الصغيرة الأخرى في أميركا اللاتينية . وهذه المؤلفات إذا ما تطرقت إلى بعض منها ، فإنما لتقوم بتشويهها أو إنساره الشبهات حول قيمتها ، ومدى دلالتها وقدرتها على الأخذ والعطاء ، ولم تخصصها إلا ببضع صفحات قليلة ، وفي كثير من الأحيان بكلمات معدودة . ويمكن أن نستثني من هذا الحكم

بعض فترات الرقي الذهني عند هذه الشعوب مجرد نزوة عابرة وصدفة مثيرة لن تتكرر ، وسرعان ما يزول تأثيرها ومفعولها لتعود هذه الشعوب إلى الهمجية أكثر من سابق عهدها .

وورد في كتاب «أدب جميع الشعوب في جميع العصور» لهولبورن وآخرين ما يلي : «لم تستطع أية أمة من الأمم منذ القرن التاسع وحتى السادس عشر أن تضاهي العرب في قيمة مكتسباتهم الذهنية . . لكنهم انهاروا على عجل وبمثل السرعة التي صعدوا بها ، والآن هم أكثر بربرية ووحشية مما كانوا عليه قبل أكثر من ألف عام .

وجاءت في مؤلفات فيليب حتي آراء شبيهة بما ذكرت ، مع إجراء بعض التغييرات الطفيفة في الشكل ، مع أن الجوهر واحد ، وهو حرمان هذه الشعوب من الموهبة والنبوغ الذهني ، والقدرة على الخلق والإبداع . والغريب في الأمر حقاً أن يشاطر بعض الدارسين العرب ، عن قصد وعن غير قصد ، المؤلفين الغربيين هذه النظرة الخاطئة وغير العلمية ، وهي مغالطة مكشوفة ومقصودة وغير مدروسة ولا مدعومة بالأدلة العلمية والبراهين الموضوعية وتراكم التجربة . ويعزى تخلف الشرق إلى قصور الذهن وفساد المنطق لدى شعوبه وهذه نظرية عرقية فاسدة يعرفها الجميع ويدركون مراميها جيداً ، كما يرجع البعض أسباب تدهور الشرق إلى طبع غريب لديه ، أو سلوك متخلف متوارث عند هذه الأجناس البشرية .

ولما كنا نرى أن الثقافة القومية والإنسانية لا تنتقل من جيل إلى آخر بالتوارث البيولوجي ، وإنما تكتسب اكتساباً عن طريق التواصل الاجتماعي . فإن الآراء والمغالطات السالفة الذكر تصب في تيار جارف واحد وهو تمجيد العقلية الأوروبية المفتحة والفريدة ، وإزدراء العقلية الشرقية المغلقة والمتفتحة لتبرير استعباد الشرق ، والقبول بالهيمنة الغربية على مصيره ومستقبله .



★ عمرو درويش ★ ★ دسوفسكي ★

نظريات الحضارة

ويقوم تصور تمايز الحضارات على اعتقاد يرى أن التواصل الثقافي والحضاري لا يتم إلا في نطاق ثقافة قومية واحدة ، أو في نطاق ثقافات متشابهة ، أصحابها ذوو أصول عرقية واحدة أو متقاربة . لذا ، فإن الثقافات المتنوعة والمتباينة لا تلتقي ، بل تظل مغلقة على نفسها لا تأخذ ولا تعطي ، تعيش حياتها الخاصة المعزولة . . نحميا وتموت دون أن تترك أي أثر على غيرها ، وإذا حدث المستحيل وتلاقت ثقافتان مختلفتان فإن الثقافة الأقوى تحمد الثقافة الأضعف ، وتغنى عليها وتذبحها ؛ فتتلاشى الأخيرة نهائياً وإلى الأبد بدون أن يحدث ذلك أي تغيير يذكر على الأولى . وهذه الفرضية الواهية تنتكر للأصالة القومية ، وتدعو إلى العزلة والتقوقع . يتم هذا الفصل التعسفي بين الثقافات من منطلقات عدة ، أهمها تلك النظريات التي ولدت نتيجة أقول شمس الحضارة الغربية البرجوازية ، وغروب بريقها ، ووعزعة الأسس التي تقف عليها ، وتصدع قيمها وانهار مثلها ، وخيبة الأمل وعدم الثقة بمستقبل هذه الحضارة المتداعية مع تداعي النظام الاجتماعي الذي يحميها ويرعاها .

وأفضى هذا الدفع إلى نشوء مختلف الفرضيات وبروز عدد من النظريات المعادية لتقدم الثقافة وريقها ، والتكهن بقرب انهيارها وفنائها التام ، لبدء العالم دورته الثقافية والحضارية من جديد . . وهكذا ، وبصدر هذا عن ضعف الإيمان برقي الحضارة الغربية ،

وغروب عزها ومجدها كما أثار ذلك شبيغلر في كتابه «غروب الحضارة الغربية» ، أو عن قناعة ثابتة بأن الحضارات الإنسانية تدور في حلقات مغلقة ومعزولة ، تبدأ من اللاشيء ، تنتهي عند حد ما حيث ينتظرها الفناء المحتوم (فيكو ، توينبي ، سوروكين ، مانرو ، أورتيفسا - إي - غاسيت) ، يعني أن الحضارة ومكوناتها الأساسية الثقافة تقطع مسيرتها طبقاً لمسيرة الإنسان ، إذ تمر بالمراحل التالية : الطفولة ، الشباب ، الشيخوخة والفناء .

هذه النظرية ليست جديدة تماماً ، فقد أشار «كانت» في كتابه «نقد خواص الحكم» إلى أن النبوغ والمهارة ميزتان لا يمكن توارثهما ، فالفرد يكتسبهما من الطبيعة مباشرة وبدون وسيط ، ويزولان بفنائهما وموته ، وعلى الإنسانية عندئذ أن ترقب الأيام إلى أن تمس الطبيعة عليها بآخرين . وهذا ما قال به هوجو ، وجوته كذلك ، إذ أكدوا على أن الإبداع يبدأ حياته مع كل فنان من البداية ، ولا يعترفان بتفاعل الثقافات وتأثير بعضها ببعض . مع أن هذه التأثيرات والتفاعلات شكل من أشكال استمرار الثقافة الإنسانية وريقها ، وتساعدنها إلى أمام . ومن هذا المنطلق فإن هؤلاء لا يرون في بزوغ نجم العبقريّة أي ارتباط بالزمان ، أو بثقافة العصر ، وإنما يعتمد ظهورها على شيء ما سري خارج على قوانين الحياة والطبيعة .

وعصارة القول أن هذه الفرضيات الواهية والزائفة تقطع الصلة بالماضي ، لا سيما بالتراث ، وتقف الباب أمام استمرار رقي الثقافة وتقدمها باتشاد إلى أمام ، كما تنكر كذلك أي شكل من أشكال التواصل بين الثقافات المختلفة ، أو أي تأثير كان مهما قل شأنه بينها .

وخطأ هذه النظريات ينبع من عدم إدراك مفهوم الرقي الثقافي ، ذلك أن هذا الرقي طابعاً موجهاً ، وخليفته توجيه ما يحدث من تغيرات ، وتصعيد الإبداع والفكر إلى مرحلة أعلى وأبعد ، أو إلى مستوى جديد من التطور التاريخي .

التواصل في الثقافة والأدب

التطور الارتقائي

إن التطور الارتقائي لأية ظاهرة حياتية كانت أم ثقافية، يتم عبر التصاعد من المراحل أو المستويات الدنيا إلى العليا، وهذا يؤدي بالتالي إلى تكوين ومن ثم تعقيد بنية الظاهرة المتطورة، والتي «تسير تصاعدياً وإلى أمام باستمرار على درجات سلم واحد، يعني حصيلة تطور جدي عام يتم على طريق صراع الأضداد، وعبر نشوء التناقضات والتغلب عليها، ونفي المراحل السابقة. وهذا التطور قد يعرف التجمد والانحطاط، والتحريك التائه، ولكنه في نهاية المطاف خاضع للضرورة الحتمية، ولا مناص عنه»، كما يشير فانسلفوف في كتابه القيم «الرقى في الفن».

التخلف موجود شأنه شأن الرقى، لكن مشكلة الرقى الأساسية هي قهر الجمود والتغلب على الإنهيار. التخلف لحظة من لحظات المد التصاعدي العام، وظاهرة طبيعية تتولد من جراء تنقضات مراحل الرقى الملموسة ومحدوديتها. لذا، فإن التخلف شكل من أشكال هذا الرقى، لأن التصاعد إلى أعلى يتم عبر صراع الاتجاهات المتقدمة والمتخلفة ويتحقق نتيجة لانتصار الأول على الثانية.

بدون صراع وتعارض وتنازع لا يوجد رقى أو تقدم. هذا هو القانون العام الذي تخضع له الحضارة الإنسانية منذ نشوئها وحتى الآن.

يتضح الرقى الثقافي أو الفني في الجدلية القائمة بين فقدان والاكتساب، بين الخسارة والأخذ التي تم أثناء مسيرة الظاهرة الفنية أو الثقافية، وكذلك النواشج التواصلية بين الظواهر الفنية المختلفة.

فالواقعية التي ورثت الرومانسية جاءت نتيجة صراع حاد وعنيف مع الرومانسية، وتواشج تواصل وإيهاها كذلك.. فكسبت أشياء وفقدت أشياء.. وهذا ما حدث للرومانسية التي انتصرت على الكلاسيكية نتيجة احتدام الصراع بينهما، وقد أثرت إثرًا

كبيراً وواضحاً، واكتسبت أشياء كثيرة بتجسيدها للعالم الداخلي للإنسان والولوج إلى أعماقه، مع أنها فقدت في الوقت ذاته الحماس الوطني وقوة التعميم، أو ما تميز به الفن الكلاسيكي.

إذن، كل عصر يحرز مكسباً جديداً يضيفه إلى الثقافة والفكر لكنه يخسر في الوقت نفسه شيئاً ما، وهذا يرقى الفن، وترقى الثقافة إلى أن يصل إلى الأوج. مع ما يعتور هذا الرقى من معوقات وإحباطات. وتنشأ الثقافة والفن طريقهما عبر الكسب والخسارة إلى أمام وفي تصاعد مستمر، وتتنوع الإمكانيات أمامهما دوماً، وتتراكم القيم الثقافية والفنية مع الزمن بشكل دائم متواصل.

وهذا الحال يضعنا وجهاً لوجه أمام الإبداع والإبداع، التجديد والتقليد، الأصالة والحدأة وغيرها. إن انتقال تقاليد السلف إلى الخلف يشكل قضية لا يستهان بها، ولا يمكن الغض من شأنها وأهميتها.

الارتباط بالتقاليد لا يمكن إدراكه كصلة عرفانية، ولا كوشيجة شكلية محض، وإنما كارتباط فكري كذلك، ذلك أن الأفكار الفنية الجديدة تبرز نتيجة إعادة تشكيل الأفكار الموجودة سابقاً وصياغتها، ولا تتولد من فراغ ولا في فراغ.

فالقنان الناشئ مثلاً يستمد من سابقه ليس القدرة والتقنية والمهارة فحسب، وإنما كذلك الارتباط بالحياة، والتصور عن القيم الحقيقية والقيم الخداعة، والمثل الفنية والقناعات الشخصية، وتربية المبادئ الفكرية - الخلقية العليا، وتشكيل رؤية للواقع، وتنمية الفكر الفني لديه.

يعترف غالبية الكتاب البارزين بتأثير

سابقهم وبفضلهم في خلق مهاراتهم وملكاتهم الخاصة وتكوينها، وقد أشار دستوفسكي مرة قائلًا: «إننا جميعاً خرجنا من معطف غوغول» وهو يعني أن كتاب جيله قد تأثروا جداً بقصة غوغول «المعطف». وتركت بصمات لا تمحى على منهجهم الفني وطرائق تناولهم لمهوم الناس ومشاكل الحياة. يقول تشيرنيشيفسكي بهذا الخصوص: «جاء الكتاب الموهوبون المعاصرون جميعهم من غوغول، مع أنهم لم يحاكيوه في شيء، ولا يذكر نتاجهم به، إلا أنهم بفضلهم أصبحوا مستقلين، ويدرستهم لأعماله فهموا الحياة والشعر».

ويكتب محمود درويش في معرض تقريره لديوان أبي سلمى «من فلسطين ريشي» قائلًا: «أنت الجذع الذي نبئت عليه أغاني»، مشيراً إلى أهمية شعر أبي سلمى لكتاب الأرض المحتلة واستمدادهم لمواقفهم البطولية من تراث هذا الشاعر، مع أن نتاجهم لا يذكر - بشكل مباشر - بنتاج أبي سلمى. عندما يتصارع الجديد والقديم فإن الجديد يرفض القديم، وهذا السجال الدائم هو شكل فريد من أشكال التواصل. والتواصل هو قانون تطور الفن، وهو قانون موضوعي لا يعتمد على إرادة الشخصية ووعياها كما هو الحال بالنسبة لبقية أشكال الإنتاج المادي والمعنوي.

يرى عالم الجبال السوفييتي المعروف في كتابه القيم «محاضرات في علم الجبال» أن: «تأثيرات فنان على فنان آخر موجودة دائماً، ولكنها تنمو على تربة اجتماعية ملموسة. وهذه التربة هي التي تفسر بالتالي هذه التأثيرات».

صقوة القول أن حدود التوارث الثقافي والتواصل الفني لا تتحدد قط بمستوى تطور ظاهرة بعينها، وإنما تشمل جميع القيم الثقافية والحضارية المتراكمة.



يحتفل العالم بذكرى مرور ألف عام ميلادي على مولد العالم والفيلسوف الإسلامي ابن سينا. فقد ولد هذا الفيلسوف عام ٣٧٠هـ - ٩٨٠م. وإذا كانت صور الاحتفال بهذا الفيلسوف تتعدد وتنوع، من إقامة مهرجان أو أكثر له، أو تأليف كتاب تذكاري عنه، أو تحقيق كتاب من كتبه العديدة وما أكثرها، إلا أننا مساهمة من جانبنا في الاحتفال بذكرى هذا المفكر العظيم، قد أثرنا أن نكتب عن جانب من جوانب فكره الحصب العميق، جانب لم يدرس باستفاضة وعمق حتى الآن، وهذا الجانب هو التصوف عند ابن سينا، أي فلسفة الصوفية، مع بيان موقفه كفيلسوف، من التصوف والصوفية.



ابن سينا وفلسفته

بقلم: د. عاطف العراقي

واعتقد من جانبي أن دراسة هذا الجانب يعد على جانب كبير من الأهمية. إذ إن الدارسين قد درسوا باستفاضة حياة هذا الفيلسوف ونشأته، كما قدموا الكثير من الدراسات عن طبه وعلمه، كما أفاضوا في الحديث عن فلسفته التي إذا كان في بعض جوانبها متأثراً بفلاسفة اليونان، إلا أنه في جوانب أخرى كان مقدماً لنا آراء لا نجدها عند فلاسفة اليونان الذين سبقوه.

إننا إذا كنا نجد اتفاقاً بين كثير من الباحثين حول آرائه الفلسفية، إلا أننا نجد اختلافات عديدة بين الباحثين الذين درسوا آراءه الصوفية.

وقبل أن نعرض لأبرز الآراء التي قال بها في مجال التصوف، نود الإشارة إلى أهم مؤلفاته ورسائله التي نجد فيها اهتماماً من جانبه بدراسة الأبعاد الصوفية.

١ - كتاب الإشارات والتنبيهات

الأنماط التي يبحث فيها ابن سينا في مجال التصوف في هذا الكتاب، أنماط ثلاثة، هي: النمط الثامن والنمط التاسع والنمط العاشر.

موضوع النمط الثامن، البهجة والسعادة. ويتضمن هذا النمط تسعة عشر فصلاً. وموضوع النمط التاسع، مقامات العارفين، ويحتوي على سبعة وعشرين فصلاً. وموضوع النمط العاشر والأخير، أسرار الآيات، ويعني بها العجائب والغرائب التي تحدث عن العارفين بالله، ويندرج تحت هذا النمط ثنتا وثلاثين فصلاً.

ونود أن نشير إلى أن كتاب الإشارات والتنبيهات إذا كان ينقسم إلى قسم منطقي، وقسم طبيعي، وقسم إلهي، وقسم صوفي، إلا أن ذلك لا يعني أن الأفكار الصوفية، تعد موجودة داخل القسم الصوفي فحسب، إذ إن الدارس للقسم الطبيعي والقسم الإلهي يجد بعض الأفكار والاتجاهات الصوفية مناثرة هنا وهناك وخاصة في القسم الإلهي



★ أولاد ★

★ أولاد ★

من هذا الكتاب .

نقول هذا حتى لا يحسب القارئ أن كل آراء ابن سينا في مجال التصوف ، إنما تعد محصورة داخل القسم الصوفي ، بل إن له — كما ذكرنا منذ قليل — بعض الأفكار في أقسام أخرى من كتاب «الإشارات والتنبيهات» ، تماماً كما نقول إننا نجد بعض الأفكار الصوفية في القسم الإلهي من كتاب «الشفاء» .

٢ — رسالة في ماهية العشق

تتضمن هذه الرسالة ستة فصول ، بالإضافة إلى فصل سابع يعد الخاتمة لهذه الرسالة .

والفصول الستة هي :

- ١ — في ذكر سريان العشق في كل واحد من الموجودات .
- ٢ — في ذكر وجود العشق في الجواهر البسيطة غير الحية .
- ٣ — في ذكر وجود العشق في الموجودات ذوات القوى المغذية من جهة قواها المغذية .
- ٤ — في ذكر وجود العشق في الجواهر الروحية من حيث لها قواها الحيوانية .
- ٥ — في ذكر عشق الظرفاء والفنيان للأوجه الحسان .
- ٦ — في ذكر عشق النفوس الإلهية .

ونود أن نشير إلى أننا نجد خلافاً بين الباحثين حول حقيقة هذه الرسالة ، هل يفصل فيها ابن سينا أمر العشق كشيء نفسي ، أم أنها رسالة صوفية تعالج العشق كما يفهمه المتصوفة ؟

وإذا درسنا فصول هذه الرسالة ، نبين لنا أن الكثير من الموضوعات الموجودة بين ثناياها ، لا تخرج عن الموضوعات التي يبحثها ابن سينا في الفلسفة العامة ، طالما أنه يبحث في سريان العشق في الكائنات . بيد أن هذا لا يمنع من القول بأن لها صلة بالناحية الصوفية ، وإن كانت صلة ليست مباشرة ، وخاصة إذا وضعنا في الاعتبار أن ابن سينا في القسم الخاص بالتصوف في كتابه «الإشارات والتنبيهات» يشير إلى بعض الجوانب التي تتعلق نوعاً من التعلق بموضوع هذه الرسالة ، وخاصة حين يشير في الإشارات إلى الفرق بين مرحلة الشوق ومرحلة العشق .

وبوجه عام يمكن القول بأن ابن سينا يرى أن الموجودات تعد ثمرة من ثمرات عشقها للخير الأسمى وشوقها إليه . هذا بالإضافة إلى أن الخير المطلق يتجلى لعاشقه . وهذا العاشق يقبل على المعشوق ويتصل به ، بحيث تكون الموجودات كلها بسيطة كانت أو مركبة ، عليها كانت أو دنيا تجمعها حركة العشق . أما لو اقتصرنا على المستوى الطبيعي الصرف ، فإننا نجد أنه من المبالغة تحميل هذه الرسالة الكثير من الدلالات الصوفية .

٣ — رسالة العروس

هذه الرسالة لا تتضمن إلا القليل جداً من العناصر التي ترتبط بموقف ابن سينا من التصوف .

ونجد فيها إشارة إلى بعض الموضوعات التي يبحث ابن سينا فيها باستفاضة في كتابه «الإشارات والتنبيهات» .

فهو على سبيل المثال ، حين يبحث في هذه الرسالة في ترتيب الموجودات ، ويتحدث عن العقل الفعال ، وعن النفس القدسية ، يريد من ذلك كله إثبات النبوة .

فهو يرى أن أشرف الناس في هذا العالم من كانت نفسه النطقية عقلاً بالفعل ، وأشرف من كانت نفسه النطقية عقلاً بالفعل ، من له النفس القدسية النبوية .

ويخرج ابن سينا من ذلك إلى القول بضرورة وجود السنن من جهة أقوى الناس عقلاً وأزكاهم نفساً ، لا يهيم في الدنيا إلا الضروريات ، ولا يتوخى الرياسة فيما يفعل ، بل يفعل ابتغاء لمرضاة الله ، ويسكلم الناس على قدر عقولهم ويفهمهم أمر المبدأ أو المعاد ، مفرقاً بين الأنفس الشريرة والأنفس المقدسة . وهذه كلها موضوعات سيدرسها ابن سينا على نحو أكثر تفصيلاً في القسم الصوفي من كتاب «الإشارات والتنبيهات» .

٤ — رسالة في النبوات وتأويل رموزهم

تتضمن هذه الرسالة بعض الجوانب الصوفية ، وإن كانت جوانب قليلة للغاية وهذه الجوانب ترتبط ببعض الموضوعات التي يبحثها في القسم الصوفي من كتاب «الإشارات والتنبيهات» .

٥ — الرسالة النيروزية في معاني الحروف الهجائية

لا نجد في هذه الرسالة أفكاراً صوفية ، إلا الفكرة الخاصة بالعشق عشق ما هو أدنى لما هو أعلى .

ويقسم ابن سينا هذه الرسالة إلى ثلاثة فصول هي :

- ١ — ترتيب الموجودات والدلالة على خاصية كل مرتبة من مراتبها .
- ٢ — الدلالة على خاصية كل مرتبة من مراتبها .
- ٣ — الغرض من هذه الحروف .

٦ — رسالة في علم الأخلاق

هذه الرسالة التي يعرض فيها ابن سينا لمعاني كثير من الفضائل الخلقية كالنقاوة والعفة والسخاء ، وإذا كانت تدلنا على استفادة ابن سينا من أفلاطون وأرسطو ، إلا أنه يضيف إلى هذه الاستفادة أبعاداً دينية . ثم سنجد يشير إلى هذه الفضائل بأبعادها الفلسفية والدينية ، في كتابه «الإشارات والتنبيهات» ، وخاصة حين حديثه عن درجات العارفين وتمييزه بين الزاهد والعابد العارف ، والزاهد العابد غير العارف .

هذه الرسالة كسابقتها - أي رسالة في علم الأخلاق - تتضمن تحليلًا موجزًا لبعض الفضائل التي يغلب عليها الجانب الخلقى . وابن سينا يشير إلى هذه الفضائل بصورة أو بأخرى في القسم الصوفي من كتابه «الإشارات والتنبيهات» .

٨ - رسالة حي بن يقظان

نستطيع القول بأن هذه الرسالة بعض المدلولات الصوفية ، وخاصة إذا وضعنا في الاعتبار أنها تعتمد من بعض الوجوه على أسطورة قديمة ، وهي قصة سلامان وأبسال . ويرى دي بور أن شخصية حي بن يقظان الرمزية ، تبين صعود النفس من عالم العناصر مجتازة عوالم الطبيعة والنفس والعقول ، حتى تبلغ عرش الواحد القديم .

ويظهر حي بن يقظان لابن سينا شيخاً بهي الطلعة قد أوغل في السن ولكنه لا يظهر عليه الضعف والشيب ، ويتطوع بهديته إلى السبيل .

وقد حاول ابن سينا - كما تحكي القصة - معرفة الأرض والسموات بحواسه الظاهرة والباطنة وافتتح أمامه طريقان : طريق إلى المغرب ويعني به طريق المادة والشر وطريق إلى المشرق ويعني به طريق الصور المعقولة التي لا تلامسها المادة . ويقود حي بن يقظان ابن سينا في هذا الطريق ، ويردان معاً شرعة الحكمة الإلهية ، حيث الحسن والنور والسر الأزلي .

فحي بن يقظان يعد هادئ النفوس الناطقة الإنسانية ، وهو العقل الفعال ، وهو الذي يؤثر في العقل الإنساني . قلنا إن ابن سينا يعتمد من وجه الوجوه ، في رسالة حي بن يقظان ، على قصة سلامان وأبسال ، وهي التي ترجع إلى العصر اليوناني المتأخر .

ويشير ابن سينا في كتاب «الإشارات والتنبيهات» ، إلى هذه الأسطورة .

٩ - رسالة في معنى الزيارة وكيفية تأثيرها

هذه الرسالة تعد إجابة عن سؤال سأله لابن سينا ، أبو سعيد بن أبي الخير . إنه يسأله عن سبب إجابة الدعاء وكيفية الزيارة وحقيقتها وتأثيرها في النفوس والأبدان ؟

ونستطيع القول بأن هذه الرسالة بعض الدلالات الصوفية . وإذا تساءلنا عن وجه التشابه بين محتويات هذه الرسالة ، وبين أي نمط من أنماط الإشارات والتنبيهات ، باعتباره أهم كتبه في هذا المجال ، مجال التصوف ، قلنا إن هذه الرسالة تشبه من بعض الوجوه ما يحدثنا ابن سينا عنه في النظم العاشر ، من بيان لأسرار الآيات ، أي الأفعال الغريبة والكرامات التي تحدث عن العارفين دون غيرهم ، وكيف أننا

نجد تأثيرات من العالم العلوي في العالم السفلي ، وتحدث عن هذه التأثيرات مجموعة من الأفعال على يد بعض الناس دون غيرهم من بقية أفراد البشر .

وابن سينا في هذه الرسالة يتحدث عن تأثير النفوس التي غادرت الأبدان بعد الموت ، في نفوس أخرى في هذا العالم ، نقول إن العقول السبوية تؤثر في عالمنا الأرضي . ومن هنا نجد - فيما يرى ابن سينا - فائدة للدعاء والزيارة .

ففي الدعاء والزيارة اتصال بين نفوس فارقت أبدانها ونفوس غير مفارقة ، بقية جلب خير أو دفع ضرر . وفي الزيارة أيضاً ، كزيارة بيت الله حيث تجتمع العقائد ، نجد حكماً عجيبة في خلاص النفوس من عذابها ، وإعراضاً عن متاع الدنيا وطيباتها ، وانصرافاً للفكر إلى قدس الجبروت ، والاستدانة بشروق نور الله تعالى في السر ، أي الروح .

١٠ - رسالة في ماهية الصلاة

هذه الرسالة تتضمن بعض الجوانب من التي ترتبط من قريب أو من بعيد بما نجده في رسائله النفسانية والإلهية . كما نجد نوعاً من الارتباط بين ما يبحثه ابن سينا في هذه الرسالة ، وبين حديثه في الإشارات والتنبيهات عن مقامات العارفين وأحوالهم ودرجاتهم .

وتنقسم هذه الرسالة إلى ثلاثة فصول : يتحدث ابن سينا في الفصل الأول عن ماهية الصلاة . ويبين في الفصل الثاني ، كيف أن الصلاة تنقسم إلى ظاهر وباطن ، ويدرس في الفصل الثالث كيفية تعلق كل قسم من هذين القسمين ، بصنف من الناس .

ويرى ابن سينا أن الصلاة هي تشبه النفس الناطقة الإنسانية بالأجرام الفلكية ، والتعبد الدائم للحق المطلق طلباً للشوَاب السرمدي . ومن هنا نفهم قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « الصلاة عماد الدين » . والدين يعد تصفية للنفس الإنسانية عن الهواجس الشيطانية والبشرية والإعراض عن الأعراض الدنيوية .

ويبدو لنا أن هذه الفكرة من جانب ابن سينا تشبه من بعض الزوايا ، فكرة الكندي التي يعبر عنها من خلال رسالته في «سجود الجرم الأقصى وطاعته لله عز وجل» . فالأجرام العلوية تطيع الله كما تطيعه نحن أفراد البشر عن طريق الصلاة والصيام وغيرهما من عبادات .

وإذا كان ابن سينا قد بيّن لنا في هذا الفصل حقيقة الصلاة ، فإنه حين ينتقل من هذا الفصل الأول إلى الفصل الثاني ، يبيّن لنا كيف أن الصلاة تنقسم إلى قسم ظاهر وقسم باطن . إن القسم الظاهر هو القسم الرياضي والقسم الباطن هو القسم الحقيقي .

ويبدو لنا ابن سينا في هذه التفرقة مفزقاً بين ظاهر الشرع وباطن

الشرع ، وهي تلك التفرقة التي نجدها عند بعض المتصوفة .
فهو يرى أن الظاهر هو المأمور به شرعاً والمعلوم وضماً ، ألزمه
الشارع وكلف الإنسان به وسماه صلاة ، فإن هذه الصلاة تعد قاعدة
الإيمان . ومن هنا نفهم قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « لا إيمان
لمن لا صلاة له » . كما أن هذه الصلاة تعد أشرف الطاعات ومرتبها
أعلى من سائر العبادات .

هذا عن القسم الأول ، وهو القسم الظاهر . أما القسم
الثاني ، فهو الباطن الحقيقي . إنه مشاهدة الحق بالقلب الصافي
والنفس المجردة المطهرة عن الأماني .

إن هذا القسم يجري مجرى الخواطر الصافية والنفوس
الباقية . إنه يتمثل في مناجاة الرب .

ونود أن نشير إلى أن المناجاة التي يقصدها ابن سينا ، ليست مناجاة
بالأعضاء الجسمية ولا بالألسن الحسية ، ولكنها تضرع إلى الرب بالنفس
الناطقة العالمة العارفة بوحدة الله الحق من غير إشارة بجملة .

ويدافع ابن سينا عن ذهابه إلى أن هذه المناجاة ليست بالأعضاء
الحسية ، بالقول بأن المناجاة الحسية لا تصلح إلا بالنسبة لمن يحيط به
مكان ويطرأ عليه زمان . أما الواحد المنزه الذي لا يحيط به مكان ،
ولا يدركه زمان ، ولا يشار إليه بجملة من الجهات ، ولا تنغبر ذاته في
وقت من الأوقات ، لمناجائه لا تكون مناجاة حسية لأنه غائب عن الحس
غير مرئي . ومن عادة الجسم أن لا يناجي ولا يجالس إلا من يراه ويشير
إليه . فحينئذ تكون المناجاة الحسية مع الغائب محالة ، ولا بد أن نكون
ساجدة نفسية .

يقول ابن سينا : إن مناجاته تعالى بالظواهر بحسب المظنون
والموهومات أمحل المحالات . وقول النبي صلى الله عليه وسلم إن المصلي
يُناجي ربه ، محمول على عرفان النفوس المجردة الخالية الفارغة عن
حوادث الزمان وجهات المكان . فهم يشاهدون الحق مشاهدة عقلية
ويعصرون الإله بصيرة ربانية لا رؤية جسمية . فيبين أن الصلاة
الحقيقية هي المشاهدة الربانية ، والتعبد المحض هو المحبة
الإلهية والرؤية الروحانية .

وإذا كان ابن سينا قد بين لنا الفرق بين القسم الظاهري والقسم
الباطني ، ورفع من شأن القسم الباطني على القسم الظاهري ، فإنه يرى
أن لكل قسم فريقاً من الناس .

ولكن كيف توصل إلى ذلك ؟

إنه يذهب إلى أن الإنسان متفاوت بحسب تأثير قوى الأرواح المركبة
فيه . فمن غلب عليه طبعه الحيواني فإنه عاشق للبدن ، ويحب نظامه
وتربيته وصحته وأكله وشربه وليس له وجلب منفعتة ودفع مضرتة . وهذا
منصف يعد من عداد الحيوانات . إن أيامه مستفرقة في الاهتمام ببدنه ،
وأوقاته موقوفة على مصالح شخصه . إنه غافل عن الخالق ، جاهل
بالحق ولا يجوز له أن يتهاون بأوامر الشرع حتى يفيض الله
عليه بجوده وينجيّه من عذاب وجوده ويوصله إلى منتهى
أمله .

أما الصنف الثاني ، فهو من غلبت عليه قواه الروحانية ،
وسيطرت عليه النفس الناطقة ، وتجردت عن الاشتغال بالأشياء البدنية ،
وهذا الصنف هم أصحاب التعبد الروحاني .
وهكذا يكشف لنا ابن سينا عن ماهية الصلاة ومعناها ،
وكيف تنقسم الصلاة إلى ظاهري وباطني وتعلق كل قسم
بصنف من الناس .

١١ - رسالة في القدر

هذه الرسالة لا تخلو هي الأخرى من بعض الدلالات الصوفية ، بل
إن هذه الدلالات في هذه الرسالة تعد أكثر بروزاً مما نجده في رسائل
أخرى له كرسالة العروس ورسالة العشق وغيرها .

والموضوع الرئيسي الذي يبحثه ابن سينا في هذه الرسالة - كما يدل
على ذلك عنوانها - هو موضوع القضاء والقدر .

وإذا كنا قد قلنا بأن ابن سينا ينتج في هذه الرسالة اتجاهات صوفية ،
فإن سبب ذلك أنه يسلم بالقضاء والقدر ، ويتجه اتجاهات جبرية ، وهو
الاتجاه الذي نجده عند الزهاد والعباد والمتصوفة . إنهم لا يوافقون
على القول بحرية الإرادة عند الإنسان ، قائلين إن كل ما في
الكون من كائنات ، ومن أفعال لهذه الكائنات ، إنما ينسب
إلى الله تعالى .

ونود أن نشير إلى أن ابن سينا إذا كان ينتج في هذه الرسالة نحو
القول بالجبر والتسليم بالقضاء والقدر ، فإن هذا الاتجاه من جانبه بعد
مخالفاً لكثير من الآراء التي نجددها في مجالات فلسفية عديدة بحث
فيها ولا نجد فيها هذا الاتجاه .

فدراسته مثلاً للعلاقة بين الأسباب والمسببات ، وقوله بعلة أربع
هي : العلة المادية والعلة الصورية والعلة الفاعلة والعلة
الغائية ، هذا المجال من الدراسة عنده بعد مجالاً ينتج فيه ابن سينا
اتجاهاً عقلانياً إلى حد كبير وذلك غير اتجاهه في هذه الرسالة وغيرها من
رسائل تنسم بالسمة الصوفية .

قلنا إن ابن سينا يؤيد في هذه الرسالة القول بالجبر إلى حد كبير .
ولكن المقدمات التي أدت به إلى هذا القول ، غير المقدمات التي أدت
بالأشاعرة إلى الاتجاه اتجاهات جبرية برغم قولهم بفكرة الكسب والتي تعد
فيها نرى من جانبها فكرة جبرية .

صحيح أن النتيجة التي وصل إليها ابن سينا تعد مطابقة إلى حد
كبير مع النتيجة التي وصل إليها الأشاعرة . ولكن المقدمات عنده
تختلف عن المقدمات عند الأشاعرة . إن الحس الصوفي عنده يعد
مقدمة أدت به إلى نتيجة تتمثل في نسبة كل شيء إلى الله تعالى . والحس
الجلدي الديني يعد مقدمة أدت بالأشاعرة إلى القول بالجبر أو هكذا
يظنون .

وفي هذه الرسالة نجد شخصيات ثلاثة يدور بينهم الحوار شخصية
المتكلم ، وهو متكلم معتزلي لا أشعري ، نظراً لأنه يقول بالاختيار
ويرى أن القدر لا سلطان له إلا على عدد من الأسباب مضبوط . إذ لو

كان القدر مصدر أفعالنا ، لما وعدنا الله بالثواب وتوعدنا بالعقاب ، كما أنه يتخذ من العقل مرشداً له وهادياً ، ومن هنا فإن هذه الشخصية التي نجدها في هذه الرسالة تعد - كما قلنا - شخصية معبرة عن الرأي الاعتزالي في موضوع القضاء والقدر لا عن الرأي الأشعري .
والشخصية الثانية هي شخصية ابن سينا . أما الشخصية الثالثة فهي شخصية **حي بن يقظان** ، وابن سينا يعبر عن آرائه من خلال شخصية **حي بن يقظان** .

هذه هي أهم الكتب والرسائل التي تركها لنا ابن سينا والتي تهتم أساساً بالجانب الصوفي ، وإن دللنا على شيء ، فإنها تدلنا على أن هذا الفيلسوف قد اهتم اهتماماً كبيراً بالبحث في هذا المجال ، **مجال التصوف** .

ولنتنقل الآن إلى عرض أبرز الأفكار الصوفية عند ابن سينا وذلك حتى يتسنى لنا التعرف على آرائه في هذا المجال .

لقد اتضح لنا فيما سبق كيف أن بعض مؤلفات ابن سينا تتضمن جذوراً وجوانب صوفية . هذا إذا نظرنا إلى التصوف لا على أنه تجربة روحية عاطفية عاشها صاحبها ، بل على أنه تعبير بصورة من الصور عن جانب وجداني غير عقلي . بمعنى أن حياة ابن سينا المغرقة في اللذات الحسية والشهوات ، بالإضافة إلى مشاغله السياسية والاجتماعية العديدة ، لم تتيح له الفرصة لأن يعيش كما ينبغي أن يعيش الزاهد العابد ، ولا أن يحيا كما يحيا المتصوف الذي يمر بالأحوال والمقامات الصوفية .

قد يقال أن ابن سينا قد ارتضى التصوف طريقاً له في نهاية حياته ، بدليل الجزء الذي كتبه في **الإشارات والتنبيهات** ، والذي يعد - كما يذهب كثير من المصنفين لكتبه - آخر كتبه .

ولكن هذا القول لا نرتضيه ولا نوافق عليه ، طالما أننا نجد بعض الجذور الصوفية في فلسفته والتي عبر عنها في كتب أخرى غير كتاب **الإشارات والتنبيهات** ، ومنها كتب مقدمة ، وكل ما في الأمر أن الجزء الذي كتبه في آخر مؤلفاته يعد - كما سبق أن ذكرنا - أوفى وأدق ما كتبه عن الجانب الصوفي . وإذا كنا قد نهينا أكثر من مرة إلى أن التصوف عنده ليس كتصوف الكثيرين ممن أقاموا تصوفهم على أسس راسخة من الزهد والعبادة ، فإن هذا يؤكد لنا أن هذا الجزء الذي كتبه في **الإشارات والتنبيهات** لا يعني تحولاً رئيسياً من منهج فلسفي إلى منهج صوفي .

اللذة

ويبدأ ابن سينا بحثه للجانب الصوفي في كتابه ، **الإشارات والتنبيهات** ، بالفصل الثامن وموضوعه « **البهجة والسعادة** » ، فيرى أن العوام قد يرون أن اللذات القوية هي اللذات الحسية ، بحيث تكون ما عداها من لذات ، لذات ضعيفة ، أقرب إلى الخيال منها إلى الحقيقة .

ويرد ابن سينا على هذا الزعم ، بأن يبين لهذا الفريق من الناس بأننا

قد نترك لذة حسية في سبيل لذة أخرى غير حسية وهو يضرب لنا أمثلة يؤكد بها وجهة نظره ومنها :

١ - لاعب الشطرنج مثلاً قد يعرض له نوع من الطعام فيرفضه مفضلاً اللذة التي يجدها في لعب الشطرنج .

٢ - طالب العفة والرفاسة قد يؤثر الحشمة على المنكوح والمطعم .

٣ - الكريم قد يؤثر لذة إثارة الغير على نفسه فيما يحتاج إليه ضرورة ، على لذة التمتع به .

٤ - كبير النفس ينظر باستخفاف إلى الجوع والعطش ويقاسي أهوال الموت والهلاك في سبيل المحافظة على ماء الوجه . بل إنه قد يهجم على العدو متعرضاً للخطر ، نظراً لما يتوقعه من لذة الحمد ولو بعد الموت . فهذه اللذة أفضل عنده من لذة الحياة .

ومن هذه الأمثلة وغيرها ينتهي ابن سينا إلى القول بأن اللذات الباطنة أي الوجدانية تعد أعلى وأسمى من اللذات الحسية .

ولم يقتصر ابن سينا على إثبات ذلك بالنسبة للكائن الناطق فقط ، أي الإنسان ، بل إنه يدل على النسبة للحيوانات العجم ، فهو يرى مثلاً أن كلاب الصيد قد تؤثر اللذة الوهمية التي تنالها حين تتوقع إكرام صاحبها لها ، على لذة الأكل برغم جوعها .

والمرسعة من الحيوانات قد تفضل أولادها على نفسها ، بل إنها قد تخاطر للدفاع عن أولادها وحمايتهم أعظم من مخاطرتها للدفاع عن نفسها .

وبهذا يدل ابن سينا بعد ضرب أمثلة من أفعال الحيوانات الناطقة وغير الناطقة على أن اللذات الباطنة أي الوجدانية أعظم من اللذات الحسية الظاهرة .

وإذا كانت هذه اللذات الباطنة لذات غير عقلية ، فكيف الحال إذن في اللذات العقلية ؟ إن هذه اللذات العقلية أفضل وأعظم من اللذات الأخرى .

ونود أن نشير إلى أن ابن سينا ، يفرق لنا بين **الزاهد** و**العابد** و**العارف** ، نظراً لأن هذه الأحوال (**الزهد والعبادة والمعرفة**) قد توجد في الأفراد كل على حدة ، وقد توجد مجتمعة في فرد واحد .

فالزاهد هو المعرض عن متاع الدنيا وطيباتها ، أي يمثل حال الإعراض عن كل شيء ما عدا الحق تعالى ، وخاصة الإعراض عن الأشياء التي تشغله عن زهده .

أما العابد ، فهو الذي يواظب على فعل العبادات مثل الصلاة والصيام وغيرها .

ونود أن نشير إلى أن **الزاهد** يمثل حال الإعراض ، و**العابد** يمثل حال الإقبال . بمعنى أن طالب الحق يلزم له في البداية الإعراض ، أي الإعراض عن الأمور الدنيوية التي تشغله عن الله تعالى . ثم يجيء بعد ذلك حال الإقبال ، وهو موقف العابد الذي يقبل على ما يعتقد أنه يقربه من الله تعالى .

هذا عن حال الإعراض (الزهد) ، وحال الإقبال (العبادة) .
فإذا وجد العابد ، الحق ، فإن أول درجات وجدانه هي المعرفة ، وهذا ما
يعنيه ابن سينا بالعارف .
أما العارف فهو المتصرف بفكره إلى قدس الجبروت ، مستديماً
لشروق نور الحق في سره .

النبوات

وإذا كان ابن سينا قد ذهب إلى أن الزهد والعبادة يقوم بهما غير
العارف ، لاكتساب الأجر والثواب في الآخرة ، كان لا بد لابن سينا من
إثبات النبوة والشرعة حتى يوجد تبريراً لترك الشيء العاجل (الحياة
الدنيا) في سبيل شيء آجل (الحياة الآخرة) .
فهو في رسالته «في إثبات النبوات وتأويل رموزهم» وأمثاله ،
يبين لنا كيف أن كل فاضل يسود المفضل ويرأسه ، ولما كان النبي
أفضل من غيره ، فإذن النبي يسود ويرأس جميع الأجناس التي
يفضلها .

ويأخذ ابن سينا في الدفاع عن فكرته هذه ، فيرى أن الإنسان
لا يمكن أن يستقل بمفرده في أمور معاشه لأنه يحتاج إلى الغذاء والملبس
والمسكن والسلاح سواء لنفسه أو لأولاده . وهذه أشياء لا يقوم بها صانع
واحد ، بل جماعة يتعاونون ويتشاركون في فعلها ، ويعطي الواحد منهم
عمله للآخر على سبيل التبادل . فإذن الإنسان محتاج إلى غيره . وهذا
معنى القول بأن الإنسان مدني بطبعه .

وإذا كان اجتماع الناس على التعاون يتطلب المعاملة والعدل ، منعاً
للفسب والظلم ، فلا بد من وجود شرعية تنظم هذه الجوانب . والشرعية
لا بد لها من واضح أو شارع .

ولكن منعاً للتنازع بين الناس في وضع الشرع ، فلا بد من امتياز
الشارع بميزة معينة ، حتى يطيعه بقية الناس .

هذه الميزة تتمثل في المعجزات سواء كانت قولاً أو فعلاً .
فإذن لا بد من وجود نبي ذو معجزة .

وإذا كان العوام وضعفاء العقول قد يقدمون على مخالفة الشرع ، كان
لا بد من وجود الثواب للمحسن والعقاب للمسيء جزاء من عند الله .
ولكي يثبت معرفة الثواب والعقاب في أذهان الناس ، فلا بد من وجود
عبادات تعد تذكيراً مقروناً بال تكرار كالصلاة مثلاً .

من هنا كانت دعوة النبي إلى التصديق بوجود خالق
قدير خبير ، وإلى الإيمان بشارع مبعوث من قبل الله تعالى ،
وإلى الاعتراف بالوعد والسوعد في الآخرة ، وإلى القيام
بعبادات نذكر فيها الخالق وجلاله ، وإلى الانقياد لقوانين
شرعية يحتاج إليها الناس في معاملاتهم حتى تستمر الدعوة إلى
العدل المقيم لحياة النوع الإنساني .

إذا كان هذا يعد نفعاً عظيماً دنيوياً (النفع العاجل) ، فإن
العناية الإلهية قد شئت أن تضيف إليه أجراً جزيلاً أخروياً (النفع
الآجل) .

ومن هنا نفهم السبب في زهد غير العارف وعبادة غير العارف . إنها
زهد وعبادة يتمثلان في التضحية بمتاع الدنيا لأجل متاع الآخرة .
أما بالنسبة للعارفين ، فإننا نجد أنه قد أضيف إليهم بجانب النفع
العاجل والأجر العاجل ، كما لا حقيقياً بالنسبة لهم . ويتمثل هذا الكمال
— كما سبق أن ذكرنا — في اطلاعهم على نور الحق وفي ابتهاجهم بهجة
لا مثيل لها .

وإذا كان ابن سينا قد بيّن لنا الفرق بين اللذات الحسية
واللذات النفسية الوجدانية ، وفضل اللذات الوجدانية على اللذات
الحسية ، أي الجسدية ، وإذا كان قد بيّن لنا في معرض دراسته
للمتصوف ، حاجة البشرية إلى النبوة ، فإنه قد تحدث باستفاضة
عن الدرجات أو المراحل التي يقوم بها المتصوف وذلك حتى يصل إلى
الله تعالى .

لقد تحدث باستفاضة عن ضرورة وجراد إرادة عند المتصوف بدونها
لا يمكنه السير قدماً نحو الوصول إلى معرفة الله تعالى . وبعد الإرادة تحيىء
الرياضة الصوفية التي تحدث عنها ابن سينا حديثاً مطولاً غاية في الدقة
والشمول . وبعد الرياضة يبدأ تحقق الثمرات والنتائج ، تلك الثمرات
والنتائج تتمثل في الأوقات . إنها — كما يقول ابن سينا — تحيىء
خلصات وكأنها البروق تلمع ثم تخمد عنه . وبعد الأوقات تأتي آخر مرحلة
وهي ما يسميه الصوفية بالوصول التام . إن العارف أي الصوفي يكون في
تلك المرحلة الأخيرة مستغرقاً في الله تعالى . أي لا يلحظ إلا جناب
القدس فقط ، بحيث يكون منصرفاً تماماً عن العالم الدنيوي وما فيه من
شواغل حسية مادية .

وإذا كان ابن سينا قد تحدث عن درجات العارفين أي الصوفية ،
تلك الدرجات التي تعد درجات أربع — كما سبق أن أشرنا — وهي :
الإرادة ثم الرياضة ثم الأوقات ثم الوصول التام ، فإننا نجد في
كتبه ورسائله الصوفية وخاصة كتابه «الإشارات والتنبيهات» يتحدث
عن أخلاق الصوفية .

والواقع أننا لو تأملنا في التراث الذي تركه لنا ابن سينا ، سواء في
مجال التصوف أو مجال العلم أو مجال الفلسفة ، لتبين لنا كيف أن
ابن سينا يعد عملاقاً بين العلماء مارداً بين الفلاسفة ، وإذا كنا في
مقالتنا هذه قد درسنا جانباً واحداً من الجوانب التي نجدها في التراث
الضخم الذي تركه لنا هذا المفكر العظيم ، فإن هذا قد يعد مساهمة
من جانبنا في تكريم هذا الفيلسوف في ذكره الألفية ، ومن واجب
بلداننا العربية والإسلامية ، أن تهتم بإحياء ذكرى هذا المفكر العملاق
بإقامة أكثر من مهرجان له ، والبحث عن بقية كتبه التي لم تحقق بعد
تحقيقاً علمياً حديثاً ، والتي ما زالت مدفونة ومبعثرة في المكتبات شرقاً
وغرباً .

إن هذا الفيلسوف قد بذل جهداً ، وجهداً كبيراً استحق
عن طريقه أن يدخل تاريخ العلم وتاريخ الفلسفة من أوسع
أبوابها ، ومن واجبنا أن تحتفل بذكره احتفالاً يليق بالمكانة
التي احتلها هذا الفيلسوف وهذا العالم .

نيرون العمر

شعر: سعد البواردي

وكل «صاروخ» يدك .. أو «قذيفة»
منابت لغرسة الأبطال ..
لجذوة الآمال ..
لشعلة الأجيال ..
لكل حلم مستفيض .. يقهر الحال ..

★

«شارون» .. يا «نيرون»
أفطر الساء .. بالذهب
لوث الهواء .. بالغضب
وفجر التراب بالسغب
فأنت يا «نيرون» توقد الغضب ..
وأنت يا «نيرون» توقض «العرب» ..

«بيروت» .. و «الدامور»
و «الدمار» .. و «الدماء»
و «الجوع» .. و «الآهات» ..
و «الظلم» ..
جيمها .. يا أيها السفاح
لن تقتل الكفاح
لن ترهق الإنسان
لن ترهق الأوطان

★

«شارون» .. يا «نيرون»
كل «طلقة» ..

«شارون» .. يا «نيرون»
يا لعنة التاريخ ..
و الإنسان ..
و الأديان ..
و الأزمان ..
يا بؤرة الأوجاع ..
و الأطماع ..
و الأحقاد ..
و الطفانيان ..

★

«شارون» .. يا «نيرون»
«صيدا» .. و «صور»

من المكتبة السعودية



يسعد مجلة «الفصل» أن تفتح هذه النافذة الجديدة إلى جانب النوافذ الأخرى، لإسهام في تسليط الأضواء على الحركة الفكرية والأدبية والعلمية في المملكة العربية السعودية من خلال إصدارات الكتب العديدة في مختلف فروع المعارف الإنسانية.. وذلك لإيمانها بفاعلية هذا الاهتمام الهادف إلى مد جسور جديدة بين الحركة الأدبية والعلمية في المملكة، وبين القراء في الوطن العربي الكبير.

وقد استقطبت المجلة لتحقيق هذا الهدف أقلام النقاد والباحثين والدارسين في مختلف أقطار الوطن العربي.

ولكي نحقق ما نطمح إليه فإن الكتّاب والأدباء والمؤسسات الثقافية السعودية مدعوة للتعاون معنا بتزويدنا بنسخ من الإصدارات القديم منها والجديد.. والله الموفق.

● وأن الصحيفة والمجلة تُعنيان في تنوع حياة الأديب.

ولعل الباحث قد أعرب عن طموحه إلى استكمال هذه المسيرة في أجزاء قادمة، وهو وإن اقتصر في هذا الجزء على صحيفة (أم القرى) فلأنها تتسم بما يلي (فوق كونها أول صحيفة سعودية تصدر في الحجاز):

● أنها الصحيفة الرسمية للدولة، فهي مصدر وثائق تاريخ الدولة.

● أنها عُنيت بالنواحي العملية التطبيقية الطامعة إلى البناء والإصلاح، فهي جريدة الجماعة لا جريدة الفرد.

● أنها اهتمت بالأدب الرسمي أكثر من اهتمامها بالأدب الخاص، أما الأدب الرسمي فالمقصود به (الأدب الذي يعنى بالأمّة ممثلة في زعمائها وولايتها المصلحين) كما يعبر المؤلف.

بلغت مواد المعجم (١٢٠٨) مواد في قسمين أساسيين هما:

● الشعر بشتى أغراضه وقوالبه، وقد بلغت مواده نسبة أكبر من النثر نظراً لتدفق الشعر في الجزيرة العربية وهو في ٤٦١ مادة، وقد حظي شعر المناسبات

● الكتاب: معجم

المصادر الصحفية لدراسة الأدب والفكر في المملكة العربية السعودية صحيفة أم القرى من سنة ١٣٤٣هـ - ١٣٦٥هـ.

● المؤلف: الدكتور منصور الحازمي.

● الناشر: جامعة الرياض - ط ١ (١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م). ٢٦٤ ص.

نبع اهتمام المؤلف الدكتور منصور الحازمي بهذا العمل من إيمانه بأهمية الجهود البibliوجرافية، وأهمية الصحافة مصدراً للبحث، ومدى إسهام الفهرسة في مجال البحث لدى الغربيين والعرب، وباحت الأدب في المملكة العربية السعودية في حاجة إلى المصادر الصحفية لأسباب ثلاثة هي:

● أن الصحيفة والمجلة أداتان رئيسيتان للنشر طيلة الحقبة من ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م)، حتى أواخر ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م).

● وأن الكتاب لا يزال عاجزاً عن تقديم صورة للنتاج الأدبي والفكري في المملكة.

وعلى الرغم من قصد المؤلف إلى ذكر أدب الأدباء المحليين فحسب، فإنه ذكر نصوصاً لأدباء غير محليين مثلما نجد من شعر لحليم دموس، ومقالات محمد علي جام، والسيد رشيد رضا، وأحمد مظهر العظمة، في الوقت الذي نرى فيه عدم إثباته قصائد القاهها بعض العرب الوافدين لم يشأ أن يثبتها كما ذكر في معجمه.

ونرى أن الباحث - وهو بصدد رصد ما نُشر في صحيفة أم القرى وفهرسته - لا ينبغي أن يحذف المواد التي كتبها غير سعوديين، ويمكنه في هذه الحالة أن يشير إليها في تصنيف خاص، يبين أنها كتابات غير محلية.

بنصيب الأسد في تكوين (الأدب الرسمي).

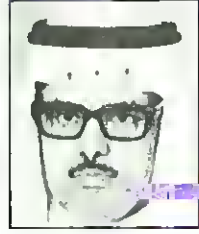
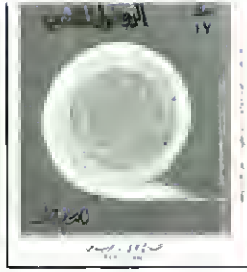
● النثر بقوالبه وأغراضه، وبلغ (٧٤٧) مادة. وقد ضم أربعة قوالب هي:

المقال والبحث - والقصة - والرحلة - والحاضرة. وأقلها الفنون الثلاثة الأخيرة لاسيما القصة، واحتلت المقالات المنزلّة الأولى وتعددت بين الأدب والنقد - وهما في المقام الأول - ومواضيع أخرى متنوعة.

ولقد وقف المؤلف أمام ظاهرة أوليات الأجناس الأدبية، حيث تُنشر في الصحف، كما لاحظ اختلاف النصوص مع تعدد الطباعات.



★ أحمد سالم باعطب ★



★ د. منصور الحازمي ★

ومطلعها :

يا نفس وبك قد اطلت سقاي
وضيغت بالأشجان وجه سقاي
وتركتني نهب الظنون تلفتي
وحجبت عن قلبي وميض رجائي
ومن منطلق مناجاته
النفوس ، نجد ظاهرة شائعة
في شعره هي الحديث عن
الأخ أو الأخت أو النداء بهما
في صفحات عديدة ، ومنها
قصيدته « احتضار السلام » ،
ومنها قوله :

دعني أخي رهن الكرى
كيلا أرى سحب الظلام

وقد نجد لديه ميلاً إلى
الشعر الحوار ، أو استعمال
الأوبريت في قصائد بدأت
بقصيدة بناء المجد في صفحات
عديدة .

وقد قلنا إن أحسن
قصائد الديوان هي
ما دارت حول (التأمل)
وحول النفس ، أي إن التيار
الوجداني هو أحلى ما في
الديوان من أنفاس ، ونسوق
لذلك جزءاً من قصيدته
(تهويمات شاعر) :

تاھت الخطوة في درب الخطايا
ساقها الشك إلى سوق الدنيا
تخذت من جهلها الحوب مطايا
أنهكت منها قواها واختايا
ثم لما لم تعد إلا بقايا
قبت تلهت في إحدى الزوايا

البيئة ، وتتفق مع الزمان
كما تصنع الطيور والكائنات
الحية في البيئات المختلفة ،
ومن هنا بات من غير الختم
الفني تشبث شاعرنا بالأفان
معجمية مثل : أرسان ،
والكمة ، والتلاعب بالبدیع في
قوله : صائفها ،
وفضائلها ، ولفظة الحوب .

وإن كان يقع في ضعف
لغوي أحياناً من مثل قوله :
القوني لوحدي ، ورغم
المجاعة وهذا استعمال غير
صحيح .

وقد نجد فيه روحاً من
بيرم التونسي في فكاهاته
الشعبية ، ومن حافظ إبراهيم
في تفككه الشعري من ذلك
قصيدة « سماء بلا نجوم »
ومطلعها :

شرقت بفرحتها حباتي عندما
علمت بأن قد ظفرت بدار
وقصيدة « الموظف
والراتب » ومطلعها :

إذا ما أدبرت عشر فمئز
وشم الجيب رائحة المماش
أعدت زوجتي كشفاً مليئاً
باسماء الجديد من القماش
وقصيدة « سجين ليلة
الزفاف » ومطلعها :

باتت تغط ويت رهن شجوني
أحصى بأنفاسي علي ديوني
وقد يتحول هذا النقد
الاجتماعي ، إلى تأمل فكري ،
من ذلك قصيدته « يا نفس »

البارودي وشوقي وحافظ
وأضربهم فجعله أقساماً :
القصائد الوطنية ، والقصائد
الاجتماعية ، وقصائد ذات
مناسبات ، وقصائد
غزلية ... وأقول للشاعر
ما كان له أن يصنف
قصائده ويباعد بين مجالاتها
الوجدانية .

يتردد الشاعر بين
طريقتين للتعبير : المباشرة ،
والإيماء ، وهو في ذلك يميل في
كثير من الأحيان إلى
المباشرة ، وبخاصة في
القصائد الوطنية ، وقد نجحت
من ذلك قصيدته : « رسالة
إلى أختي في الخيمة » ، حيث
يتحدث عن القدس :

أختاه لم تعد الخيام اليوم
حصن الأوفياء
فالداء في أرسائها يسري
بجرثوم الشقاء

وفي هذه القصيدة نراه
يقترّب اقتراباً كبيراً من
الشاعر السوداني محمد
الفيثوري .

والشاعر حريص على أن
يجعل للغة الشعرية ثوباً
تقليدياً ظناً منه أن ذلك مما
يخلع على القصيدة مهابة
وجلالاً ، والحق أن لكل عصر
لغته ، ولغة الشعر تتجدد
وتنمو كما تتجدد النباتات
وتنمو ، بل تتأقلم مع عصرها
ومكانها ، فتصطبغ بألوان

ويعد صدور هذا المعجم
بنحو ثلاث سنوات صدر
الكشاف التحليلي السنوي
لصحيفة (أم القرى) إعداد
حسين بدران ، وعباس
طاشكنددي عن جامعة الملك
عبد العزيز بجدة عام
١٣٩٧ هـ .

وهكذا نجد أنفسنا إزاء
تعريف ببلوجرافي لصحيفة
لها أهميتها في تاريخ الصحافة
العربية ، والسعودية بنوع
خاص يفيد الباحثين
والدارسين .

● الكتاب : الروض
الملتب (ديوان شعر) .

● الشاعر : أحمد سالم
باعطب .

● الناشر : النادي
الأدبي بالرياض
(١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م) ، ٢٦٧
صفحة .

هل تُصنّف همسات
الشاعر في موضوعات ؟ .
هل ينفصل الوجدان عن
معطيات الفن أم يمتزج بها ؟ .
خاطرتان عبرتا مع غيرها
من الخواطر ، وأنا أقرأ ديوان
الشاعر أحمد سالم باعطب ،
فاتساءل لماذا بَوَّب الشاعر
ديوانه جرياً على ديوان



الأستاذ محمود محمد شاكر ،
في يناير (كانون الثاني)
١٩٢٦ م ، وما كاد يصدر هذا
العدد من (المقتطف) حتى
صدر كتابان ذكرت ثانيهما ولم
تذكر أولهما وهو ما كتبه
عبد الوهاب عزام ، ثم
ما دار حول المتنبي على
صفحات (البلاغ) ،
و (الرسالة) آنذاك شارك
فيه - إلى من ذكرنا - كل
من الرافعي ، وسعيد
الأفغاني .

ونقول - في النهاية - إن
من الدراسات الحديثة في
حقل الدراسات النقدية
(الأسلوبية) ، ولقد كان في
مقدرة الكاتبة أن تطبق
جانبا من جوانبها على
دراساتها ، وبخاصة استحداث
الصيغ وابتكارها عند
الشاعر على نحو ما يفيض
الأسلوبيون من حديث
حوله ، وعلى نحو ما نطمح
إليه في ملكة المتنبي
الشعرية العبقرية .

وذلك كله لا يحول دون
توجيه الشكر إلى الكتاب
وصاحبه .



ملحقاً هو نصف الكتاب
كمأ وكيفاً أسمته (معجم
ألفاظ المتنبي في قصائده
السيفيات) جعلت له مقدمة
تشرح هدفها من المعجم
الذي يشرح الكلمة ، ويذكر
صيغها ، ومطالع القصائد ،
وقد رتبته حسب الترتيب
الهجائي ، وكان إضافة فنية
حقاً .

والحق أن الجهد المبذول
في الكتاب جمعاً ، وتصنيفاً ،
وتحليلاً ، واستنتاجاً يستحق
التحية حقاً ، ويُعد هذا
الكتاب واحداً في سلسلة
دراسات تهتم بالجانب اللغوي
في النص الأدبي ، ذكرت
بعضه الكاتبة ، وأهملت ذكر
أكثره . فقد ذكرت للدكتور
لطفي عبد البديع - وهو في
رأبي من أنشط من بدأوا
الاهتمام بدراسة الأدب لغوياً
قبل أن يصمت هذا الصمت
الطويل - ذكرت له (الشعر
واللغة) الصادر سنة
١٩٦٩ م ، ولم تذكر له كتاباً
أخطر من ذلك هو التركيب
اللغوي للأدب) الصادر سنة
١٩٧٠ م ، كما ذكرت في
مقدمتها كتاب (اللغة
والدلالة في الشعر) ولم تذكر
مؤلفه ، كما لم تنوّه بجهود
كثير من الدارسين في هذا
المجال . وهل تعلم أن مجلة
(المقتطف) أصدرت عدداً
خاصاً عن المتنبي كتبه

للنص الأدبي ، الذي هو
أساس الدراسة الفنية ، مهما
بالغ النفسيون في الاعتداد
بسيكولوجية الأدب ، ومهما
فتن الاجتماعيون والتاريخيون
بالبينة والوسط والعصر
والزمان والمكان ، إذ نرى
تعدد مناهج الدرس الأدبي
يؤدي أولاً أو آخرأ ، إلى
النص ، فهما تعددت دعاوى
المنظرين ، فإن النص
الأدبي - فيما يحسب - هو
أساس كل دراسة أدبية .

ولقد آمنت الباحثة
بذلك دون حاجة إلى
استشهادها بنصوص موثقة
(بكسر الشاء) لـديفيد
ريتشن وغيره .

والكاتبة - وهي بصدد
دراسة شعر أبي الطيب
المتنبي في سيفياته - مضت
في خمسة فصول ، جعلت
الأول للسلاح والحرب ،
والثاني للطبيعة والحيوان ،
والثالث للإنسان ، والرابع
للزمن والحياة والموت ،
والخامس دراسة فنية بعنوان
(سمات الاستخدام اللغوي
للألفاظ) .

وفي نهاية كل فصل من
دراساتها وضعت جداول
لغوية خاصة بصيغه وألفاظه
في شكلها اللغوي
والبلاغي .

وما إن انتهت من فصولها
الخمسة حتى جعلت للكتاب

كم على دربك يا شك ضحايا
أفست عقلاً وعلماً وسجايًا
والشاعر ملم بأدواته
الفنية حقاً ، وهو عروضي
واع ، لكن فلتات أفلتت من
قبضة قلمه الشعاري فلم
يراع «الضرب» ،
و «التدوير» ، واكتفى
بالإشارة الموجزة : نبراساً ،
وبأهليه ، والعمر صفو ،
والبيت تلقاني .

● الكتاب : سيفيات
المتنبي - دراسة نقدية
للاستخدام اللغوي .

● المؤلف : سعاد
عبد العزيز المانع .

● الناشر : عمادة
شؤون المكتبات - جامعة
الملك سعود (١٤٠١هـ /
١٩٨١م) ٥٥٥ ص .

هذه رسالة علمية نالت
بها مؤلفتها سعاد عبد العزيز
المانع درجة الماجستير من
جامعة القاهرة سنة
١٩٧٨ م .

وقد نبع إيمان الباحثة
بموضوع بحثها من الاهتمام
الساكن في حقل الدراسات
النقدية بتحليل اللغوي

الشيب وأنشور العربي

ولكن شاعراً آخر رأى جمالا في شيب الفتى
فهو كالزهر في الشجرة الصغيرة :

قد يشيب الفتى وليس عجيباً
أن يرى النور في القضيب الرطيب

هكذا يبدو شيب الشباب ، فكيف يبدو
شيب الشيوخ وكيف يقفون أمام بياضه في هذا
العمر الذي تبدو فيه التأثيرات واضحة بين
الجسم والوجدان ، فالجسم يؤثر في الحالة
الوجدانية كما يؤثر في الحالة النفسية ، وهذا
التأثير قد يكون مشفوعاً بالتعاون والمودة ، وقد
يكون مشفوعاً بالعداء والتريص والخوف ، قد
يبدو هذا التأثير في إعلان الحرب على الشيب
والشيخوخة مع التناؤل وحب الحياة ومجابتها ،
أو قد يبدو في الشعور بمراة اليأس ، وكأن كل
ما يحيط بالشيب الشائب من أشياء وما يحدث
من وقائع وما ينشأ من علاقات بينه وبين من
حوله ، باطل الأباطيل وعبث لا بد أن تحوّلها
يد الفناء المترصة بالإنسان .

ولقد جسّد لنا الشعراء هذه المواقف التي
يقفها الناس ، لأنهم قادرون على بسط ما في
أعماق النفوس تجاه مختلف المواقف : فقد نظر
ابن خضاجة في المراة فبدت له أول شعرة
بيضاء في عذاره فشملة شعور غريب هو مزيج
من الأسف على ذهاب الشباب والحزن على

الآكام أي ابيضّت بالثلج ، والأشيب من الأيام
الذي فيه غم وثلج ، والشيب : الجهال التي
ابيضّت بالثلج وشيبان وشيبان : شهر كانون
الأول (ديسمبر) وذلك لايضااض الأرض فيه
بالثلج والصقيع . ويوم شيبان ، يوم فيه برد
وثلج وغم ..

فالشيب إذا مرافق للشيخوخة ملازم لها .
فهل نجا منه الشباب ؟
إن الأيام شديدة الهول تجعل الولدان
شيباً ، وهذا الشاعر يتحدث عن هذه الأيام
التي تمر بهولها :

أشباب الصغير . وأفنى الكبير
كر الليالي ومزّ العشي

غير أن هذا الشيب المبكر يخالف طبيعة
الأشياء ، ولهذا نرى شاعراً يتعجب عندما غزا
الشيب شعره صغيراً فيقول :

أهي أربع من بعد عشرين عشتها
طلوع مشيب ؟ إن ذا لعجيب

وفي المعجم شاخ يشيخ صار شيخاً وشيخة
دعاه شيخاً أو قال له يا شيخ تبجيلاً ، ويطلق
الشيخ على الأستاذ والعالم وكبير القوم ورئيس
الصناعة ، وعلى من كان كبيراً في أعين القوم
علماً أو فضيلة أو مقاماً ونحو ذلك ، وشيخ المرأة
زوجها .

والشيخ وجمعها شيوخ وأشياخ وشيخة
وشيخان وشيخة ومشية ، وجمع جمعها مشايخ
وهو من استبان فيه السن وظهر عليه
الشيب .

وفي القرآن الكريم (سورة مريم) قوله تعالى
﴿ الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد
قوة ضعفاً وشيباً ، يخلق ما يشاء وهو
العليم القدير ﴾ . فالشيخوخة ضعف
وشيبة .

وشاب الإنسان شية ومشية ومشياً ،
ابيضّ شعره فهو أشيب وشائب وهي شائبة ،
ولا يقال شيباء بل شمطاء . ويقال شابت رؤوس

الحرمان من عطف الحسان فصور ذلك تصويراً
ماهرأ :

أرقت على الصبا لطلوع نجم
أسميه مسامحة مشيبا
كفاني رزء نفسي أن تبدى
وأعظم منه رزء أن يغيبا
ولولا أن يشق علي الغواني
للأقبت الفتاة به خضيبا
فلا أعدم هناك به شفيعاً
إلى أمل ولم أبرح حبيباً
فأحسن من حمام الشيب عندي
غراب شيبية ألف النعيبا
يسطيب بنفسه عند الغواني
فيغني عن فتيت المسك طيباً
وللمتنبي من الشيب موقف فيه الكثير
من اللف والدوران إذا جاز التعبير ، فهو يتمنى
الشيب ليخفي شبابه بيباض في شعره لأن
الشيب أوفر وأوجل في العيون فيقول :

مني كن لي أن البياض خضاب
فيخفي بتبييض القرون شباب
ولكنه في الوقت ذاته كان يفتخر بحلقة
شعر فوديه عندما كان شاباً وكان فتنة للناظرين
لحسن شعره وسواده ، وإن كان يفتخر بذلك
على استحياء حين يقول : (فالشيب أوفر
والشيبية أنزق) . وعندما تسلل الشيب إلى
شعره ، تذكر أمنيته وهو شاب فقال :

فكيف أذم اليوم ما كنت أشتهي
وأدعو بما أشكوه حين أجاب
جلا اللون عن لون هذا كل مسلك

كما انجاب عن ضوء النهار ضباب
لقد كان الشيب كامناً في سواد شعره ، فلما
زال سواد الشعر وانكشف ، اهتدى صاحبه إلى
كل طريق من الرشد والخير كالنهار إذا انحلى عنه
الضباب ، اهتدى السالك في ضوئه . . وهكذا
فالشاعر المتنبي يكابر دائماً ، يتمنى الشيب ،
والشيب فيه ضعف وعجز ولكنه يتحداه فهمته
لا تشيب ولا ينال منها ضعف بسبب شعره ،

حتى ولو شاب شعر وجهه أيضاً وصارت
الشعرات البيض في وجهه حراباً :

وفي الجسم نقص لا تشيب بشيبه
ولو أن ما في الوجه منه حراب

لقد كان الشاعر شاباً لا يشيخ بمجيء
الشيب ، كان من القادرين على التجدد
بالطموح الذي يملأ قلبه والسفر الذي يشد
الرجال إليه دائماً ، والتجدد معناه استمرار البناء
لمغالبة الهرم .

ولكن الشاعر كان كثيره في الربط بين
انصراف النساء عن الرجل وشيب رأسه فهؤلاء
النساء :

إذا شاب رأس المرء أو قل مال
فليس له في ودهن نصيب
ولقد كان انصراف الغواني عن الشيب من
الشعراء مدار أشعار كثيرين منهم .

فهذا ابن المعتز على الرغم من الشيب قد
غزا شعره قبل أوانه فإن عبوريته تعزف عنه
وتتباعه فيقول :

صدت شيرين وأزعمت هجري
وصتعت ضائرها إلى الغدر
قالت كبرت وشجت ، قلت لها :

هذا غبار وقائع الدهر
وهذا الشاعر الذي شاب يتحسر على
انصراف الغواني عنه ، وعلى تلك الأيام التي
كان طلبة النساء ، يتسابقن ليختلسن إليه
النظرات :

رأين الغواني الشيب لاح ببارقي
أعرضن عني بالحدود النواضر
وكن إذا أبصرني أو سمعن بي
جرين ففرعن الكوى بالحاجر
وآخر يتحدث عن قلب صاحبه القلب
عندما شاب :

وانكزرت شمس الشيب في ليل لتي
لعمرك ليلي كان أحسن من شمسي

كان الصبا والشمس يطمس نوره
عروس أناس مات في ليلة العرس

وهذا صاحب ابن عماد كثيره ،
يتعجب مما هو بديهي فينشد :

ما بال وسني عرضتني
عند شيبتي للآذي
تقول بعداً بعدما
كانت تقول حبذا
وكننت كحل عينها
فصرت فيها كالقذى

فهل حرام على الشيوخ أن يحبوا ؟! إننا
نرى كثيرين من الشيوخ ينخرطون في حالات
الحب والوانه ، ولا يكون بأضعف من حب
الشباب أو أقل تأريفاً لهم مما قد يعتور حياة
الشباب المراهق الوهان الذي أحس لأول مرة
بالحب يغمر حياته ، وذلك أن الشيخوخة وإن
افتقرت إلى الحيوية الجسمية فإنها لا تفتقر إلى
خصوبة العاطفة وتأجج الوجدان ، فالحب هنا
حنين وانجذاب ، فهذا الشاعر عيمد الرحمن
الخزندار يقف أمام صبية حلوة ينظر إليها
مفتوناً ، فتخاطبه قائلة :

تقول كفاك ألا ترعوي
ألست ترى الشيبية المفزعة
وهذا المشيب علا مفريقك
نذيراً لأمالك الضائعة
فبرد عليها وفي قلبه حب عارم للحياة وتحذ
أكيد لسي العمر :

يا حلوة العيتين لا تفرقي
إذا رأيت الشيب في مفريقي
لا تحسبي أني تسيت الهوى
أو تهت عن مورده الرقيق
لا تنفري مني فني أضلعي
قلب لغير الحب لم يخلق
عدمته أن رفح حسن ولم
يحرك الوحي ولم يخفق

أما بشارة الخوري فعلى الرغم من أن
ركب العمر قد مضى به مودعاً ربيع الشباب

وأيام الحب وليالي الشوق الخوالي فإن نار افتتاحه
بالجمال يبقى موقداً في فؤاده ، غير أن الجمال ينفر
منه فبأسأله :

ماذا يربيك مني
وما همست بشين
أصفرة في جيبني
أم رعشة في البدين

لقد كان بشارة الخوري عاشقاً للحياة
والجمال قبل أن يكون شاعراً ، أقبل عليها
بشوق لا تفر له وقدة فكان يأبى أن ينفض
يده من المرات والمباهج على الرغم من المشيب
الذي ثل سيف العافية من جسده وعلى الرغم
من الثلج الذي أطفأ نار الشباب في جسمه فهو
شديد الفكس بالحياة لا يريد أن تأفل شمسه
الساطعة ، وهو على استعداد للتضحية بكل
متعته الأولى ليظيل أمد حياته يوماً واحداً ،
فيقول :

دعني وما زرع المشيب بمفرقي
ما كنت أدفن في الثلوج صداحي
من كان من دنياه ينفض راحه
فأنا على دنياي أقبض راحي
إني أفدي كل شمس أصيلة
حذر المغيب بألف شمس صباح

ويهتف الشاعر القديم بهذا الشيب اللعين :

أبعد بعدت بياضاً لا مثيل له
فأنت أسود في عيني من السظلم
وحى يخني الرجل هذا البياض اللعين كان
يلجأ أحياناً إلى الخضاب . وفي اللغة خضب
يخضب خضباً وخضب الشيء : لونه -
تخضب وتخضب بالخناء تلون فهو خضيب
(ج) خضب وخضوب وخضب . أما الخضاب
فهو ما يخضب به والخضبة : المرأة الكثيرة
الاختضاب .

— ولكن هل يخفي العطار ما أفسد
الدهر؟؟ —

فهذا ابن حمديس يتحدث عن الشيب

والخنين إلى الوطن فيقول :

نقى هم شيبى سرور الشباب
لقد أظلم الشيب لنا أضواء
أتعرف لي عن شبابي سلوا
ومن يجد الداء يبغي الدواء
أأكسو المشيب سواد الخضاب
فأجعل للصبيح ليلاً غطاء
وكيف أرجي وفاء الخضاب
إذا لم أجد لشبابي وفاء

أما ابن المعتز فيرى شيبه مقاريض في رأسه
فيقول متحسراً على نفسه :

أست ترى شيباً براسي شاملاً
دنت حيلتي عنه وضاق به ذرعي
كان المقاريض التي تعثورنه
مناكير طير يتقي سنبل الزرع
ويحاول أن يخفي الشيب بالخضاب ، ولكن
هيات فينشد مستسلماً :

تولى الجهل وانقطع العتاب
ولاح الشيب وافتتح الخضاب
لقد أبغضت نفسي في مشيبي
فكيف تحبني الخرد الكعاب
إن المشيب لا يمكن أن يكتم بعد أن يفشي
في الشعر ، ويزداد شيب ابن المعتز ويعجز عن
ستره أي خضاب فيصرخ لاثماً نفسه :

يا خاضب الشعر بالخناء تسره
سل الإله له ستراً من النار
لن يرحل الشيب عن دار يلتم بها
حتى يرحل عنها صاحب السدار
ويستلم بعض من شاب وشاخ إلى اليأس
لا يرون في المستقبل بارقة أمل ، ولا يجدون في
تلمسهم لمقومات الوجود ما يحملهم على
الإحساس بأي متعة في الحياة ويعتبرون أيام
السرور والبهجة قد فاتت وأن ربيع العمر قد
ولّى وأن خريفه الذي يحتم بكله فوق
صدورهم لا يمكن أن يرتاحوا منه إلا بالموت .
فهذه صغيرة تستود إلى شاعر وتسمح بيدها

وخيارها على شعره متحبة متفربة منه ، وكأنها
تحاول أن تشعره ألا يفارق بين ربيع وخريف
فيقول لها :

ولقد رأيت صغيرة
مسحت عذارى بالخيار
قالت غبار قد علا
ك فقلت ذا غير الغبار
هذا الذي نقل الملوك
إلى القبور من السديار

أما المنذر بن سعيد البلوطي وكان
من أشهر خطباء الأندلس ويصفه ياقوت
الحموي بأنه كان نحواً فاضلاً وخطيباً مصقلاً
وشاعراً من البلغاء ، نراه يحث نفسه على الزهد
عندما كبر وشاب :

ثلاث وستون قد حزننها
فاذا تؤمل أو تنتظر
وحل عليك نذير المشيب
فما ترعوي بل وما تزدجر
تمر لياليك مرأ حثيثاً
وأنت على ما أرى مستمر
فلو كنت تعقل ما ينقضي
من العمر ما اعتضت خيراً بشر
ولكن نفسه الإنسانية تظل تصبو إلى
الحياة ، لا ترعوي ولا تزدجر ، وتنسى أن المؤمن
مسافر في هذه الحياة ، فيعود الشاعر لتذكير
نفسه وتقرعها فيقول :

كم تصاب وقد علاك المشيب
وتعاصى عمداً وأنت اللبيب
كيف تلهو وقد أتاك نذير
إن يوم الحمام منك قريب
يا سفيهاً قد حان منك رحيل
بعد ذاك الرحيل يوم عصيب
وبيكي عبيد الله بن طاهر وهو يرى حسناء
تضحك على شيبته فيقول :

تضاحكت لما رأت
شيباً تاللاً غرره

وانقطاعه عن العالم ونضوب حياته من مباهاجها
بعد أن يشيب هو الموقف الصحيح؟؟ .

إن من المؤكد أن هذا الموقف يدفع إلى
النرم بالحياة أكثر فأكثر، هذا الموقف البعيد
عن الحركة الدائبة التي هي الحياة والتفاعل
معه، هذا الموقف هو الموت قبل الموت، وهذا
التكوص عن مسامرة الناس هو الفناء قبل
الفناء، وهو الانقطاع عن ركب الحياة..

إن هناك طاقة حيوية تعمل بدخائل الناس
وجوارحهم بغير توقف، وحتى عندما يبدو من
حيث الظاهر أن تلك الطاقة الحيوية قد نضب
معيها وجفت شرايينها فإن النضوب أو الجفاف
إنما يكون نضوباً أو جفافاً ظاهرياً فبينما نكون
الطاقة الحيوية بالشخص قد غطاها المشيب
والوهن في الجسد فتوارت عن الأنظار فإن هذه
الطاقة تعمل عملها وتؤثر بفاعليتها.. وهي
تعمل على غمطين: فإما أن تدفع الإنسان
لينحدي شيبته وضعفه فهو مع ركب الحياة،
دائب عليها متأمل بها متفاعل معها، حينئذ
بظل هذا الإنسان مع الناس لا تمل له عشرة
ولا بسام له حديث..

وإما نراه متعباً قد ناء كبانه الداخلي
بكلكلها فهو منكش على نفسه منقطع عن
العالم، قد نضبت حياته وأدى به ذلك إلى ذبول
حيويته فدفعه ذلك إلى النرم بالحياة والانسلاخ
للموت..

إن الشيب لا يمكن له أن يحطم النفس،
وليس من العيب على الشيخوخ أن يقدموا
أنفسهم إلى العالم وفيها ما تزال جذوات الشباب
الكامن وفورانه المتدفقة على الرغم من ابضااض
الشعر.

إن الإنسان يستطيع - إلى حد كبير - أن
يكتف حياته بتقبل أدوارها، ربيعها وخريفها
وشنائها، والرضى بما يعنوره دون سحق أو
خوف.

مضت وانفضت غفلات الشبا
ب وجاء المشيب فبش البدل
كأن رأيت الصبا في المنا
م خيالاً تمثل ثم اضمحل
ثم تصور ما يفعله أهل البيت:
فهذا يجاذب ما فلدحا
وهذا يجالس ما فضل
إذا وضعوه على نعشه
أشاعوا البكا وأسزوا الجذل
وإن دفنوه نسوه معاً
وكل بميراثه مشغل
حتى أن أحدهم رأي الشيب هو الموت
الأصفر فقال:

الشيب إحدى المونتين تقدمت
إحداها وتأخرت أخراها
وكان من حلت به صغراها
يوماً فقد حلت به كبرها
ولكن هل انكماش الشيخ على نفسه

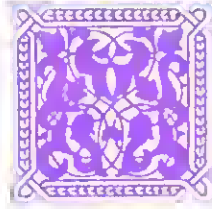
وفد رأيت دمعي على
خدي نجري درره
فلت ها: لا تعجبي
أنبيك عندي خبره
هذا غمام للردى
ودمع عيني مطره
ويحدث ابن المفسر أسناذ الشاعر ابن
نباته نفسه فيقول لها:

لا أرى لي في حياتي راحة
ذهبت لذة عشي بالكبر
بني الموت لثلي سزة
يا إلهي أنت أولى من ستر

ويحكى عن أبي جعفر البحاث محمد
بن سليمان من نيسابور، وكان ينصرف
بالقضاء في خراسان أنه قال في الشباب والمشيب
والحياة والموت:

شباب كلا مع برف رحل
وشيب كمثل غريم نزل





الزبير بن بكار

بقلم: علي محمد العمير

العسير الذي لا تحمله مؤنني ، ولا تؤهلني له ثقافتي المتواضعة .. كأنما أراد أن يقول لي : إن إطلاق الأحكام لا يكون إلا بعد المزيد من مكابدة البحث ومعاناته .. فكان أن صرفت النظر عن كل ذلك - طيلة هذه المدة - لشواغلي من جهة .. ولإدراكي مدى ضخامة التصدي للموضوع من جهة ثانية ! .

ولكن كل ذلك لم ينسني الموضوع تماماً حيث كنت أترصده في قراءاتي المحدودة إلى أن جمعت قدراً لا بأس به من المعلومات فخطر لي بعد ، معنى المثل القائل (ما لا يدرك كله لا يترك جله) .

وهكذا عقدت العزم على أن أتناول - قدر جهدي - بالترجمة والدراسة بعض من أستطيع تناوئهم من رواة أبي الفرج .. ثم أقوم بعد كل ذلك بإعادة النظر في بحجي المشار إليه عن كتاب الأغاني ومدى نصيبه من صحة السرواية أو عدمها .. ولو في بعض جوانبه ! .

وهكذا تكون هذه الحلقة عن (الزبير بن بكار) وهو ممن كثرت الرواية عنه في كتاب الأغاني وغيره من أمهات الكتب على أن تتلوه - بعون الله - حلقات آخر عن غير الزبير من رواة أبي الفرج ! .

نسبه وعصره

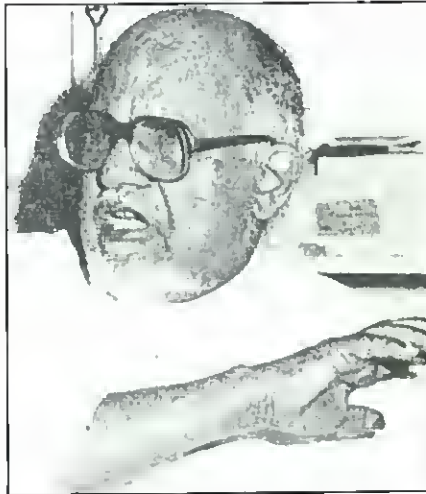
هو الزبير بن بكار بن عبد الله بن



أدركت ذلك من المقدمة التي وضعها شيخنا الجاسر للبحث المذكور عند نشره له في مجلته (العرب) ثم من اقتراحه عليّ بعد ذلك أن أجرب البحث عن رواة أبي الفرج ! . وكان فرحي - حينذاك - ببناء أستاذنا الكبير قد حال دون أن اتنبه إلى مدى خطورة الاقتراح .. ولم أدرك ذلك إلا بعد أن حاولت - مجرد محاولة - حصر رواة أبي الفرج ! .

حينئذ فقط .. أدركت أيضاً أن أستاذي الجاسر .. لم يترك لي مجالاً - بصورة غير مباشرة - عن طريق هذا الاقتراح الشاق

* الشيخ محمد الجاسر *



كنت - منذ سنوات - قد كتبت بحثاً متواضعاً عن (كتاب الأغاني) لأبي الفرج الأصبهاني .. نشرته مجلة (العرب) على حلقتين في حوالي ٢٣ صفحة من صفحاتها^(١) .

وكان ذلك البحث قد حاول أن يجيب على سؤال بذاته وهو : (كتاب الأغاني) هل هو كتاب تاريخ ؟ أم كتاب أدب ؟

وكان دافعي لهذا السؤال .. ثم محاولة الإجابة عليه - عبر البحث المذكور - هو أنني رأيت أناساً على قدر كبير من العلم والفضل يضعون كتاب الأغاني في مصاف كتب التاريخ وذلك في حين رأيت أناساً آخرين من أهل العلم والفضل أيضاً يهبطون بكتاب الأغاني إلى درجة سفلى ويعتبرونه مجرد كتاب سمر ومؤانسة .. ولا يصح الاعتماد عليه !! .

وكان قد هالني هذا التفاوت الكبير في تقدير كتاب الأغاني .. فحاولت أن أسدّد وأقارب وإن لم أخلص من بعض الشكوك ! . وصادف حسن حظي أو سوءه - لست أدري !! - أن نال ذلك البحث المتواضع بعض إعجاب شيخنا الجليل العلامة محمد الجاسر .. إلا أنه وقف حيال ما أبديته من تشكك ، موقف الأستاذ المشفق على تلميذه .. ومن ثم تشجيعه على المزيد من البحث والتنقيب ! .

مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير ابن العوام، أبو عبد الله القرشي الأسدي^(١٢) وكان شاعراً صدوقاً رواية نبيل القدر، وولي قضاء مكة ودخل بغداد عدة دفعات آخرها سنة ثلاث وخمسين ومائتين^(١٣) ومات ليلة الأحد لسبع بقين من ذي القعدة سنة ست وخمسين ومائتين^(١٤)، ولم أجد في الكثير من المفاصل التي رجعت إليها تاريخ ولادته، ولا كم كان عمره حين وافته الأجل رحمه الله^(١٥)، ولكن سنة وفاته - وهي محل إجماع تقريباً - تدلنا على مدى أقدميته، وتجعلنا نسلكه في عداد أوائل رجال التأليف والتدوين^(١٦).

علمه وفصله

كان صاحب علم ورواية ودراية وأخبار وأشعار.. قال عنه ياقوت: (كان علامة نسابة إخبارياً)^(١٧) وعلى كتابه في أنساب قریش الاعتماد في معرفة أنساب القرشيين.. أخذ عن سفيان بن أبي عيينة وغيره، وروى عنه ابن ماجة، وابن أبي الدنيا وغيرهما.. وكان ثقة من أوعية العلم^(١٨).

وقال عنه الخطيب البغدادي: (كان ثقة ثباتاً، عالماً بالنسب، عارفاً بأخبار المتقدمين وسائر الماضين.. ووصفه الشاعر:

ما قال (لا) إلا في تشهد

ولا جرى لفظه إلا على (نعم)
بين الخواري والصادق نسبه
وقد جرى ورسول الله في رحم^(١٩)

(وقد انفرد أحمد بن علي السلياني في كتاب الضعفاء بالقول: إنه كان منكر الحديث)^(٢٠).

(وقد رد علماء الحديث هذا الاتهام فقال ابن حجر: (وهذا جرح مردود، ولعله استنكر إكثاره عن الضعفاء)^(٢١).

وقال الذهبي: (لا يلتفت إلى قول أحمد بن علي السلياني حيث ذكره في عداد من يضع الحديث، وقال مرة: منكر الحديث)^(٢٢).

وقال ياقوت أيضاً: (ولا يلتفت إلى قول

أحمد بن علي السلياني فيه: إنه منكر الحديث)^(٢٣).

شيوخه وتلامذته

قال ابن النديم في الفهرست تحت عنوان (تسمية من روى عنه الزبير بخط ابن الكوفي) ما تصه:

(روى عن عمه مصعب بن عبد الله، ومحمد بن الحسن، ومحمد بن الضحاک بن عثمان، ومسلم بن عبد الله بن مسلم بن جندب، وإبراهيم بن المنذر، ويحيى بن محمد بن عبد الله بن ثوبان، وعبد الملك بن عبد العزيز، ويعقوب بن إسحاق الرعي، وعثمان بن عبد الرحمن، ويكار بن رباح، ومسلمة بن إبراهيم بن هشام، وعبد العزيز بن عبد الله، ومحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الحميد، وحيد بن محمد بن عبد العزيز الزهري، وعبد الجبار بن سعيد بن نوفل بن مساحق، ومؤمن بن عمر بن أفلح، وعلي بن المغيرة، وعبد الله بن تافع بن ثابت)^(٢٤).

قلت: وكفى ببعض هؤلاء شيوخاً.. ولا مزيد!!

أما تلامذته.. أو بعض من روى عنه فقد ذكرنا أنفاً من ضمن من روى عنه ابن ماجة، وابن أبي الدنيا.. وكفى بهذين أيضاً.. على أن محقق كتاب (الموفقيات) يذكر لنا أيضاً:

(وقد أخذ الزبير علمه وأخباره عن أكبر شيوخ عصره علماً وفضلاً، وقد قاربوا الأربعين شيخاً)^(٢٥) ثم يحيلنا إلى مقدمة كتاب (جهرة أنساب العرب) حيث أورد محققه الأستاذ محمود محمد شاكر ثباتاً مفصلاً بهم.

وكما أفاد الزبير بن بكّار من شيوخ عصره فقد أفاض على طلاب العلم في زمانه علماً وأدباً وأخباراً فرووا عنه، وحملوا إلى الناس علمه ومصنفاته، وهي كثيرة ومتنوعة وإن غلب عليها الاتجاه الإخباري والأدبي^(٢٦).

توليته القضاء

ذكر ياقوت خبر تولية الزبير بن بكّار

القضاء.. قال:

(حدث موسى بن هارون قال: كنت بحضرة الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر فاستأذن عليه الزبير بن بكّار، فلما دخل عليه أكرمه وعظمه وقال له: إن بساعتك بيتنا الأنساب فقد قربت بيتنا الآداب، وإن أمير المؤمنين أمرني أن أدعوك وأقلدك القضاء، فقال له الزبير بن بكّار: أبعد ما بلغت هذه السن ورويت أن من ولي القضاء فقد ذبح بغير سكين أتولى القضاء؟).

والخبر طويل.. ولكن ينتهي بنا ياقوت إلى القول: (ثم ولي الزبير بن بكّار قضاء مكة، ومات بها وهو قاض عليها إلخ..)^(٢٧).

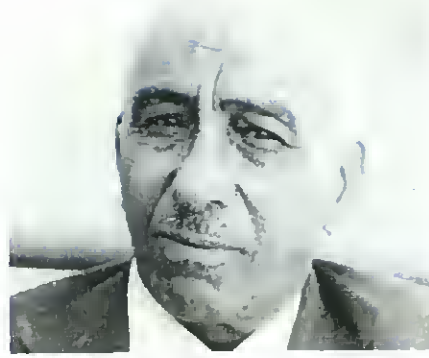
وهناك الكثير من الأخبار التي تروى عن الخليفة المتوكل ومعرفته لقضل الزبير وقدره واختياره له لتأديب ولده وتوليته القضاء إلخ^(٢٨).

كتبه ومصنفاته

ذكر له ابن النديم في الفهرست ٣٢ كتاباً^(٢٩) وقد رتبها محقق كتاب (الموفقيات) على النحو التالي:

- ١ - كتاب نسب قریش وأخبارها (نشر محمود شاكر الجزء الأول منه بمصر).
- ٢ - كتاب أخبار العرب وأيامها.
- ٣ - كتاب نوادر أخبار النسب.
- ٤ - كتاب أخبار الموفقيات (ألفه للموفق بالله)^(٣٠).
- ٥ - كتاب مزاح النبي صلى الله عليه وسلم.
- ٦ - كتاب وفود النعمان على كسرى.
- ٧ - كتاب الأوس والخزرج.
- ٨ - كتاب النحل.
- ٩ - كتاب نوادر المدنيين.
- ١٠ - كتاب الاختلاف.
- ١١ - كتاب العقيق وأخباره.
- ١٢ - كتاب إغارة كثير على الشعراء.
- ١٣ - أخبار ابن ميادة.

ونعمود للزبير بن بكار لنؤكد أنه وإن كان ثقة في ذاته إلى حد بعيد إلا أنه لم ينبج من الرواية عن الضعفاء .. وأنسى له أن ينبجو؟
وها هنا الفرق إذن .. حيث يمكننا أن نثق بالزبير بن بكار فيما رواه عن نفسه أو عن الثقات من شيوخه .. ونتحفظ، وتبحث فيما سوى ذلك!! والله أعلم!!



★ عمدة محمد شاعر ★

ليس كتاب الأغاني .. كتاب أدب وأخبار وأشعار .. فن عساه أترى في هذا المجال - من الغدامي بخاصة - من الزبير بن بكار؟ .. وهذه عناوين مؤلفاته خير شاهد فكيف لو كانت هذه المؤلفات بين أيدينا الآن؟

الإجماع على توثيقه .. ولكن؟

وكما تقدم .. فقد أجمع أهل العلم والفضل على توثيقه .. ولم ينفرد بغير ذلك أو بالقول : إنه منكر الحديث إلا أحمد بن علي السلفاني .. وقد رأينا كيف رد عليه أهل العلم قوله إلا أنه استوفقني شخصياً رد ابن حجر الذي مر بنا حيث قال :

(وهذا جرح مردود - بقصد جرح أحمد بن علي السلفاني للزبير - ولعله استنكر إكثاره عن الضعفاء) .

وإذن فالزبير بن بكار من المكثرين عن الضعفاء بقدر ما هو من المكثرين عن الثقات .. فهو - على كل حال - مكثراً في روايته ، ولا بد أن يكون لهذا الإكثار قوة وضعفاً .

ولكن لم تكن الرواية عن الضعفاء مردولة بالقدر الذي يجعل صاحبها (منكر الحديث) ، وخاصة في ذلك الزمن حيث كان يكتفي الراوي بالإسناد .. وما عليه - بعد ذلك - أن يكون السند قوياً أو ضعيفاً فلذلك شأن آخر!!

وها هنا تكمن مصيبتنا في تراثنا التاريخي والأدبي - بصفة خاصة - أما رجال الحديث فقد تخلصوا من هذه المصيبة أو معظمها بما وضعوه من قواعد وأصول للرواية والرواة .. (علم مصطلح الحديث)!!

١٤ - أخبار ابن الدمينه .

١٥ - أخبار عبد الله بن قيس بن الرقيات .

١٦ - أخبار أبي دهل الجمحي - نشره كركنو في مجلة جمعية الاستشراق الإسلامية الملكية بلندن عام ١٩١٠م ، بعنوان (شعر أبي دهل الجمحي وأخباره) برواية أحمد بن سعيد الدمشقي .

١٧ - أخبار ابن السائب .

١٨ - أخبار الأشعث .

١٩ - أخبار الأحوص .

٢٠ - أخبار ابن هرمه .

٢١ - أخبار نوبة وليلى .

٢٢ - أخبار أمية بن أبي الصلت .

٢٣ - أخبار حاتم (يبدو أن القسم الخاص بحاتم الطائي في الموقوفات) .

٢٤ - أخبار حسان .

٢٥ - أخبار جميل .

٢٦ - أخبار عبد الرحمن بن حسان (لعله القسم الخاص بمهاجرة عبد الرحمن بن حسان والنجاشي في الموقوفات) .

٢٧ - أخبار العرجي .

٢٨ - أخبار عمر بن أبي ربيعة .

٢٩ - أخبار كثير .

٣٠ - أخبار الحنون .

٣١ - أخبار نصيب .

٣٢ - أخبار هذبة وزيادة .

وقال محقق كتاب (الموقوفات) (٢٢) ومما لم يذكره ابن النديم :

٣٣ - أخبار القاري .

٣٤ - المفاخرات .

٣٥ - أخبار المدينة .

قلت : ونظرة واحدة إلى عناوين هذه الكتب - وقد أوردتها بأكملها عمداً - تجعلنا ندرك كيف ولماذا اعتمد صاحب كتاب الأغاني على الزبير بن بكار كواحد من أهم الرواة الذين نقل عنهم الشيء الكثير .

الهوامش

(١) مجلة العرب ، عدد ٨ ، سنة ٣ ، وعدد ٦ ، سنة ٤ .

(٢) معجم الأدباء ، ص ١٦١ ، ج ١١ ، مطبوعات دار الشؤون .

(٣) الفهرست لابن النديم ، ص ١٦٦ .

(٤) معجم الأدباء ، ص ١٦٤ ، ج ١١ .

(٥) وجدت - بعد ذلك - في كتاب (العقد الفخري تاريخ البلد الأمين) لبني الدين العباسي - أي الزبير بن بكار - قد توفي وعمره أربعاً وخمسين سنة ، ص ٤٢٩ ، ج ٤ ، وهناك ترجمة وافية للزبير .

(٦) راجع كتاب (التاريخ العرسي ومصادره) للمؤرخ نجيب السيد أمير مدني فقد اعتبر الزبير أحد مؤلفي الموسوعات الأوائل ، ص ٥٦٢ .

(٧) كانوا يسمون رجال التاريخ في ذلك العهد (حجاريون) ، راجع - عن سبيل المثال - كتاب (مجمع التأليف عند العرب) للدكتور مصطفى الشكعة .

(٨) معجم الأدباء ، ص ١٦١ ، ج ١١ .

(٩) نقلاً عن مقدمة محقق كتاب (الأخبار الموقفت) ، ص ١٥ .

(١٠) المرجع السابق ، وانظر مصادره المذكورة .

(١١) المرجع السابق ، وانظر مصادره المذكورة .

(١٢) المرجع السابق ، وانظر مصادره المذكورة .

(١٣) معجم الأدباء ، ص ١٦١ ، ج ١١ .

(١٤) الفهرست لابن النديم ، ص ١٦٧ - ١٦٨ .

(١٥) مقدمة محقق كتاب (الأخبار الموقفت) ، ص ١٨ .

(١٦) المرجع السابق ، الصفحة نفسها .

(١٧) معجم الأدباء ، ص ١٦٣ - ١٦٤ ، ج ١١ .

(١٨) التلخيص السابق ، وكتب (الأخبار الموقفت) و (تاريخ بغداد) وغيرهم من المراجع .

(١٩) ذكر المؤرخ الأستاذ أمين مدني في كتابه (التاريخ العرسي ومصادره) أن ابن النديم ذكر للزبير ٣١ كتاباً ، والواقع أنها ٣٢ كتاباً كما رأينا .

(٢٠) هذا الكتاب حققه الدكتور (سمي مكبي العبادي) وفده له الدكتور (صالح أحمد العلي) ونشر ضمن سلسلة (إحياء التراث الإسلامي) وطبع بمطبعة العبادي ببغداد ضمن منشورات رئاسة ديوان الأوقاف بالجمهورية العراقية .. ولم يذكر تاريخ الطبع ، ونشر باسم (الأخبار الموقفت) وفده له المحقق منة صعبة مستنسخة .

(٢١) المقدمة ، ص ٢٠ .

لم يتفق النقاد أو أصحاب النظريات بعد على تعريف معين للسيرة الذاتية Autobiography . فهم من تحدث عن «العقد الأوتويوغرافي» وجعل منه أساساً لتعريفه للسيرة الذاتية ، ومنهم من فضّل تعريفاً يعتمد أساساً على كتابة السيرة الذاتية نفسها ، لا على العلاقة المفترضة بين المؤلف والقارئ . وأثبتت التجربة ، فيما يبدو ، أن الوقت لم يحن بعد بعد لصياغة تعريف محدد شامل ومقبول للسيرة الذاتية . لكن ، يمكن مؤقتاً اعتبار السيرة الذاتية سيرة يكتبها صاحبها ، بعكس سيرة حياة Biography فلان المصطلح عليها ، والتي يكتبها شخص آخر غير صاحبها .

أدب

السيرة الذاتية

بقلم: د. سامية أحمد أسعد

هذا بالرغم من أنه كتب الأجزاء الأربعة الأخرى من هذه السيرة الذاتية وهو في الخامسة والسبعين . وكثيراً ما يعتمد الكاتب إلى كتابة سيرته الذاتية بعد اشتهاره ومعرفة الجمهور له . قد نرجع هذه الشهرة إلى أفعال الكاتب أو أقواله أو مؤلفاته .

ومن المنطق ألا يجازف أي ناشر وينشر سيرة ذاتية لكاتب مغمور . بالإضافة إلى هذا ، هناك عاملان ، على الأقل ، يفسران هذه الظاهرة . لا يهم الجمهور بالحياة الخاصة لأي شخص ، بل يهم بالشخصية « العامة » بمعنى الكلمة ؛ والسيرة الذاتية تحتل مكانة خاصة بين مؤلفات صاحبها . وعادة ما تكون تنويجاً لحياة الكاتب ومؤلفاته . وهي ، من وجهة النظر هذه ، نظرة شاملة تفسر ما سبقها وتنبؤه . ونظراً للتباين الهائل بين كتاب السيرة الذاتية ، لا يمكن أن بلا شك ، نوزع مؤلفاتهم بطريقة يمكن أن نعتبر أساساً لتصنيف مرض للسيرة الذاتية كافة .

دوافع كتابة السيرة

ولتنساءل الآن عن الدوافع والأسباب التي تحمل الكاتب على كتابة سيرته الذاتية . كثيراً

السيرة الذاتية التي كتب الشاعر الإنجليزي جورج مور الجزء الأول منها وهو في السادسة والثلاثين . ولعل الحالة النادرة الملفتة للنظر حقاً هي حالة الكاتب الفرنسي ميشيل ليريس الذي نشر عام ١٩٣٩ م ، وهو في الثامنة والثلاثين ، أول كتاباته الأتويوغرافية ، « سن البلوغ » التي كتبها وهو في التاسعة والعشرين .

★ رولان بارت ★



ويتفق مؤرخو السيرة الذاتية عامة على أن هذه الأخيرة نشأت أصلاً في أوروبا ، وعلى أنها ملك للثقافة الغربية دون غيرها . وهناك فكرة شائعة تقول أن السيرة الذاتية ظاهرة « غربية » بصفة خاصة . ولعل كلمة سيرة ذاتية صيغت أولاً في شكلها الإنجليزي في مستهل القرن التاسع عشر ، ثم انتشرت في معظم اللغات الأوروبية . مما يجعل على الاعتقاد بأن هذه الكلمة تدل على موجة من السير الذاتية التي كتبها أصحابها بعد نشر « اعترافات » ج . ج . روسو . وكثيراً ما تُخلق الكلمة الجديدة بعد ظهور الظاهرة التي تشير إليها . في هذه الحالة يمكن الحديث ، بعبارة أدق ، عن الوعي الجماعي بهذه الظاهرة عام ١٨٠٠ تقريباً . ويتضح من كل هذا أن ما يحمل المؤلف على كتابة سيرته الذاتية يرجع إلى الظروف التاريخية والثقافية التي عاش فيها ، أكثر مما يرجع إلى الخواص التي بنفرد بها . وقد تتمثل هذه الخواص في مزاج الكاتب الشخصي أو مهنته ، أو دينه ، أو جنسيته ، أو جنسه ، أو وضعه الاجتماعي أو الاقتصادي .

السيرة الذاتية .. مرحلة نضج

وإذا دققنا النظر في السير الذاتية ، وجدنا أن «عُظْمى سيرت» أي «حُصِّلَت» مميزات ، الأولى أن كتابها صاغوها عندما بلغوا مرحلة النضج أو الشيخوخة ، والثانية أن هؤلاء الكتاب كانوا معروفين للجمهور قبل أن ينشروا تاريخ حياتهم . كثيراً ما كتب الكتاب سيرتهم الذاتية بعد بلوغهم سن الخمسين ؛ ولعل « أيام » طه حسين أصدق مثال لذلك . هذا فيما عدا بعض حالات نادرة ، نذكر من بينها

ما تشتمل السيرة الذاتية على عرض لهذه الدوافع . لكن هذا العرض لا يكفي في أغلب الأحيان ، لأن الكاتب غالباً ما لا يعي القوة التي تدفعه للكتابة أو يحاول إخفاءها . ومن السهل تقسيم الأسباب المختلفة التي تنشأ عنها السير الذاتية إلى مجموعتين تختلف النوايا داخل كل منها . فالنوايا ، في المجموعة الأولى ، نوايا عقلانية ، منطقية ما أمكن ، نسميها «نساء» أو «مدبح» أو «دفاع» أو «شهادة» . إلخ . . . لكن النوايا ، في المجموعة الثانية ، عاطفية ، غير عقلانية وغير واعية ما أمكن ، منها الإحساس بمرور الزمن ، ومتعة الذكرى ، والقلق أمام المستقبل ، والحاجة إلى الوقوف على معنى الحياة الماضية ، إلخ . . .

قد يفكر الكاتب في كتابة سيرته الذاتية مدفوعاً بحاجته إلى تبرير الأفعال التي أتاها أو الأفكار التي نادى بها ودافع عنها أمام الجمهور . ونصبح هذه الحاجة أشد إلحاحاً إذا اعتقد الكاتب أنه تعرض للظلم والتشهير . ولعل ج . ج روسو مثال صارخ في هذا الصدد فلقد قال في مقدمة «الاعترافات» ، قبل أن تبلغ عقدة الاضطهاد به أبعاد المدى : «بما أن إسمي يجب أن يبق بين البشر ، لا أريد أن تُلصق به شهرة كاذبة : لا أريد أن ينسب الناس إليّ فضائل أو رذائل لم تكن ، أو أن يصوروني في صورة لم تكن لي» . والحاجة إلى التبرير وإبراز الحقيقة ، وتصحيح الإدعاءات الكاذبة أو نفيها ، حاجة لا تقاوم ، ولا يمكن توجيه اللوم إلى من يشعر بها . لكن ، نادراً ما تكون منزعة عن الغرض ؛ بل كثيراً ما ترتبط ، على عكس ما يبدو ، ببعض الغرائز المستدلة ، كامتداح الذات ، أو الانتقام . أما «الشهادة» ، فعبارة يقصد بها إحساس كثير من كتّاب السير الذاتية بالحاجة ، لسبب أو لآخر ، إلى تسجيل ما شهدوه من أحداث ومواقف . وفي رأيهم أن هذه الحاجة تزداد إلحاحاً كلما زادت أهمية الحدث أو الموقف بالنسبة للجمهور .

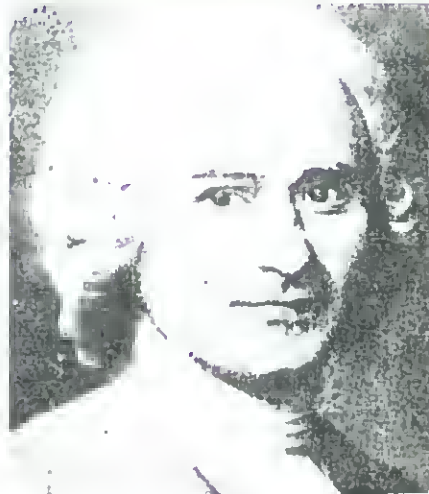
ولا شك أن هذا الدافع أكثر الدوافع ترفعاً عن الغرض ، لأنه الوحيد الذي يُعتبر «مفيداً» أصلاً . فالكاتب الذي يقول إن

سيرته الذاتية قد تفيد القارئ يؤكد بطريقة غير مباشرة أنه يلعب دور «الشاهد» في سيرته . أما ما تشهد عليه السيرة الذاتية ، في هذه الحالة ، فتغير متنوع بطبيعته . وفي بعض الحالات القصوى ، نصبح الشهادة تاريخاً بحثاً ، أو ريبورتاجاً موضوعياً نسبياً بأخذ شكل المذكرات ، لا محل للمؤلف فيه ، ولا يمت إلى السيرة الذاتية بصلة .

ومن بين الدوافع العاطفية ، نذكر متعة الذكرى الخالصة ، خاصة إذا كانت ترجع إلى زمان بعيد . فالذكرى البعيدة لا تغيب في ثنايا النسيان ، كلما تقدم الإنسان في السن ، بل تظن على عكس ذلك على السطح . ولعل أبرزها ذكريات الطفولة والصبا والشباب . لكن ، يبدو أن متعة الذكرى ومذاقها مرتبطان باشتراك الآخرين فيها . وهذا ما يجعل كاتب السيرة الذاتية يعبر عنها بالكلمات يقول ج . ج روسو : «أعرف تماماً أن القارئ لا حاجة به إلى معرفة كل هذا ، لكن ،

● لأي واقع يجب أن يخلص الكاتب؟
الواقع الذي كان ساعة التجربة؟
أم واقع اللحظة التي تبعت فيها الذكريات؟

★ حدث حثك روسو ★



بي أنا حاجة إلى أن أقوله له» . يستمتع أغلب كتّاب السيرة الذاتية بتخيال يمكنهم من الهرب إلى الماضي ، مؤقتاً على الأقل . وكثيراً ما يتعلق الأمر بالهرب حقاً ، بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة . فبعث الذكريات بالكتابة عنها يعني الهرب إلى الماضي والاحتفاء به ، ونسيان الحاضر البائس الشقي . ويمكن أن تكون هذه الغريزة التي تدفعنا إلى بعث ذكرياتنا الماضية مصدراً لأكبر سعادة يمكن أن يشعر بها الإنسان . عندما تحدث المعجزة وينمحي الزمان — وأشهر مقال يُساق في هذا الصدد هو رواية مارسيل پروست «البحث عن الزمان المفقود» — . هذا إلى جانب الكتّاب الذين يحملون ويروون أحلامهم . كتابة السيرة الذاتية قد تنشأ إذن عن الرغبة في الاستمتاع بالذكرى . لكنها قد تنشأ أيضاً عن الأمل الخموم في إيفاف الزمان ، بل والرجوع به إلى الوراء . لذا ، كثيراً ما تبدو السير الذاتية وكأنها محاولات يائسة للتغلب على الزمان والموت . وغالباً ما يبدو هذا الدافع وكأن الكاتب لا يعي به ، بينما هو ، في الواقع ، الدافع الذي ينشأ عن الكتاب كله .

تنتج أي سيرة ذاتية حقاً ، وجوئياً على الأقل ، عن الحاجة إلى التوحيد بين عدة عناصر ، ما دامت تتمثل في كتابة كتاب معين ، انطلاقاً من حياة شخص ما ، والحديث عن أحداث حياته المتعددة في الحاضر . بعبارة أخرى ، كتابة الإنسان لتاريخ حياته معناه إعطاء «شكل» معين لهذه الحياة . في هذا الصدد ، تختلف السيرة الذاتية اختلافاً جذرياً عن المذكرات الخاصة .

تحدثنا عن الدوافع المختلفة التي تكمن وراء السيرة الذاتية بشيء من الوضوح ، لكن الواقع غير ذلك تماماً ، لأن هذه الدوافع كثيراً ما تتداخل ، وتتواجد في آن واحد ، منفردة أو مجتمعة .

بدايات كتابة السيرة

ولأن السيرة الذاتية لم تتطور إلا منذ قرنين فقط تقريباً ، اضطرت أن تتخذ في بادئ الأمر

لا أن يستعرض أحداث حياته ذاتها .

التسلسل الزمني

وهناك ، على الأقل ، سبب واحد هام لعدم اهتمام كتّاب السيرة الذاتية الواضح بالتسلسل الزمني . هذا السبب هو إحساس بعض منهم بأن هذا التسلسل في حد ذاته لا يطابق الواقع . بعبارة أدق ؛ إذا كان يطابق الواقع حقاً ، أصبحت السيرة الذاتية سرداً متقطعاً لا يُفهم ، بينما الواقع لم يكن كذلك . فأغلب السير الذاتية التقليدية تلتزم بالتسلسل الزمني . ويتضح هذا من تتابع المشاهد المختلفة في النص وفقاً للتسلسل الزمني الذي تتابعت به في الواقع . لكن ، غالباً ما تكون الفواصل الزمنية بين هذه المشاهد خالية . فلكي يُبقى الكاتب على وحدة كل واحد من هذه المشاهد واستقلاله النسبي ، لا يختار إلا الذكريات التي ترتبط به مباشرة ، ويجذف بالتالي كل التفاصيل الغريبة عنه ، حتى تلك التي كانت ماثلة للوعي ، عندما بُعث الماضي . القضية إذن قضية تسلسل زمني ناتج عن اختيار بعينه . حتى عندما يريد الكاتب أن ينقل كل ما يتذكره ، يكتب نصاً مقروء مفهوماً ، مع أن هذه الطريقة لا تطابق الواقع النفسي الذي وعاه الكاتب بلا نظام ظاهر في الماضي . وهذا الانطباع هو الذي أحس به أندريه جيد عندما كتب « لو لم تُثمت البذرة » . ولا شك أنه إحساس يثبط همة كاتب مثله بحرص على نقل الواقع بأمانة . فهو يقول : « كل شيء في نفسي يتصارع ويتعارض . فالمذكرات تصدق ، لكن إلى حد فقط ، مهما كان حرص الكاتب على قول الحق » .

الذاكرة .. والوثائق

وكثيراً ما اصطدم كتّاب السيرة الذاتية بمشكلة لا حل لها ، هي الشكل الذي يجب أن يعطوه للذكرياتهم . فعندما يتأهب الكاتب لكتابة ذكرياته ، تتوافد هذه الذكريات في غير نظام ؛ وبالتالي ، يتحتم على الكاتب ترتيبها من جديد



★ أندريه مالرو ★



★ جورج صند ★

الاستثنائية القليلة التي لا يتحدث فيها الكاتب بضمير المتكلم « أنا » جذيرة بالاهتمام . ولنلاحظ أن السير الذاتية الحديثة التي ترفض الأشكال التقليدية صراحة – مثال ذلك أندريه مالرو وميشيل ليريس – تلتزم دائماً بالحديث بلسان المتكلم .

لكن ، لا ينبغي أن نخلط بين الضائير الشخصية وقضايا الهوية . فهناك سير ذاتية تُروى فيها الأحداث على لسان المتكلم ، ونشعر عند قراءتها أنها مكتوبة وفقاً للقواعد التقليدية ، بينما هي في الواقع مختلفة عن ذلك كل الاختلاف .

ومن السير الذاتية ما يخالف التسلسل الزمني التقليدي مخالفة جذرية صريحة . على سبيل المثال ، يتكون كتاب مالرو « المذكرات المضادة » ، من فصول يحمل كل منها تاريخاً معيناً ؛ لكن هذه الفصول تتابع في نظام يتنافى مع تسلسلها الزمني . وذلك لأن المؤلف أراد أن يتحدث عن بعض القيم التي أثرت في حياته ،

أشكال التعبير التي كانت موجودة في الأدب ، بدلاً من أن تخلق وسائل تعبير خاصة بها . وأهم هذه الأشكال التقليدية سيرة الحياة ، والمذكرات . وجددير بالذكر أن الشكل الأول يرجع إلى عهد الإغريق على الأقل ، وإلى بلوتارك خاصة . والمذكرات أيضاً شكل ترجع نماذجها إلى العصور القديمة . ويكفي أن نذكر في هذا المجال مثالا معروفاً على المستوى العالمي هو « تعليقات قيصر » . إذن ، يمكن أن نفترض

مستقلاً ، أخذت عن سيرة الحياة والرواية طريقة عرض الأحداث وفقاً للتسلسل الزمني ، وأخذت – بلا شك – عن المذكرات والرواية السرد الذي يعتمد على ضمير المتكلم « أنا » . والالتجاء إلى ضمير الغائب – هو ، هي ، هم ، هن – وسيلة تُوجد مسافة وتُعدّ بين الراوي وروايته . و « أحاديث » ج . ج روسو استثناء هذه القاعدة ، لأن المؤلف تخيل فيها شخصيتين تتبادلان أقوالاً متضاربة عن شخصية ثالثة لا تظهر أبداً ويدعى صاحبها جان جاك . من الواضح أن هذه الشخصية الثالثة ليست سوى الكاتب نفسه ، واسمه الأول جان جاك ، في حين لا يتسحب هذا على الشخصية التي يُدعى صاحبها روسو . ومن ثم ، تُعتبر هذه « الأحاديث » نصاً أوتوبيوغرافياً بحري الحديث فيه عن غائب بعينه . فبدلاً من أن يتحدث ج . ج روسو عن نفسه ، حاول أن يتحدث عنها « من الخارج » ، عن طريق شخصية روسو والحديث عن الغائب . وهكذا يفسر الاستثناء بالهدف الذي يسعى إليه المؤلف . مثال آخر ملفت للنظر هو كتاب « رولان بارت يتحدث عن رولان بارت » ، الذي يحاول فيه المؤلف أن يميز بين الشخصية التي كانت له في الماضي وشخصيته لحظة الكتابة ؛ فهو يقول عن الأولى « هو » وعن الثانية « أنا » . ويُحتمل أن يكون بارت قد لجأ إلى هذه الوسيلة لأنها توجد مسافة بين الشخصيتين ، والزمنين الماضي والحاضر . لكن ، لا يمكننا ، في كافة الأحوال ، معرفة السبب أو الأسباب التي جعلته يسعى إلى إيجاد هذه المسافة . وأياً كان الأمر ، فإن الحالات

هكذا يجد الكاتب نفسه أمام مشكلة محيرة يصعب حلها: إما أن يفرض على فيض الذكريات نظاماً معيناً، وإما أن يتخلى عن فكرة تنظيم هذه الذكريات!



* مارسيل بروسث *

وما هو عليه في الحاضر . وجددير بالذكر أن هذا يتفق كل الاتفاق مع بعض اتجاهات النقد الحديث التي تفصل بين المؤلف والراوي ، والرواية ، والشخصية . ففي « البحث عن الزمان المفقود » ، يفرق النقاد بين كل من بروسث الكاتب ، ومارسيل ، الصبي الذي كان ينتظر في السرير أن تأتي أمه وتقبله قبله المساء .

الصدق .. في السيرة

والحديث عن السيرة الذاتية لا بد وأن يتعرض لقضية الصدق وصراحة الكاتب ولا مناصر من الاعتراف بأن كاتب السيرة الذاتية يجب أن يعترف ، إن عاجلاً أو آجلاً بعجزه عن التعبير عن الحقيقة ، التعبير عنها كاملة على الأقل ، قال أحد الكتّاب في هذا الصدد : « هذه القضية الجميلة ، قضية حياتي ، أخذت تتحول إلى الزيف كلما رويتها لنفسي » . إذن ، قضية الصدق في السيرة الذاتية قضية زائفة ، نظراً لطبيعة السيرة الذاتية

بطريقة قد تتنافى مع الواقع أيضاً . إذن ، لأي واقع يجب أن يخلص الكاتب؟ الواقع الذي كان ساعة التجربة؟ أم واقع اللحظة التي تَبعث فيها الذكريات وتسجل؟ هكذا يجد كاتب السيرة الذاتية نفسه أمام مشكلة محيرة يصعب حلها: إما أن يفرض على فيض الذكريات نظاماً معيناً ، إما أن يتخلى عن فكرة تنظيم هذه الذكريات . وبما أن كاتب السيرة الذاتية يخاطب القارئ عادة ، غالباً ما يختار الحل الأول . وإذا كانت نتيجة هذا الاختيار عدم الاخلاص للواقع ، فهي تبدو وكأنها شرط من شروط السيرة الذاتية نفسها .

وتسجيل الذكريات الماضية بالكتابة يفضي حتماً إلى تقارب أو مواجهة بين ماضي الذكرى وحاضر الكتابة ؛ وعنهما ينتج التداخل ، الذي يمكن أن يكون بسيطاً نسبياً عند بعض الكتّاب ، ومعقداً عند البعض الآخر . وفيما يتعلق بالعوامل المساعدة للذاكرة ، نجد نوعين من كتّاب السيرة الذاتية : أولئك الذين يستعينون بالوثائق ، أيأ كان نوعها - خطابات ، قصاصات جرائد ، مذكرات خاصة - ، وأولئك الذين يعتمدون على الذاكرة وحدها ، عمداً أو بغير عمد ، ولا يعني هذا أن الفريق الأول مسلح أكثر من الثاني في عملية الإحاطة بالواقع الأصلي الذي كان في الماضي . ومن العوامل الحديثة المساعدة للذاكرة ، الصور ، والأفلام ، والتسجيلات الصوتية . لكن الكاتب بهم في أغلب الأحيان بالذكرى المسجلة في ذاكرته ، حتى لو أدى هذا إلى تغيير شكل الواقع . وكثير من التغييرات التي قد يدخلها الكاتب على روايته لا إرادية . ففهما كان حسن نية الكاتب ، ومهما كانت قوة ذاكرته ، لا يستطيع أن يعيد كتابة الواقع الماضي بالكتابة . وأحياناً ، يُدخل الكاتب على روايته لسيرته الذاتية تغييراً آخر هو السخرية التي ينظر بها إلى أفعال أو كلمات أو أفكار الشخصية التي كانت له في الماضي . ولنذكر أيضاً التجساء الكاتب أحياناً إلى اسم مستعار ؛ وبدل هذا على حاجة الكاتب إلى النظر إلى نفسه من الخارج ، والمباعدة بين ما كان عليه في الماضي

نفسها . ففهما فعل الكاتب ، لا يستطيع أن يفلت من الحاضر الذي يكتب فيه ، لكي يلحق بالماضي الذي يكتب عنه . فضلاً عن أنه يفرض على الواقع شكلاً لا يمكنه إلا أن يغير ذلك الواقع . وصراحة الكاتب قضية أخرى زائفة . ففهما كانت تصريحات الكاتب ، لا بد أن يعترف بأن الصراحة التي يقول إنه سيلتزم بها تغيب أحياناً ، وبأن عدداً كبيراً من السير الذاتية الأصلية الناجحة خضع لرقابة المؤلف نفسه . ولعل هذا الوضع أفضل بكثير من ادعاء الكاتب بأنه سيقول كل شيء وبصراحة . وبالتالي ، قد يكون أصدق الكتّاب أولئك الذين يعترفون بأنهم لن يصدقوا القول دائماً : فالصدق والصراحة يمكن أن يكون مجرد هدف يسعى الكاتب إلى بلوغه .

تحدثنا حتى الآن عن السيرة الذاتية من وجهة نظر الشخص الذي يكتبها . ولنقل الآن كلمة عن وجهة نظر الشخص الذي يقرأها .

قد يصدر الكاتب حكماً خاطئاً على ما يهم القارئ أو لا يهمه . قد يتحدث عن أشياء لا يتوقع أن يقف عندها القارئ ، في حين يتأثر هذا الأخير بها ، في الواقع ، أكثر من غيرها . وإذا كان بعض الكتّاب يبدؤون كتاباتهم بالحديث عن سني طفولتهم وصباهم ، وينهون حديثهم بمرحلة النضج ، فلأنهم يشعرون غريزياً بأن هذا النهج يتفق كل الاتفاق مع ميل القارئ الذي يشعر بالمتعة إذ يرى نفسه في الآخرين . وهذا ، على سبيل المثال ، ما فعلته الكاتبة الفرنسية جورج صائد التي أحست بالمتعة الحقة عندما تحدثت عن ذكريات طفولتها وصباها ، إيماناً منها بمبادئ ج . ج . روسو القائلة بأن الإنسان يُولد طيباً بريئاً ، وبأن الحياة الاجتماعية هي التي تفسده . ولا شك أن السيرة الذاتية هي الشكل الأدبي الذي يجعل الكاتب والقارئ يتفقان اتفاقاً تاماً ، وإن كان هذا يتوقف ، بطبيعة الحال ، على قيمة السيرة الذاتية الأدبية - وأبرز مقال هنا في أدبنا العربي هو بلا شك كتاب « الأيام » بأجزائه الثلاثة الذي خلفه لنا طه حسين - ونوعية القارئ .

فلاسة

الصنعة التميمية

وكانت الصلة الفنية في هذه المدرسة هي الرواية ، وكل شاعر فيهم رواية لمن سبقه من الشعراء .

وذكر الدكتور شوقي ضيف هذه المدرسة في كتابه « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » عندما قال : « نحن الآن أمام مدرسة في الشعر ، أستاذها زهير ، وتلامذتها جماعة » . وتحدث عن هذه المدرسة « الزهيرية » وعن أستاذها الأول أوس بن حجر التميمي . ودرس الدكتور سيد حنفي هذه المدرسة دراسة نصية ممتازة ، وازن فيها بين أوس بن حجر وتلميذه زهير بن أبي سلمى .

فطه حسين ، وشوقي ضيف ، وسيد حنفي وغيرهم ، درسوا هذه المدرسة الفنية وأعطوا رأيها لأوس بن حجر شاعر تمم الكبير في الجاهلية .

بقلم : د. عبد الحميد المعيني

وكان الدكتور طه حسين قد أخبر عن - مدارس أدبية - في كتابه « في الأدب الجاهلي » ، وسمى واحدة منها باسم « مدرسة زهير » ، بدأت بأستاذها الأول أوس بن حجر التميمي ، وأصبحت ذات طابع مميز على يد أستاذها الثاني زهير بن أبي سلمى المزني . وكان هذه المدرسة ميزتان :

★ الأولى : أن خيالها حي ، يعتمد التصوير الدقيق ، ويتخذ التشبيه طريقاً إلى هذا التصوير .

★ والأخرى أن شعراء هذه المدرسة اتخذوا الشعر حرفةً وفناً يُدرّس ويُتعلّم ،

شهد النصف الأول من القرن السادس الميلادي ، نضج القصيدة العربية في العصر الجاهلي ، فقد أخذت - القصيدة - شكلاً ثابتاً ، وارتضت منهجاً موحداً ، واكتملت لها عناصرها الفنية ، ومقوماتها الضرورية . وفي هذه الفترة وجه الشعراء عنايتهم إلى تجويد الشعر ، وتعهدوا القصيدة بالتهذيب والتشويق ، وألزموا أنفسهم برسم صورها الفنية المتأنية ، وحرصوا على تسجيل أبعاد تلك الصور ، وذكر تفصيلاتها ، حتى أصبحت عملاً فنياً ، أتقنت مقوماته ، وأحكمت صنعته ، ومن هنا ظهرت في الشعر - المدرسة الفنية - التي يسميها أستاذنا الدكتور يوسف خليف « مدرسة الصنعة » .



★ د. أحمد عبد القادر أحمد ★



★ د. يوسف خليف ★



★ د. شوقي ضيف ★



★ د. طه حسين ★

وكتب الدكتور إحسان النص حياة زهير بن أبي سلمى، وتحدث عن مدرسته وعن خصائصها، ولم ينس فضل أوس بن حجر التميمي عليها، لكنه جعل رياستها إلى **الطفيل الغنوي** شاعر قيس عيلان، وكذلك أشار محمد عبد القادر أحمد إلى رياسة الطفيل للمدرسة زهير عندما قام بتحقيق ديوان الطفيل الغنوي.

وكان أستاذنا الدكتور يوسف خليلف قبل ذلك - قد درس هذه المدرسة وسلم رايها ورياستها إلى الطفيل الغنوي عندما قال: «والرأي الشائع بين الباحثين أن هذه المدرسة الفنية، بدأت بأوس بن حجر شاعر تميم الكبير، ولكن الحقيقة التي تؤكد الروايات العربية القديمة، هي أن هذه المدرسة بدأت من قبل ذلك مع الطفيل الغنوي شاعر قيس الكبير».

ويستقر الأمر عند الدكتور يوسف خليلف والباحثين بعده في ظهور هذه المدرسة الفنية التي تبدأ بالطفيل الغنوي لأنه أكبر من أوس بن حجر، وكان الطفيل أستاذاً لأوس، ولأن القدماء لقبوا الطفيل بالخبر لما لاحظوه على شعره من التميمي والتجويد.

بدايات مدرسة الصنعة

وهكذا نجد أنفسنا أمام مدرسة فنية، تتخذ لها اسماً، وتعرف لها بداية، وتعتمد مقومات فنية، وتضم شعراء. أما التسمية، والمقومات الفنية، فنحن مع

الدكتور يوسف خليلف في أن هذه المدرسة هي «مدرسة الصنعة»، وشعراؤها لا يتسرعون في شعرهم ولا يتعجلونه، ويتناولون صوراً حسيّة تتسع لغزير من التفاصيل والجزئيات ويتخذون من التشبيه التمثيلي والاستعارة طريقاً إلى هذا التصوير، وفي شيء من الأناة والجهد وإعمال الفكر، يمضي هؤلاء الشعراء في صقل قصائدهم، وتحقيق صورهم، وإتقان صنعة الشعر عندهم، فكانوا شعراء مدرسة الصنعة بكل سماتها الفنية ومقوماتها الأساسية.

وأما بداية «مدرسة الصنعة» مع الطفيل الغنوي فأمر - من جانبي - يحتاج إلى تدقيق وتحقق، فالطفيل كان محبباً وفي تميم - وغير تميم - محبون، ومن بينهم الشاعر طريف ابن تميم العنبري. والطفيل أكبر من أوس أمر غير دقيق وبجانب الصواب، فقد عاش أوس بن حجر في بداية النصف الثاني من القرن السادس الميلادي، وهي نفس الفترة التي عاشها الطفيل الغنوي كما يذكر محقق ديوانه، ونجد في شعر أوس بن حجر ما يشير إلى تلك الفترة، فقد عاصر الملك عمرو بن هند (٥٥٤ - ٥٦٩ م) وطلب إليه أن يحرق نخيل وزرع نقر من بني حنيفة في البجامة، وأن يعمل سيفه في رقابهم لأنهم اشتركوا في مقتل أبيه المنذر بن ماء السماء. كذلك أشاد أوس بانتصار قبيلته تميم في يوم «ذي حجب» على قبيلة بني عامر بن صعصعة، وكان هذا اليوم في مطلع النصف الثاني من القرن السادس الميلادي. وإذا ما نظرنا إلى نسب الشعراء حيث الجد الأعلى - مضر - نجد أن

نسب الشاعر أوس بن حجر يسبق نسب الطفيل الغنوي، ولعل هذا يعني - إضافة إلى ما ذكرنا - أن أوس بن حجر كان شاعر مضر غير مدافع ولم يكن الطفيل الغنوي كذلك. وتساءل... كيف يتقدم الطفيل الغنوي على أوس بن حجر وهما يعيشان في نفس الزمن تقريباً؟ بل ربما كان أوس أسبق من الطفيل وأقدم منه، ثم أين التقى أوس بأستاذه الطفيل؟ وما دور شعر تميم في تجويد شاعرية أوس وفي صقل موهبته، وقد كان لقبيلته رياسة الشعر في سوق عكاظ؟

وكيف نظمنا إلى أسبقية الطفيل ولم تذكر عند القدماء؟ حتى أن ابن سلام لم يترجم للطفيل الغنوي ضمن طبقات فحول الشعراء في الجاهلية.

كل هذا يجعل أمر بداية «مدرسة الصنعة» غير واضح المعالم والسبل، وإذا مضينا في محاولة للخروج من كل ما يخامر النفس من شكوك وظنون، فإننا نجد علقمة الفحل التميمي شاعراً تبدأ به هذه المدرسة للأسباب التالية:

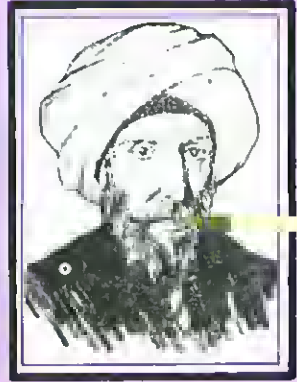
● أولاً: أن علقمة الفحل أسبق في الزمن من الشعراء: أوس والطفيل، فالروايات العربية القديمة تذكر معاصرة علقمة الفحل للشاعر امرئ القيس، وأنها كانتا صديقين حميمين، فقد تلاقيا، وتطارحا الشعر، وفي إحدى زيارات علقمة لامرئ القيس تلاحبا في أيها أشعر من الآخر، ويصل الأمر إلى موقف التحدي، ويقول امرؤ القيس لعلقمة: «انعت فرسك، وأنا انعت فرسي،



★ امرؤ القيس ★



★ ابن فقيهة ★



★ ابن خلدون ★

مَدْرَسَةُ الصَّنْعَةِ الْقَيْمِيَّةِ

واحكم بيننا هذه المرأة الطائفة أم جندب»
— زوج امرئ القيس — وعندما عرض كل
منها قصيدته، قالت المرأة لزوجها امرئ
القيس: «فرس علقمة أجود من فرسك»،
فقال لها: «وكيف؟»، قالت: «لأنك
أجهدت فرسك بسوطك وتمرتته بساقك،
وأدرك علقمة طريدته وهو ثان لفرسه، فلما
بضرب بسوط ولا قراه بساق ولا زجره»، فقال
لها: «ما هو بأشعر مني» وغضب عليها
وظلها.

وحدثت هذه المطارحة الشعرية مع بداية
النصف الأول من القرن السادس الميلادي،
وكان امرئ القيس شاعراً بطارح الشعراء
وينازعهم الشعر، والذي — نزعهم — في أمر
هذه — المنازعة — الشعرية بين امرئ القيس
وعلقمة — بالرغم من تدخل قصيدتيهما،
واختلاف الروايات فيما قلناه — أن علقمة
الفحل القيمي كان يتأنى ولا يتعجل الشعر،
ويتريث فلا يتسرع القصيد، ويقف أمام
القصيدة يوفر لها مقومات فنية جعلته — كما
تزعّم الروايات — يتفوق على امرئ القيس.
ويزيدنا اطمئناناً إلى أن علقمة الفحل كان
شاعراً في هذه الفترة المتقدمة من القرن السادس
الميلادي، رحيله مع وفد بني تميم إلى الحارث
ابن أبي شمر الغساني (٥٢٨ — ٥٦٩ م)
بعد معركة «حليمة» يستشف في أخيه
شأس بن عبده وأسرى تميم، وفي بلاط
الغساسنة أنشد علقمة «بائيته» التي مطلعها:

طحا بك قلب في الحسان طروب

بُعِدَ الشباب عصر حان مشيب

فأعجب بها الحارث الغساني، وعفا عن
شأس وأسرى تميم، وأطلق سراحهم. وفي هذه
الفترة أيضاً كتب السموأل إلى الحارث بن
أبي شمر يوصيه بامرئ القيس، ويطلب إليه أن
يساعده في الوصول إلى بلاد الروم ليستعين بهم

على قتال بني أسد قتلة أبيه، ومضى امرؤ
القيس في رحلته التي مات فيها.
ومن هذه الروايات العربية القديمة،
والأخبار التاريخية الماضية، ندرك بجلاء أن
علقمة الفحل أسبق في الزمن من الطفيل
الغنوي ومن أوس بن حجر التميمي.

● **ثانياً:** تشبر الروايات العربية القديمة
إلى أن علقمة الفحل كان شاعراً بجود شعره،
ويثقفه، ويصنعه، ومعنى به، فابن سلام
يذكر فحولة علقمة وجياده الشعرية، ويقول:
«علقمة فحل مع الأوائل وله ثلاث روائع جيد
لا يفوقهن شعر»، وابن قتيبة يبيد إعجابه
بجودة أشعار علقمة وأوصافه، وابن الأنباري
يشير إلى تلك الفحولة وإلى تقدمه بين
الشعراء: «وكان علقمة من صدور الجاهلية
وفحولها»، ويؤكد أبو الفرج جودة شعر
علقمة عندما يذكر سبب تسميته بسالفحل
«وسمي علقمة الفحل لأنه كان يجيد أشعاره»،
وابن الأعرابي يبرز جودة وصفه في الثعالب
وأشعار علقمة الجياد سموط الدهر في عكاظ،
وكان علقمة من أشعر الناس وشاعر مضر في
زمانه، فقد قيل لنصيب: «من أشعر
العرب»، فقال: «علقمة بن عبده»، ويذكر
ابن حزم أن علقمة كان شاعر مضر، وعده
ابن خلدون من أصحاب المعلقات، ويكون
شعر علقمة المجهود من «مصادر» شاعرية
الفرزدق إذ يقول:

والفحل علقمة الذي كانت له

حلل الملوك كلامه لا ينحل

ويرى الباحثون المحدثون أن علقمة شاعر
ينقح ويجود أشعاره، وهو خبير بصير في تأمل
شعره، وفيه رزانة وأناة تنمو به نحو مذهب
الصنعة.

● **ثالثاً:** أن خصائص مدرسة الصنعة

من حيث الصناعة الشعرية، والسمات الفنية،
والمقومات الأساسية، تتمثل في شعر علقمة
تمثلاً واضحاً، وتبرز عنده بروزاً قوياً، فعلقمة
شاعر يعتني بشعره، ويفرغ له، يهذب، وينقحه
ويراجعه في شيء من الأناسة، ويقوم على
تجويده، فهو من هؤلاء الذين يسميهم
الأصمعي «عبيد الشعر» وعلقمة شاعر
يعتمد التصوير الحسي، ويستخدم التشبيه
التخييلي والاستعارة، ويحرص على التفاصيل،
ويهتم بالجزئيات، ويسجل الحركة واللون
والصوت، و«ميميته» مطولته الشعرية تقدم لنا
الأدلة والشواهد. ففي هذه القصيدة يرسم
علقمة لوحة فنية للظلم — ذكر الثعالب — من
خلال تشبيه ناقته به:

كانها خصاصب زُعر قوائمه

أجنى له باللوى شري وتنوم

يظل في الخنظل الخطبان ينقفه

وما استطف من التنوم مخذوم

فالشاعر يسجل اللون والحركة في هذه
اللوحة، ويرينا ظلياً عارم الحيوية، أحمر القوائم
والريش، يرمي في مراعي — اللوى — يخدم
الخصيبة، وينقل بين نباتها وشجرها، يخدم
ورق التنوم، ويتناول حب الخنظل في فرحة
وسعادة ثم يتذكر بيضه وأسرته، ويشير رذاذ بدأ
يتساقط:

حتى تذكر بيضات وهيجه

يوم رذاذ عليه الريح مغسوم

ويسرع الظلم عائداً إلى أدميته — بيته —
بخطى متلاحقة، وجري سريع، ثم يشتد في
سرعته، ويدفع رجله دفعاً قوياً إلى الأمام
ويدرك بيته قبل غروب الشمس:

فلا تزيد في منسيه نفق

ولا الزيف دوين الشد مسؤوم



ارتضاها ، فاللون الأحمر للظلم ، والأصفر والأخضر للنبات ، والرمادي للحنظل ، والأبيض للأدحي ، ثم يرينا الشاعر حركات الظلم في المرعى وعند عودته ، وطوافه بأدحيه ، وجشومه على صغاره ، وبعد هذا بسمعنا عرار الظلم ، وزمار النعامة .

ويرسم الشاعر المكان ، منطقة الدوى — شمال القصيم — وفيها الحنظل والتنوم ثم أدحي الظلم . ويذكر الشاعر الزمان ، فالظلم في إطلالة الربيع وفي يوم تميل شمس للغروب ، وهو يوم رذاذ فيه رياح وغيوم .

ومادة التشبيه في هذه اللوحة حسيّة ، فهي صورة للنعام في الطبيعة ، والطبيعة بكل مظاهر الحياة فيها تظل عند الشعراء منبعاً ثراً لتشبيهاتهم ، ومفجراً قوياً ليناابيع شاعريتهم . وعلقة مفتون بظلمه ، ومعجب به أشد الإعجاب . إنه لا يترك شيئاً يثير فنته ، ويبدى إعجابه عن هذا الظلم إلا سجله وصوره ، ولذا كان الظلم عند علقمة مادة التشبيه المفضلة .

وهكذا رسم لنا علقمة هذه اللوحة الفنية بعد أن أعمل فيها فكره ، وعني بها تنقيحاً وتجويداً ، واعتمد التصوير ، واستخدم التشبيه التمثيلي طريقاً إلى هذا التصوير ، وأهم بالتفاصيل ، وحرص على الجزئيات ، فجاءت لوحته — فائقة — وحق لابن الأعرابي أن يُعجب بهذه الصورة في وصف النعام .

وفي «ميمية» علقمة إلى جانب لوحة الظلم ، نجد لوحات فنية أخرى منها : لوحة الإبريق الفضي ، ولوحة طعائن سلمى ، وهذه اللوحات الثلاث : الظلم ، والإبريق ، والظعن تتمثل فيها جميعها مقومات وسمات مدرسة الصنعة تمثلاً سنياً .

● رابعاً : أن مدرسة الصنعة تضم شعراء تفرغوا لشعرهم ، ووفروا له من الصنعة ومقوماتها الكثير ، هؤلاء الشعراء يتأثرون بمن

فطاف طوفين بالأدحي يقفره
كانه حاذرٌ للنخس مشهور
ياوي إلى حسكر زعر حواصله
كأنه إذا بركن جرثوم
يوحي إليها بأنقاض وثقفة
كما ترأطن في أفدائها الروم
صعل كأن جناحيه وجزؤه
بيت أطفأت به خرقاء مهجور
تحفه هقلةً سطعاً خاضعةً
تجيسه بزمار فيه ترنم

في هذه اللوحة الفنية يرسم لنا علقمة في إعجاب وزهو شديدين أدحي الظلم وفيه زوجه وصغاره ، ونرى الظلم — لحظة الوصول — يتفحص المكان ، ويطوف ببيته مرتين يثبت أطمئنانه ، ويدفع عن نفسه مخاوفها ، ويعددها بسدفع إلى السداخل ، وياوي إلى حسكره «صغاره» ويمدّ عليه جناحيه ، ويضمه إلى جزؤه «صدره» في هفة عارمة واسترخاء كبير . ويتمرر الشاعر ريشته على هذه اللوحة فيرينا هذا الظلم ، هو يحجم على بيضه في تهالك قوي سريع كببت فيه امرأة خرقاء لا تحسن إقامته عندما هوت عيادته وتساقطت أطنايه فهي كلما رفعت من البيت جانباً ، سقط منه جانب آخر . ثم يسجل الشاعر عرار الظلم لزوجه — هقلة سطعاً — فهو يناجيه بأنقاض ، ويناغيه بثقفة وكأنه يراطنها رطانة الروم ، فلا نفهم من عراره شيئاً ، ولعلها لغة الغرام عند النعام ، تقههما النعامة فتقبل على ظليهما ، وتحيط به ، وترضي إصابه ، وتمسح بريشه ، وتغنيه بزمار عذب ، وترنم رخيم حبيب .

فهذه اللوحة تعاونت فيها الألوان ، وتمازجت فيها الخطوط ، واتسعت للكثير من الحركات والأصوات ، واعتنت بالتفاصيل والجزئيات ، فالشاعر يلوّن لوحته بالألوان

سبقيهم ، ويأخذون عن تقديمهم ، ثم هم يمهررون في الصنعة ، ويجودون في الشعر ، وقد لاحظ القدماء هذا التأثير بين شعراء هذه المدرسة فقالوا : إن زهيراً تأثر بأستاذيه أوس ابن حجر والطفيل الغنوي وأخذ عنهما . وزهير — الذروة الفنية — لهذه المدرسة يتأثر أيضاً بعلقمة ، وينقل عنه منظر «السانية» الذي طوره ورسم منه لوحة فنية نادرة في الشعر الجاهلي ، فقبل زهير رسم لنا علقمة منظر السانية التي تستخدم على آبار الري في المناطق الزراعية من خلال تشبيه دموعه بماء دلو السانية :

فالعينُ مني كأن غرْبَ تحط به
ذهباء حاركها بالقنب غدوم
قد أدبر العُرْ عنها وهي شاملها
من ناصع القطران الصرف تدسم
تسقي مذائب قد زالت عقيفتها
حدورها من أنى الماء مطوم

في إحدى مناطق التخيل بأرض الصمان — منازل قبيلة الشاعر — نرى هذه السانية السدهاء تدور حول البئر بعد أن طُلّبت بالقطران وأدبر عنها الجرب وتربعت في مناطق خصبة ، وارتفع سنامها ، فهاهي تتألق تحت أشعة الشمس بجلدها الأملس المشدود . ثم نشاهد رباط الناقة إلى البئر ، فقد امتد الحبل من قتب الناقة إلى خشبة الدلو ، وهي تدور فتتحرف على جانبيها ، لتكون أقوى على شد هذا الدلو الضخم الذي امتلأ ماء راح يُفرغ في جداول تتدفق غزيرة كأنها السيل يندفع بقوة ، ويبلغ الماء أواخر الأرض المزروعة ، ويغمر الأماكن المنحدرة ، وإذا بنا أمام زرع يرتوي ، فتفتح أوراقه ، وتتصلب عيادته ، وتنضج ثماره .

وفي شعر علقمة لوحات فنية أخرى منها لوحة المرأة ، لوحة الناقة ، لوحة بقر الوحش ،

دراسة الصنعة التيممية

غلقاء ، وعميرة بن طارق ، وطريف بن تميم وغيرهم .

وهؤلاء الشعراء اعتنوا بتجريد شعرهم ، ورسوموا صورهم الحسية في أناسة وجهه وبعد تحقيق وتدقيق ، واتخذوا من التشبيه التمثيلي والاستعارة طريقاً إلى هذه الصور ، وحرصوا على التفاصيل والجزئيات ، وسجلوا الحركات والأصوات وركزوا الألسان ، وذكروا المكان والزمان ، وكتابوا أصحاب صياغة قوية ، وعاطفة ثرية ، ومطولات شعرية ، فجاءت صورهم لوحات فنية رائعة .

«مدرسة الصنعة» مدرسة تيممية البداية والريادة ، وعليها وفيها تتلمذ الكثير من شعراء تميم - وغير تميم - وراحوا يدفقون روافدهم الفيضة في نهر الصنعة العظيم .

الصنعة ، فهو - والأمر كذلك - شاعر في أوائل شعراء مدرسة الصنعة .

ولذا يمكننا أن نزعّم أن علقمة الفحل التيممي كان بداية مدرسة الصنعة وأقدم شعرائها ، وجاء بعده أوس بن حجر التيممي رائد هذه المدرسة التي تقدمت على يديه حتى وصلت إلى الذروة الفنية عند الشاعر زهير بن أبي سلمى المزني .

وفي تيم شعراء آخرون كثيرون رسموا خطا الشعراء الكبار علقمة الفحل وأوس بن حجر ومن هؤلاء الشعراء : سلامة بن جندل ، والأسود بن يعفر ، وثعلبة بن صعيّر ، واخبيل السعدي ، وعبيدة بن الطبيب ، وضائ بن الحارث ، ومتمم بن نويرة ، وحريث بن عطف ، وأوس بن

لوحة اللاحب « الطريق » ، لوحة الماء ، لوحة الحرب ، لوحة الحصان ، لوحة الصيد ، وكل هذه اللوحات الفنية بفرغ لها علقمة وبتأني في رسمها ، ويعني بتجويدها ، ويجهد في صنعها ، ونجد أن هذه اللوحات لم تمتد امتداد لوحات أوس بن حجر التيممي ولم تنسج لكثير من اللامسات الأخيرة - كما عند زهير بن أبي سلمى وذلك لأنها كانت الطريق والبداية إلى مدرسة الصنعة .

علقمة .. أوائل شعراء مدرسة الصنعة

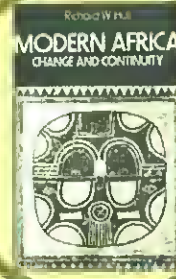
ومن كل ما ذكرنا نرى أن علقمة الفحل التيممي أسبق الشعراء في القرن السادس الميلادي ، وأن الروايات القديمة أبرزت تجويده لأشعاره ، وأن شعره تتمثل فيه سمات مدرسة

المصادر والمراجع

- (١) الدكتور يوسف خليف : الشعر الجاهلي نشأته ونظوره ، مجلة عالم الفكر ، مجلد ٤ ، عدد ٤ .
- (٢) الدكتور طه حسين : في الأدب الجاهلي .
- (٣) الدكتور شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في «شعر العرب» ، وي . مؤلف الأدب العربي ١٠١٠ .
- (٤) الدكتور سيد حني : الشعر الجاهلي .
- (٥) الدكتور إحسان النص : زهير بن أبي سلمى .. حياته وشعره .
- (٦) محمد عبد القادر أحمد : مقدمة ديوان الطفيل الغنوي .
- (٧) ابن قتيبة : الشعر والشعراء .
- (٨) الأخفش : كتاب الاختيارين .
- (٩) بروكلمان : تاريخ الأدب العربي .
- (١٠) أوس بن حجر : ديوانه .
- (١١) الأبياري : شرح ديوان المفضليات .
- (١٢) الدكتور جواد علي : الفصل في تاريخ «عرب العيينة» ، قسماً ١ ، ص ٢٧٠ .
- (١٣) الدكتور نبية عسقل : تاريخ العرب القديم .
- (١٤) ابن الأثير : الكامل في التاريخ .
- (١٥) علقمة الفحل : ديوانه .
- (١٦) ابن سلام : طبقات فحول الشعراء .
- (١٧) الأصفهاني : الأغاني .
- (١٨) ابن رشيق : العمدة .
- (١٩) ابن خلدون : مقدمته .
- (٢٠) الفرزدق : ديوانه .
- (٢١) الدكتور النويهي : الشعر الجاهلي .
- (٢٢) ابن حزم : جمهرة أنساب العرب .
- (٢٣) «مترنّ الفيل» : ديوانه .
- (٢٤) مطاع الصفدي : موسوعة الشعر العربي .
- (٢٥) الدكتور عبد الحميد المعني : شعر قبيلة تميم في العصر الجاهلي .

تأليف :
ريتشارد هل
عرض وتحليل :
د. أحمد عباس عبد البديع

رحلة



في كتاب

إفريقيا الحديثة

إفريقيا الحديثة

والأصالة العلمية التي تنعكس بصفة خاصة في المعالجة المستفيضة والمنصفة لدور العرب والإسلام في التغيرات الثقافية والاقتصادية التي طرأت على القارة وذلك في إطار قلما يعالجه فيه أي كاتب غربي آخر .

ويقتصر الكاتب في هذه الدراسة على ما يطلق عليه إفريقيا السوداء ، أو إفريقيا تحت الصحراء وفقاً لما تعارف عليه علماء الدراسات الإفريقية ، ومن ثم فإنه لا يدخل في نطاقها شمال القارة الذي ينتمي إلى العالم العربي .

وينقسم الكتاب إلى ثلاثة أقسام مرتبة ترتيباً زمنياً وهي عصر ما قبل الاستعمار ، والعصر الاستعماري ، وعصر الاستقلال . وفي كل قسم من هذه الأقسام يتناول المؤلف دراسة ثلاثة موضوعات وهي أنماط السلطة ، والآفاق الاقتصادية ، وأنماط الثقافة .

القسم الأول : عصر ما قبل الاستعمار

بتميز عصر ما قبل الاستعمار بتعدد أنماط السلطة وتنوعها ، ومع ذلك فإنها في مجملها كانت غيل إلى التوسع الإقليمي ، وتكوين الإمبراطوريات الشاسعة ، ثم الأخذ بدرجة عالية من المركزية الإدارية . وقد تعددت التجارب التوسعية التي شهدتها القارة في تلك الفترة ، وكانت تنهي دائماً بتفكك البنيان السياسي وإعيار السلطة بفعل الصراعات الداخلية من ناحية ، والغزو الاستعماري من ناحية أخرى .

ومن أبرز هذه التجارب إمبراطورية الخلافة الإسلامية في سوكوتو التي تكونت في القرن التاسع عشر في المنطقة المعروفة حالياً بشمال نيجيريا على أثر خوض الفولانيين الذين كانوا ينحدرون من أصل عربي حروب الجهاد للقضاء على سلطان ونفوذ الهاوسا المسنوطين الأصليين . وقد حقق جهاد

لأن كانت إفريقيا قد تحررت من ربة الاستعمار الذي ظل جاثماً فوق أراضيها ما يزيد عن نصف القرن ، إلا أنها أضحت منذ استقلالها تواجه كثيراً من المحن القاسية التي تتمثل في الاستعمار الجديد ، والصراعات الداخلية ، والانفجار السكاني ، وسوء التغذية ، والبحث عن الذاتية الثقافية ، ومشاكل الاغتراب والهجرة الجماعية ، والتصنيع والتحضر السريع ، والتكامل الاقتصادي . وبينما يهتز العالم طرباً مع دقائق الطبول التقليدية التي تنبعث من أعماق القارة ، وينفعل بأجل الأحاسيس إزاء روعة الفنون التشكيلية التي صاغها الخيال الإفريقي الخصب ، فإنه ليرتاع هلعاً لما تشهده أرض القارة من أفعال الإبادة الجماعية التي ترتكب في كثير من أحيائها ، وجرائم التفرقة العنصرية المتمركزة في أقصى جنوبها .

وفي هذا الإطار ، يتناول ريتشارد هل ، الأساذ بجامعة نيويورك دراسته للقارة السوداء في كتابه « إفريقيا الحديثة » بصفحاته المائتين والستين . فهذه الدراسة لا تنتمي إلى علم أكاديمي معين ، لكنها تشمل مدى واسعاً من فروع المعرفة ، وذلك لأنه منذ أواخر السنينات - كما يقول المؤلف - أخذت الحضارات الإفريقية تدخل في نطاق الحضارات العالمية التي تتطلب دراستها الإلمام بكثير من العلوم والمعارف المختلفة . ومن ثم فإن هذا الكتاب ليس تاريخاً سياسياً لإفريقيا فحسب ، لكنه فضلاً عن ذلك تاريخ فني وديني واجتماعي وثقافي وقانوني واقتصادي . ومحاولة لإثارة التأمل في التفاعل بين هذه الجوانب المختلفة من تاريخ القارة .

وليس أدل على جدية هذه الدراسة ومدى ما بذله المؤلف فيها من جهد من أنها محصلة سبعة عشر عاماً من القراءة والبحث في الولايات المتحدة وأوروبا وإفريقيا . وهي فوق ذلك كله تتميز بالموضوعية والدقة

الأسانتيين عن مقعده الذهبي وتحولت أسانتي إلى مقاطعة إدارية تابعة لساحل الذهب البريطاني في عام ١٩٠١ م.

وفي الشمال أخذت مملكة بوجندا الواقعة على الشاطئ الشمالي الغربي لبحيرة فكتوريا تتسع تدريجياً حتى أخضعت سائر بطون جاندا، وشرعت في أواخر القرن الثامن عشر في الانتقال من البنيان الإقطاعي إلى الإطار البيروقراطي ومركزية السلطة الممثلة في شخص الكاباكا أو الملك. وقد استمرت بوجندا في التوسع إقليمياً حتى أصبحت في عام ١٨٧٥ م، من أقوى دول شرق إفريقيا، وخاصة بعد أن عمد جيش الكاباكا إلى استخدام الأسلحة النارية التي كان يتزود بها من التجار العرب. على أن زيادة تدفق هذه الأسلحة ساعد على تمرد كثير من الممالك التابعة لبوجندا. وفي نفس الوقت أخذ سلطان الكاباكا يضعف بسبب تغلغل العناصر الأجنبية واشتداد التنافس بين المسلمين العرب والإرساليات التبشيرية على السلطة والنفوذ في بلاط الكاباكا. وأخيراً تحول هذا التنافس إلى نضال من أجل نشر الدين ثم إلى حرب مدنية بين الكاباكا موالحا ومعنتي الأديان الأجنبية من رعايا بوجندا. وفقد موالحا الحرب مما أدى إلى انقسام المملكة بين المستعمرين البريطانيين والألمان والفرنسيين الذين كانوا يتسابقون إلى السيطرة على منابع النيل ووسط إفريقيا الشرقي.

وقد شهد الجنوب الإفريقي تجارب مماثلة، وخاصة في مملكة الزولو، التي أصبحت في الربع الأخير من القرن التاسع عشر أقوى دولة إفريقية جنوب نهر زيمبيزي، مما حمل بريطانيا على غزو أراضيها وضمها إلى مستعمراتها في الربع الأخير من القرن التاسع عشر منعاً من سيطرتها على ساحل جنوب إفريقيا.

وحول القانون الذي كان سائداً في عصر ما قبل الاستعمار يقول المؤلف: إن هذه الدول كانت تعتمد على العرف الذي كان ينتقل من جيل إلى آخر على هيئة حكم أو أقوال مأثورة، وكان يستمد أصوله من الوسط الاجتماعي والمعتقدات الأسطورية. غير أن هذه المفاهيم القانونية أخذت تتوارى تحت تأثير الشريعة الإسلامية التي كانت تنتشر بسرعة فائقة. ويقول الكاتب في هذا السياق: إن الشريعة ظلت تحكم كل مظاهر الحياة نتيجة لحركات الجهاد المتتالية وما تبع ذلك من البعث الإسلامي وغزو الدول الإسلامية وازدهارها وخاصة دولة فووتاس جالون وتورو في إمبراطورية توكولور التي كانت خاضعة للحاج عمر (وتشمل حالياً غينيا حتى الضفة الجنوبية لنهر السنغال) وفي عهد خلافة سوكونتو وفي إمبراطورية بورينو (شمال شرقي نيجيريا).

الآفاق الاقتصادية

يستهل المؤلف معالجته للآفاق الاقتصادية في فترة ما قبل الاستعمار بقوله: إن السواد الأعظم من الإفريقيين ظلوا حتى أواخر القرن التاسع عشر، يعيشون عيشة الكفاف فلا ينتجون إلا ما هو ضروري لاستهلاكهم المباشر. وإذا ما تحقق لهم فائض، كانوا يقايضونه مقابل بعض الضروريات مثل الحديد

الفولانيين نجاحاً ساحقاً، وعلى أثره أقام زعيمهم الشيخ عثمان دانفوديو حاضرة الخلافة الإسلامية في مدينة سوكونتو، وضم إليها كل ممالك الهاوسا، واتخذ لنفسه لقب ملك المسلمين إشارة إلى زعامته السياسية والروحية للممالك التي تضمها إمبراطوريته الشاسعة. وكان من أهم الإمارات التابعة للملك المسلمين إمارة كاتسينا موطن الهاوسا الذين اعتنق كثير منهم الإسلام. وكان أمراؤها المتعاقبون يستمدون اختصاصاتهم وسلطانهم من ملك المسلمين لمواجهة الأرستقراطيين والإقطاعيين المحليين في محاولاتهم لبسط نفوذهم على الإمارة.

بيد أن الأمير أبا بكر (١٨٨٧ - ١٩٠٤ م) آخر أمراء كاتسينا اتجه إلى المغالبة في تركيز السلطة، الأمر الذي أدى إلى تفجر الصراعات الداخلية، ومهد السبيل أمام الغزو البريطاني لإمبراطورية الخلافة الإسلامية ابتداءً من عام ١٩٠٣ م.

وفي المنطقة المعروفة حالياً بنيجيريا الغربية بدأت مملكة أويو عملية التوسع الإقليمي فضمت إليها كثيراً من ممالك اليوروبا ونأست إمبراطورية أويو. وكان أبرز شخصيتين في الإمبراطورية هما الألافين الذي كان ملكاً وراهناً في نفس الوقت، والباسورون أو الوزير الأول الذي كان يعتبر مفسراً لروح الألافين وصانعاً للملك.

ومنذ عام ١٧٥٠ م، تزايدت سلطة الألافين ونضخمت بيروقراطيته بل كان يتجاوز اختصاصاته الدستورية، ولذلك تعددت أحكام الباسورونات بتقرير انتحار الألافينات واختيار الأفينات ضعاف حتى يتفوقوا عليهم من حيث المركز. وقد أتاح هذا الانهيار في السلطة إلى تزايد التهديدات العسكرية من جانب الفولانيين المسلمين من الشمال مما أدى إلى القضاء على الإمبراطورية. وفي عام ١٨٣٧ م، دمروا عاصمتهم أويو وأصبحت شعوب اليوروبا وأراضيهم مكشوفة أمام غزو جديد وهو الغزو البريطاني الذي بدأ بتجارة الأسلحة.

وفها يعرف اليوم بمناطق وسط غانا نشأ اتحاد أسانتي في أواخر القرن السابع عشر في مدينة كوماسي. وقد عهد الأسانتيين إلى ضم جميع الممالك والمدن الواقعة على بعد ثلاثين ميلاً من كوماسي، وترك لكل مملكة قدرأ من الاستقلال الإداري. وفي أواخر القرن الثامن عشر كان اتحاد أسانتي يمتد - نتيجة لعمليات التوسع المستمرة - من ساحل الذهب إلى أراضي المسلمين في السافانا الشمالية. وقد لجأ الأسانتيين أوسي كوماسي إلى توظيف كثير من المسلمين في الإدارة المركزية، غير أنه خلع من منصبه بسبب مشاعره المؤيدة للإسلام وجهوده في إدخال الشريعة الإسلامية بدلاً من الأعراف التقليدية.

ومع بداية القرن التاسع عشر عمد الأسانتيين إلى الحد من سلطات الرؤساء المحليين والاتجاه إلى نظام بيروقراطي يستند على المركزية الشديدة مما دفع هؤلاء الرؤساء إلى المقاومة والتمرد عليه ثم الاستقلال تحت الحماية البريطانية. وعلى أثر حريق بريطانيا لمدينة كوماسي في عام ١٨٧٤ م، تزايدت اتجاهات التفكك في الاتحاد. وأخيراً وفي عام ١٨٩٦ م، خلع البريطانيون

لصناعة الحراب أو الملح لحفظ الطعام أو طهيه .

وكانت أقلية من السكان تعتمد على التجارة ، وذلك بصفة خاصة في مدن غرب إفريقيا والساحل الشرقي . ف منذ عدة قرون كانت القارة تغطيها شبكات متعددة من خطوط التجارة المحلية والإقليمية التي كان بعضها يمتد آلاف الأميال ، ويتصل بخطوط التجارة العالمية . وقد اتجه الحكام في مختلف المناطق إلى احتكار التجارة والسيطرة على مراكزها تأكيداً لنفوذهم وسلطانهم . ففي اتحاد أسانتي لم يكن لأحد أن يتعامل في محصول الكولا إلا موظفي الأسانتيين ، وفي مملكة داهومي كان التجار يعملون لحساب الملك ، وفي جمهورية بينين لم يكن للأوروبيين أن يعقدوا الصفقات التجارية إلا مع وكلاء الملك كما لم يكن لهم الحق في التنقل بحرية في الأسواق الداخلية .

وقد توسعت كثير من الدول الإفريقية في تجارة الأسلحة النارية مع الأوروبيين وخاصة في أعقاب الحرب الفرنسية البروسية عندما أخذ فائض البنادق يتدفق إلى أسواق إفريقيا مما أدى إلى انتفاء الأمن والخروج على القانون ؛ فكان التجار المسلحون يغربون على القبائل فينتزعون منها أقوى رجالها ، ثم ينقلونهم على السفن كرقيق إلى ما وراء البحار ، كما كانوا ينظمون جماعات لصيد الأفيال من أجل الحصول على العاج لتصديره إلى الأسواق العالمية . ومن بين التجار الذين لمعت أسماءهم تيبوتب وهو عربي إفريقي فقد قام في عام ١٨٧٢ م ، بتأسيس دولة تجارية في شرق الكونغو لتصدير الرقيق والعاج . كما أسس التجار العرب الذين كانوا ينحدرون من أصل عاني مدناً مستقلة في شرق إفريقيا ، وتأكدت سيطرتهم على الساحل الشرقي والجزر المجاورة له منذ عام ١٨٣٣ م ، وبصفة خاصة عندما نقل السلطان سيد سعيد عاصمته من مسقط في عمان إلى زنجبار وفي عهده أصبحت جزيرتنا زنجبار ويومباي أكبر موردين للفرنقل في العالم .

وفي غرب إفريقيا ازدهرت صناعة تعدين الذهب وتجارة الكولا ، كما كان لاكتشاف الماس في جنوب إفريقيا عام ١٨٦٧ م ، ثم الذهب عام ١٨٨٦ م ، إيداناً بتفجير ثورة معدنية ، إذ إنها حولت القارة إلى مركز جذب لرؤوس الأموال والسلع الرأسمالية ، ولموجات هائلة من المهاجرين والمستثمرين والتجار والعمال المهرة من مختلف أرجاء أوروبا .

وقد اقترن ظهور هذه الثروة الجديدة بنمو وتكاثر الشركات الموثقة Chartered البريطانية أول الأمر ثم الشركات الفرنسية والألمانية والبلجيكية لتكون أدوات للتوسع الإقليمي وإدارة المستعمرات لحساب الدول التي تنتمي إليها .

وابتداء من عام ١٨٧٥ م ، أخذ التنافس بينها تشدد حدته وفي نفس الوقت بدأت الرأسمالية في أوروبا تدرك الحاجة إلى حماية فرصها في التجارة والاستثمار في المستقبل في عالم كان يشهد بزوغ وغمر الروح القومية . ومن ناحية أخرى كانت ألمانيا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية في المراحل الأولى من ثورتها الصناعية ، وكان لا بد لها من تحدي سيطرة بريطانيا على التجارة الخارجية ، لأن الصناعات الناشئة في هذه الدول كانت تنطلق إلى مصادر رخيصة للمواد الخام وخاصة المواد المعدنية .

وهكذا التقت المصالح الأوروبية والأميركية المتصاعدة في استغلال إفريقيا اقتصادياً عندما دعا بيسمارك إلى عقد مؤتمر دولي في برلين اشتركت فيه أربع عشرة دولة أوروبية والولايات المتحدة . ومن هذا المؤتمر صدر إعلان برلين بحرية التجارة والملاحة في حوض الكونغو والنيجر ، وإقرار الشرعية لسيادة الملك ليوبولد على ما كان يسمى حينئذ بدولة الكونغو الحرة . وابتداء من عام ١٨٨٥ م ، أخذ التجار العرب والسواحليون والإفريقيون يفقدون المراكز الرئيسية لسيطرتهم على التجارة وكان ذلك إيداناً بدخول إفريقيا عهداً جديداً من السيطرة السياسية والاقتصادية للدول الأوروبية وهو عهد الاستعمار .

وجدير بالذكر أن احتواء إفريقيا في الاقتصاد العالمي لا يرجع إلى الاستعمار الغربي فحسب ، لكنه يرجع كذلك إلى ضعف الحكام الإفريقيين مما أفقدهم القدرة على الاعتماد ضد المستعمرين .

أنماط الثقافة

من الخصائص الرئيسية التي انفردت بها إفريقيا قبل الاستعمار التنوع الشديد للديانات الموجودة في القارة . فقد كان لكل ثقافة من الثقافات التي تعد بالآلاف الديني الذي كان يتشكل وفقاً لحاجات الجماعة ، وتبعاً لمدى ودرجة تنظيمها السياسي والاجتماعي ، الأمر الذي يؤكد الفكرة القائلة إن الديانات الإفريقية قابلة للتغير واستيعاب الأديان الأخرى .

وقد كان الإسلام أكثر الأديان انتشاراً في هذه الفترة ، فقد وجد منذ عدة قرون في شمال إفريقيا وغربها ، وفي المناطق النائية للساحل الشرقي . ويعتبر القرن التاسع عشر عصر الجهاد الإسلامي في إفريقيا ، فكان مشايخ المسلمين وعلمائهم يخرجون من المساجد ومراكز تعليم الدين الإسلامي ليعملوا الجهاد وذلك لأن المسلمين كانوا يرفضون التوافق مع الأديان الإفريقية . ونمت لواء هذا الجهاد تأسست الدول والإمبراطوريات الإسلامية من فونجالون إلى شمال نيجيريا وفي شرق إفريقيا وزنجبار تحت حكم السلطان سيد سعيد . ومن أشهر الجماعات الإسلامية التي قادت حروب الجهاد جماعة التيجانية ، نسبة إلى أحمد التيجاني ، والتقديرية التي كانت قد تأسست في العراق في القرن الحادي عشر وانتقلت إلى إفريقيا . ويقول المؤلف إن المستعمرين إذ حطموا هذه الدول والإمبراطوريات في أواخر القرن التاسع عشر فإنهم قضوا على الإسلام سياسياً ؛ ومن مشيئة القدر أنهم بذلك ساعدوا على سرعة انتشار التعاليم الإسلامية في ربوع القارة . وكان التعليم في مختلف أرجاء القارة يبدأ في نطاق الأسرة . وبعد ذلك ينضم الأطفال عندما يشتد عودهم إلى جماعات الكبار لتعلم فن الملاحظة في الغابات والحقول والأسواق وفنون الصيد وبعض الأعمال التي تتصل بالزراعة والحرف التقليدية ، فضلاً عن حفظ الأناشيد والأقوال المأثورة التي تتناول تاريخ الجماعة

عن بلادهم ، وفي مواجهة ملايين عديدة من البشر من أجناس وسلالات مختلفة ونظم متنوعة . وهذا الموقف الرهيب أجبرهم على إعادة النظر أكثر من مرة في علاقاتهم بالإفريقيين وهو ما انعكس في استحداث أنماط مختلفة ومتنوعة من السلطة . وهذه الأنماط كما يعرض لها الكاتب هي نمط الحكم البريطاني المباشر وغير المباشر ونمط الاستيعاب والتجميع الفرنسي والمركزية البرتغالية والقبضة الحديدية الألمانية وأخيراً نمط الأبوية البلجيكية .

وقد قام البريطانيون في أول الأمر بتطبيق نظام الحكم غير المباشر في نيجيريا الشمالية ثم أصبح نمطاً سائداً في مختلف الممتلكات البريطانية . وكان أول من صمم هذا النمط فريدريك لوجارد الذي كان مسؤولاً عن غزو نيجيريا وأوغندا . وبعد أن حقق هدفه برزت أمامه مشكلة الحكم والإدارة فلم تكن الخزانة البريطانية في لندن على استعداد للإتفاق من الأموال العامة على بيرقراطية ضخمة في إفريقيا ، وهو ما حمل لوجارد على الأخذ بنوع من الحكم يكون منخفض التكاليف ، وهو الحكم غير المباشر الذي بمقتضاه أصبحت سوكونتو والمناطق المتاخمة لها وحدة استعمارية أطلق عليها عمية نيجيريا الشمالية ، وقسمها إلى عدد من الأقاليم يتولى إدارة كل منها مقيم بريطاني ، وقسم الأقاليم بدورها إلى مناطق تخضع كل منها لموظف بريطاني .

ولكي يتجنب البريطانيون أي تغيير في الأوضاع السياسية والاجتماعية ، فقد اعتمدوا بصورة متزايدة على النيجيريين الذين اكتسبوا الثقافة الغربية للقيام بالوظائف الإدارية والكتابية . وقد أدخلت مفاهيم لوجارد للحكم غير المباشر بعد ذلك في روديسيا الشمالية (زامبيا الآن) وكينيا وغيرها من المستعمرات .

أما الحكم المباشر فقد منحته شركة جنوب إفريقيا البريطانية للمستعمرات الواقعة في جنوب إفريقيا ، وذلك وفقاً للدستور الشركة الذي يقضي بإقامة مجالس نيابية على غرار البرلمان البريطاني . وكانت نصوص هذا الدستور تستبعد الإفريقيين من حق الاقتراع لما تتطلبه ممارسته من شروط معينة بالنسبة لمستويات التعليم والملكية بحيث أصبح الحكم في أيدي المقيمين الأوروبيين وحدهم . وقد ساد هذا النمط في اتحاد جنوب إفريقيا الذي أنشئ عام ١٩١٠ م ، من الكاب والترنسفال وناتال ودولة أورانج الحرة . وقد ارتفضت بريطانيا بقيام هذا الاتحاد على أمل أنه سوف يقوي مركزها في جنوب إفريقيا ، ويضمن ولاءها في حالة قيام حرب بينها وبين ألمانيا . وفيما بين سنتي ١٩٤٨ - ١٩٦٠ م ، أخذ اتحاد جنوب إفريقيا يتعد عن بريطانيا شيئاً فشيئاً ، ويكتف سياسته في التمييز العنصري مما أدى إلى تدعيم سيادة العنصر الأبيض على الإفريقيين الأصليين .

وقد ترددت السياسة الفرنسية بين نظريتين هما الاستيعاب والتجميع . فعلى أثر الغزو الفرنسي لإفريقيا الاستوائية انجمت القوات الفرنسية إلى الاستقرار وحاولت تطبيق سياسة الاستيعاب أو الاحتواء الثقافية . غير أن هذه السياسة كانت مثاراً لكثير من الانتقادات منها أن فرض الاستيعاب على

وتقاليدها ومنجزات أسلافها .

وقد اكتسب التعلم بعداً إضافياً في المناطق الإسلامية ؛ ففي خلافة سوكونتو انتشرت مكاتب تحفيظ القرآن الكريم التي كانت ملحقة بالمساجد ، وكانت أبوابها مفتوحة أمام الجميع لتعلم التلاميذ - إلى جانب حفظ القرآن - القراءة والكتابة بلغة الهاوسا بحروف عربية في حين كان التدريس في المدارس الإسلامية الأكثر تقدماً باللغة العربية . وكان العلماء القائلون بالتدريس يطلق عليهم « المعلمين » باللغة العربية ؛ وأحياناً كان يطلق على المعلم « الحاج » ، إذ كان من التمين أن يكون هؤلاء المعلمون قد أدوا فريضة الحج . كذلك فقد تعددت مدارس تحفيظ القرآن الكريم في سلطنة بورنو ودولة ماسينا ؛ وفي هذه المدارس تخرج كثير من الزعماء المسلمين ممن كان لهم دور كبير في تأسيس الدول الإسلامية من أمثال عثمان دانفوديو وسيكو أحمد والحاج عمر والكانامي وغيرهم كثيرون .

وفي حديثه عن سلطان الفن الإفريقي يقول المؤلف إنه يتميز بروعته وقدرته على إثارة أحاسيس الإنسان المعاصر ، ويسوق الدليل على ذلك بأنه منذ سنوات قليلة بلغ ثمن أحد التماثيل البرونزية النيجيرية من القرن السادس عشر (٤٤٢) ألف دولار في أحد مزادات المعروضات الفنية . والفن الإفريقي لم يستمد مبرر وجوده من الاعتبارات الجمالية ولكن من الاعتبارات العملية ، إذ كان له دور وظيفي بالنسبة لنظام الجماعة وأمنها ويقانها . فصناعة الأتعة كانت تتطلبها المهرجانات الراقصة للمساعدة في تحقيق التواء والخصوبة والصحة والحماية من الأرواح الشريرة والسحرة .

ويشير الكاتب في هذا السياق ما يقوله بعض النقاد من أن الفن الإفريقي يفتقر إلى التعبير ، ثم يضيف إلى ذلك أننا يجب أن نتذكر أن الفنانين الإفريقيين لم يكن هدفهم تصوير الواقع المرئي في أعمالهم بقدر ما كانت هذه الأعمال ترمز إلى القوى الروحية الخفية التي يرجى منها تحقيق هدف معين . كذلك فقد كان للموسيقى دور وظيفي ، إذ كانت الآلات الموسيقية كثيراً ما تستخدم لأداء وظائف غير موسيقية . ففي إمارة كاتسينا كانت الطبول تقرر ثلاث مرات عند تقليد العمارة لأحد الرؤساء الجدد أو اثنتا عشرة مرة عند تنصيب الأمير الجديد . كما كانت الطبول الناطقة وسيلة هامة للاتصال عند الأساتمي واليوروبا . وفي معظم المجتمعات كانت الموسيقى والأغاني جزءاً من كل نشاط بشري في العمل والحرب والزواج والصناعة والحصاد والصيد وتأمين اللوق ومديح الشخصيات الهامة مما يدل على أن الموسيقى كانت وثيقة الصلة بالبنیان السياسي والاجتماعي بأكمله .

القسم الثاني : العصر الاستعماري

على أثر الغزو الاستعماري لإفريقيا في العقدين الأخيرين من القرن التاسع عشر وجد الأوروبيون أنفسهم في منطقة تزيد عشرات الأضعاف في حجمها

أي شيء حراً إذ كان أغلبها يدار كالمزرعة الجماعية ، والباقي في قبضة الشركات الاحتكارية ، كما أن العمل كان يفرض قسراً على الوطنيين بحيث إنه كان يبلغ مستوى السخرة .

وفي فترة ما بعد الحرب اتجه البلجيكيون إلى العمل على توفير مستوى لائق من المعيشة لسكان الكونغو استناداً إلى أنه إذا أمكن أن نعطي الإفريقي بصورة أبوية الرعاية الصحية الأساسية والإسكان والتعليم الأولي بما يحقق له إشباع حاجاته فإنه يطالب بتقرير مصيره السياسي .

الآفاق الاقتصادية

تميزت فترة الاستعمار في مجال الزراعة بالانتقال من الهيكل الاقتصادي القائم على إشباع المطالب الأساسية للحياة إلى اقتصاد المحاصيل النقدية الموجهة نحو التصدير . فقد شرع الإفريقيون تدريجياً في زراعة المحاصيل النقدية حتى يتسنى لهم شراء الواردات الأوروبية ، ودفع الضرائب التي كانت تحجبها النظم الاستعمارية نقداً . والمحاصيل النقدية لم تكن تحدها الاحتياجات الغذائية الإفريقية بل كانت تتحدد وفقاً لاحتياجات المستهلكين الأوروبيين . ومثال ذلك أن الفلاحين في كل من السنغال وجامبيا اتجهوا إلى التركيز على زراعة الفول السوداني مما أدى إلى تدهور إنتاج الأرز الذي يعتبر غذاءهم التقليدي ، وأصبح من المتعين استيراده من الهند الصينية الفرنسية . ومثال حوّل أسانتي رقعتها الزراعية إلى مزارع للكاكاو لمواجهة مطالب المستهلك البريطاني من (الشوكولاته) . ومع بداية الحرب العالمية الأولى كانت كل مستعمرة قد اشتهرت بتصدير محصول أو محاصيل معينة إلى أوروبا : السنغال وجامبيا الفول السوداني ، ساحل العاج البن والأخشاب ، ساحل الذهب الكاكاو ، نيجيريا زيوت النخيل والفول السوداني والكاكاو ، ليبيريا المطاط ، أوغندا البن والقطن . وقد ازداد إنتاج المحاصيل الغذائية للاستهلاك المحلي نتيجة لاستخدام الأسمدة والمبيدات الحشرية والبذور الجيدة ، غير أن هذه الزيادة لم تتواءم مع النمو السكاني المتزايد مما ترتب عليه ارتفاع الأسعار بمعدل يفوق الزيادة في الدخل .

ولواجهة زيادة الطلب على المنتجات الإفريقية ، دخلت الشركات الزراعية الأجنبية كمنافس للفلاح . ففي ليبيريا أقامت شركة فايرستون الأمريكية مزارع ضخمة للمطاط في أواخر العشرينات ، كما ظهرت مزارع أخرى للمطاط في توجو والكاميرون والكونغو ، وكذلك مزارع للأخشاب في ساحل العاج ، والفول السوداني في السنغال ، كما أنشأت شركة بروك بوند البريطانية في كينيا مزارع هائلة للشاي ، ومثلها مزارع في موزمبيق للقطن وقصب السكر ، وفي أنجولا مزارع البن ... وبصفة عامة فقد حدث في مجال الإنتاج الزراعي خلال نصف القرن من عهد الاستعمار ثورة لم تشهد إفريقيا مثيلاً لها من قبل .

وقد تطورت إمكانات إفريقيا تطوراً هائلاً بالنسبة للصناعات الاستخراجية

جماعات وقبائل ذات ثقافات وخصائص متميزة قد يؤدي إلى التمرد كما حدث في الهند الصينية . كذلك فقد تبين أن هذه السياسة باهظة التكاليف وخاصة أن موارد إفريقيا الاستوائية كانت ضعيفة للغاية ، ومن ثم انصرفت فرنسا عن هذه السياسة في مختلف مستعمراتها باستثناء أربع كميونات (بلديات) في السنغال .

وبعد الحرب العالمية الأولى انتهجت سياسة التجميع والتي بمقتضاها دجبت المستعمرات المختلفة في اتحادين كبيرين . وقبل حينذاك إنه يمكن استيعاب عدد صغير من الكوادر في الثقافة الفرنسية حتى يمكن استخدام هذه الصفوة فيما بعد كحلقة اتصال بين الإدارة الفرنسية والجمهير . غير أن عملية الاستيعاب أو (الفرنسة) كانت ناجحة أكثر مما ينبغي بحيث أن هؤلاء الصفوة عندما عادوا إلى إفريقيا عزفوا عن إقامة أي علاقة بينهم وبين الجمهير السريفة ، وفضلوا البقاء في المراكز الحضرية مثل داكار وأبيدجان وبراوا فيل . ومن الطريف - كما يقول المؤلف - أن الفرنسيين أنفسهم أصبحوا أداة اتصال بين الحكومة والجمهير على نحو أفضل من الإفريقيين المتطورين أو (المتهرئين) . وبالنسبة لبرنامج التجميع فقد كان الانحداد الفرنسيين يمكن بدرجة عالية من المركزية من باريس . فكان كل اتحاد خاضعاً لسيطرة الحاكم العام الذي يوجد تحت إمرته حكام فرنسيون آخرون لمستعمرات الاتحاد ، ثم المناطق التي كانت تنقسم إليها كل من هذه المستعمرات . وقد عمل الفرنسيون على تغيير أنماط السلطات التقليدية ، فلم يكن للرؤساء المحليين الوطنيين أي سلطة كنظرائهم في المستعمرات البريطانية .

وكانت النظرية الاستعمارية البرتغالية تشبه إلى حد كبير الفكر الفرنسي الذي يدعو إلى استيعاب الحضارات الإفريقية ، فكان الإفريقيون الذين يثبتون كفاءتهم في اللغة والثقافة البرتغالية يرتفعون إلى مركز المواطن البرتغالي . وقد كان الإداريون البرتغاليون يتمتعون بصلاحيات واسعة في المناطق التابعة لهم بحيث لم يعد للسلطات التقليدية ومؤسساتها أي دور في الحكم . وبعد عام ١٩٢٦ م ، اتجه سالازار الدكتاتور البرتغالي إلى وضع المستعمرات تحت السيطرة الاقتصادية والسياسية المباشرة للشبيونة مما أدى إلى القضاء نهائياً على اللامركزية والاستقلال المحلي فأصبحت السلطة مركزة في لشبونة ، وعلى وجه التحديد في وزارة ما وراء البحار التي كان وزيرها يوجه الحياة السياسية والمالية والإدارية لكل من أنجولا وموزمبيق .

أما الحكم الألماني فبالرغم من أنه كان قصير الأمد إلا أنه تميز بالقسوة والوحشية والقتل الجماعي كما حدث في تمرد هيريرو (١٩٠٣ - ١٩٠٧ م) ، في توجو وكميرون ، وتمرد ماجي ماجي (١٩٠٥ - ١٩٠٧ م) في تنجانيقا . وقد انتهى الحكم الألماني بعد توقيع معاهدة السلام في أعقاب الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٩ م .

وكانت السياسة البلجيكية تمثل نوعاً من التوفيق بين النظريتين البريطانية والبرتغالية . ففي بادئ الأمر كانت الكونغو (١٨٨٥ - ١٩٠٨ م) تعتبر ملكية شخصية للملك ليوبولد على الرغم من أنها كانت تسمى دولة الحوشتو آخره إلا أن ذلك كان على سبيل إيجاز ، فالواقع أنه لم يكن فيها

الفترة يقول : إن انتشار الإسلام أدى إلى التقليل من شأن كثير من الفنون التشكيلية لأن المسلمين يعارضون صناعة الصور الجسمة والتمثيلات . كما أن المبشرين المسيحيين كانوا ينظرون إلى الأتعة والتحت الإفريقي على أنها رمز للبدائية والخرافة والوثنية . ومن ثم فقد حطمت كثير من التماثيل في حين نقل البعض الآخر منها إلى أوروبا حيث أقبل على ابتياعها هواة جمع التحف الفنية ، هؤلاء بدورهم كانوا يهدونها في بعض الحالات للمتاحف . وهكذا وجدت كثير من القطع الفنية التي صنعت في منطقة الكونغو طريقها إلى المتحف الملكي للكونغو البلجيكية في ترفورن ببلجيكا ، كما نقلت كميات من فنون غرب إفريقيا إلى المتحف البريطاني في لندن ، ومتحف بت ريفرز في جامعة أكسفورد ، ومتحف الإنسان في باريس ، ومتحف الأنواع البشرية في برلين . وقد تأثرت الموسيقى التقليدية كذلك نتيجة لانتشار الثقافة الغربية .

لنجد بداية القرن بدأ الإفريقيون في تجريب الآلات الموسيقية النحاسية التي كانت تستخدمها الوحدات العسكرية والشرطة الاستعمارية وشرعوا في تأليف متروقاتهم الموسيقية على غرار الأنغام الأوروبية . وأصبحت الموسيقى الشعبية تمثل مزيجاً من موسيقى الجيش الاستعماري والتراجم المسيحية وموسيقى الرقص التقليدي ، وفي نفس الوقت أخذت موسيقى الطبول تفقد أهميتها عندما أصبح الترمبون والجيتار آلات شعبية في الأوركسترات الراقصة ، بعد أن انتقلت إلى إفريقيا من أميركا اللاتينية في صحة المهندسين السود الأميركيين خلال سنوات الحرب العالمية الثانية .

وقد لعب الأدب الإفريقي خلال هذه الفترة دور الاحتجاج ضد المستعمرين . ففي الممتلكات البرتغالية نشأت حركة أدبية عام ١٩٢٦ م ، في جزر الرأس الأخضر حيث نشرت مجلة كلاريداد التي كانت تضم أعمالاً شعرية تندد بالاستعمار ، ثم انتقلت هذه الحركة إلى أنجولا تحت تأثير أجستيو نيتو وهو شاعر وطبيب وقائد لحرب العصابات ، وأصبح في عام ١٩٧٥ م ، أول رئيس لأنجولا المستقلة . أما الأدب الإفريقي الفرنسي فيرجع ظهوره إلى عام ١٩٢٠ م ، بصدر المجلة الإفريقية المعروفة حتى اليوم ، كما ظهر نوع من الأدب الزنجي لمناهضة سياسة الاستيعاب الفرنسية . ومن أهم مؤسسي هذه الحركة الأدبية ليوبولد سينجور الذي يعد أشد الإفريقيين استيعاباً للثقافة الفرنسية . غير أن العيب الأساسي في سياسة الاستيعاب الفرنسية هو أنها دفعت كل من تشبع بالثقافة الفرنسية إلى الشعور بذاتيته السوداء ، والحاجة إلى الإبقاء على الذاتية الثقافية الإفريقية أو الزنجية في مواجهة التدخل الفرنسي المعتدي . وهذا ما أبرزه سينجور في كتابه «باريس في الجليد» حيث يتحدث عن محاولات الأوروبيين للقضاء على الحضارة الإفريقية . وفي كتابه «لوكسمبورج» (١٩٣٩ م) كشف عن علاقات الحب والكراهية إزاء الحضارة الفرنسية . ومن ناحية أخرى ، فقد أثر الأدب الزنجي في الفرنسيين فيقول جان بول سارتر في كتابه «أورفي الأسود» إن الشعر الإفريقي هو بلا منازع الشعر الثوري الحقيقي في عصرنا الحاضر .

عندما انتقلت إليها التكنولوجيا الحديثة التي ضاعفت من قدرات المهندسين على التنقيب والبحث عن المعادن واستخراجها . وكان الجانب الأكبر من الصناعات التعدينية مركزاً في إفريقيا الوسطى والجنوبية وبصفة خاصة في الكونغو وأنجولا وروديسيا الشمالية وجنوب إفريقيا . كما ازدهرت صناعة استخراج الذهب في ساحل الذهب في غرب إفريقيا البريطانية والفحم والقصدير في نيجيريا .

وعلى الرغم من تطور الزراعة والتعدين إلا أن ذلك لم يؤد إلى نمو قطاع الصناعة ، وهو ما يرجع إلى حرص الاستعمار على تصنيع المنتجات الخام في أوروبا لزيادة النشاط الاقتصادي ، ورفع مستوى العمالة في البلاد الأوروبية .

أشواط الثقافة

كان لانتشار الإسلام والمسيحية أثر كبير على السديانات الإفريقية وخاصة فيما يتعلق بالقضاء على كثير من المعتقدات التقليدية . وقد أبرز المؤلف دور الإرساليات التبشيرية في نشر المسيحية خلال العصر الاستعماري ، غير أنها رغم جهدها - كما يقول - لم يكن في مقدورها تحويل معظم الإفريقيين بل وأكثرهم حماساً للمسيحية عن المعتقدات والممارسات الدينية التقليدية تماماً . فقد عمد الإفريقيون إلى توطين المسيحية أو وضعها في قالب إفريقي ، وذلك بمزجها بالمعتقدات والممارسات الدينية التقليدية .

أما بالنسبة للإسلام فيقول المؤلف إنه من الغريب أن الاستعمار عجل من انتشاره ، فقياً بين عامي ١٩٠٠ - ١٩٦٠ م ، تضاعف عدد المسلمين وهو ما يعني أن الإفريقيين الذين اعتنقوا الإسلام يزيد عددهم كثيراً عن من تحولوا إلى الدين المسيحي . ويعلل ذلك بأن الحكم الاستعماري قضى على الحروب والصراعات الداخلية والعرقية وبدأت البلاد مرحلة من السلام لم يسبق لها مثيل الأمر الذي مكن التجار المسلمين وعلماء المسلمين من التغلغل على نطاق أوسع في مختلف المناطق .

ويضيف إلى ذلك أن الإسلام كان يتمتع ببعض المزايا على المسيحية التي كانت تفرضها الإرساليات التبشيرية قسراً . فأولا كان الإسلام ينظر إليه على أنه دين لا علاقة له بالاستعمار الأوروبي ، إذ كان دعائه إفريقيين في حين كانت الإرساليات المسيحية إما أوروبية أو أميركية ، وثانياً أن المسلمين كانوا يميلون إلى الاختلاط بالناس اقتصادياً واجتماعياً ، بينما كان المسيحيون يعيشون بادئ الأمر في مناطق منفصلة ولهم طرائقهم الأوروبية الخاصة التي يتبعونها في حياتهم ، وثالثاً أن الإسلام أكثر توافقاً مع المؤسسات الدينية والاجتماعية التقليدية وخاصة فيما يتعلق بتعدد الزوجات والانتفاء السياسي القائم على العقيدة الدينية والتركيز على التماسك والتكافل الاجتماعي دون المنافسة والفردية .

وعندما ينتقل المؤلف بعد ذلك إلى الكلام عن الفن الإفريقي في هذه

ويعرض المؤلف بإفاضة لكثير من أعلام الأدب الإفريقي الذين ذاعوا شهرتهم في كل من الأدب الإنجليزي والفرنسي لأن المؤلفين الإفريقيين - كما يقول - كانوا يوجهون أديهم إلى القارئ الأوروبي دون محاولة منهم إلى استئالة الإفريقيين وهو ما يرجع إلى أن قليلاً من الإفريقيين من يستطيعون شراء مؤلفاتهم أو من يكونون قد اكتسبوا القدرة على تذوق الأدب المكتوب .

القسم الثالث: عصر الاستعارة

لقد كان العقد الذي بدأ بعام ١٩٥٧ م ، عقد استقلال إفريقيا السوداء . ففي مارس (آذار) سنة ١٩٥٧ م ، استقلت كل من ساحل الذهب وتوجولاند فيما يعرف بدولة غانا التي تعد أول دولة تحصل على استقلالها في القرن العشرين ؛ وكان نجاحها تحت رئاسة كوامي نكروما مصدر إلهام لكثير من الحركات الاستقلالية . فقد تبع ذلك استقلال نيجيريا والصومال سنة ١٩٦٠ م ، ثم زنجبار سنة ١٩٦٣ م ، وتوحدت مع تنجانيقا في السنة التالية لتكوين جمهورية تنزانيا المتحدة برئاسة جوليس نيريري . واستقلت أوغندا عام ١٩٦٢ م ، ثم كينيا في السنة التالية . كما حدثت عمليات مشابهة في الأقاليم الفرنسية على أثر الاستفتاء الذي أجراه ديغول عام ١٩٥٨ م ، وكانت غينيا أول دولة تمرر على اختيار الاستقلال الكامل عن الاتحاد الفرنسي ، وأعقبها ساحل العاج ، والسنغال ومالي ، وفولتا العليا ، والنيجر ، وداهومى ، وتوجو ، وجمهورية إفريقيا الوسطى ، وتشاد ، والكونغو ، وجابون . وشهد عام ١٩٦٠ م ، استقلال الكونغو ، ورواندا ، وبوروندي ، وفي أواخر عام ١٩٦٤ م ، استقلت كل من زامبيا ، ومالاوي ، وبعد ذلك بعامين بتسوانا ، وسوازيلاند . وقد كانت البرتغال أكثر الدول شكاً بسياساتها الاستعمارية الأمر الذي حدا بغينيا بيساو إلى إعلان الاستقلال من طرف واحد في عام ١٩٧٣ م ، أما موزمبيق ، وأنجولا ، فلم تحصل على استقلالهما إلا في عام ١٩٧٥ م ، بعد خوض حرب العصابات وعلى أثر التغير الثوري لنظام الحكم في برشلونة . وفي عام ١٩٧٦ م ، انسحبت القوات الإسبانية من مستعمرة الصحراء الغربية . وفي أواخر عام ١٩٧٧ م ، - أي بعد عقدين من استقلال غانا - كانت كل إفريقيا السوداء قد استعادت استقلالها باستثناء ناميبيا ، كما برزت في عام ١٩٧٨ م ، مشكلة زيمبابوي وجبهة القومية التي تواصل انضال من أجل الاستقلال .

والسؤال الذي يثور بعد هذا العرض لحركات الاستقلال هو : لماذا نقلت الدول الاستعمارية السلطة السياسية بعد الحرب العالمية الثانية إلى الإفريقيين ؟ وتتمثل الإجابة على هذا السؤال جزئياً في نمو القومية الإفريقية نمواً سريعاً بعد الحرب ، وانتقال الحركة القومية من مستوى الصفوة إلى المستوى الشعبي . فقد حقق القوميون الإفريقيون استقلالهم - باستثناء حالات قليلة - دون اللجوء إلى العنف أو حرب العصابات

وهو ما يعني أن قوة القومية لم تساندها مأسورة البندقية ، لكنها استمدت طاقتها من المظاهرات والإضرابات والمقاطعات التي تبعها مساومات دبلوماسية بارعة . وسرعان ما أذعن البريطانيون والفرنسيون والبلجيكيون ، فقد أدركوا أنه لم يعد في مقدورهم الاحتفاظ بإمبراطورياتهم الاستعمارية والإنفاق عليها بعد أن أضعفت الحرب العالمية الثانية اقتصادياتهم الداخلية .

ويعود الكاتب بعد ذلك إلى تناول ظاهرة القومية الإفريقية التي كانت بمثابة القوة المحركة للاستقلال ، ودورها في تأسيس منظمة الوحدة الإفريقية ، إلى جانب حركة الوحدة الإفريقية التي ازدهرت أساساً خارج إفريقيا ذاتها . وقد أصبحت المنظمة في منتصف عام ١٩٧٧ م ، تضم تسعاً وأربعين دولة يتراوح حجم سكانها بين (٢٢٠٠٠٠) في جيبوتي وأكثر من (٧٤) مليوناً في نيجيريا وتمثل أكثر من (٣٥٠) مليوناً من الناس ذوي الانتماءات التاريخية والثقافية واللغوية والسياسية المتنوعة .

والعقبة الرئيسية التي تحول دون تحقيق الوحدة الإفريقية هي الاختلاف الشديد بين الدول من حيث العقائد السياسية والأبنة الحكومية . فقد أوروثة فرنسا البلاد التي كانت تستعمرها نمط المركزية البرقراطية القوية ، في حين أن الدول التي كانت خاضعة للاستعمار البريطاني حاكت النموذج البرلماني في وستمستر ، وإن كان ذلك بصورة مغايرة لهذا النموذج بدرجات متفاوتة . ويميل زعماء الحكومات في الدول الناطقة بالفرنسية إلى توثيق صلاتهم بفرنسا ، بينما يتجه نظراؤهم في البلاد الناطقة بالإنجليزية إلى زيادة تقاربهم ببريطانيا . وفي نفس الوقت أخذ الحكم العسكري في الانتشار بدرجة ملحوظة . ففي عام ١٩٧٦ م ، كانت عشرون دولة من بين إحدى وأربعين دولة في القارة تحكمها عناصر عسكرية ، كما أنه في أقل من عقد من الزمان شهدت إفريقيا ثلاثة وثلاثين انقلاباً عسكرياً ، ثمانية منها في داهومي (بينين الآن) وحدها .

الآفاق الاقتصادية

ظلت الزراعة في عصر الاستقلال تمثل القطاع الرئيسي لاقتصاديات إفريقيا . وعلى الرغم من الزيادة المضطربة في حجم الإنتاج الزراعي إلا أن إنتاج الطعام من أجل الاستهلاك المحلي لا يكفي لسد الحاجات الضرورية ، ولا أدل على ذلك من أنه في عام ١٩٧٧ م ، كان يوجد في إفريقيا ثمان عشرة دولة من بين أفقر تسع وعشرين دولة في العالم . ويرجع ذلك بصفة خاصة إلى أن الزيادة في إنتاج الطعام لا تقي مجاجات الأعداد المتزايدة من السكان . فإذا أخذنا في الاعتبار المعدلات الحالية للنمو السكاني فإن دولة مثل نيجيريا سوف يتضاعف عدد سكانها خلال ربع القرن ، ومع ذلك فإن الإنتاج الزراعي لا يتزايد في هذه البلاد إلا بمعدل ٢٪ سنوياً .

ومن الغريب أن إفريقيا تمثل من الوارد ما لا يكفي لإطعام سكانها

أغلبية السكان بينما يكونون أقلية مؤثرة (٢٥ - ٤٧ ٪) في نيجيريا ، وغانا ، وكامرون ، وسيراليون ، وفولتا العليا ، وجمهورية إفريقيا الوسطى ، وتانزانيا . وبعد عام ١٩٧٣ م ، بدأ المسلمون يؤثرن تأثيراً كبيراً على سياسة إفريقيا الخارجية ، وذلك بتوجيهها بعيداً عن إسرائيل ، وتميزت أواخر التقارب مع الشرق الأوسط الغني بالنفط ؛ وهذا ما يفسر قيام علاقات دبلوماسية قوية من جانب كثير من الدول الإفريقية مثل أوغندا ، والجابون ، مع بلدان الشرق الأوسط . وبعد أن اعتنق عمر بونجو رئيس الجابون الإسلام في عام ١٩٧٣ م ، أصبحت بلاده مستقبلاً رئيسياً للمعونة العربية . وفي سنة ١٩٧٧ م ، قدمت المملكة العربية السعودية معونات مالية لكل من أوغندا والنيجر لإقامة جامعات وطنية للمسلمين في هذه البلاد .

وينتقل المؤلف من الكلام عن هذا الجانب من جوانب الثقافة إلى تناول النهضة الفنية فيقول : إن الثقافة الإفريقية دخلت منذ الاستقلال عصر النهضة أو الإحياء . فلئن كانت المثرات الخارجية من شمال إفريقيا المسلم والشرق الأوسط والمهند وأوروبا قد ساعدت منذ عدة قرون على تشكيل الفن الإفريقي إلا أن أشكالاً جديدة من الفنون الوطنية أخذت تزدهر في كثير من أرجاء القارة في مجالات الفن التشكيلي ، والموسيقى ، والدراما ، والمسرح ، وصناعة السينما ، وتعتمد في أغلبها على الأساطير القديمة والتاريخ الإفريقي ، كما تبرز فيها الأفكار التي تندد بالاضطهاد والفرقة العنصرية .

وبصفة عامة ، فقد أخذت الثقافة الإفريقية تنمو داخل إطار الثقافة العالمية . وإذا كانت التقاليد القديمة ما زالت تنبض بالحياة في الثقافة الجديدة وتثريها فإنها بذلك تؤكد عنصر الاستمرارية . وإلى جانب هذا التفاعل بين القديم والحديث ظهر نوع من الترابط الوثيق بين الثقافتين الإفريقية والإنروأميركية بصورة واضحة خلال مهرجانين ثقافيين عالميين أحزما نجاحاً منقطع النظير هما : المهرجان الأول للفنون الزنجية الذي عقد في داكار سنة ١٩٦٦ م ، والمهرجان الثاني العالمي الزنجي والإفريقي للفنون والثقافة الذي استضافته نيجيريا في عام ١٩٧٧ م ، وخلال سنوات قليلة خطت إفريقيا خطوات فعالة في إقامة جسور التقارب والتعاون بين المهارات الفنية للزنج داخل القارة وخارجها في المنى .

لقد أحرزت إفريقيا تقدماً وتجديداً في مجال الثقافة ما لم تحققه على أي مستوى آخر ، ففي مجال الثقافة ما زالت إفريقيا إفريقية بصورة خالصة وفريدة ، وإذا كان الإفريقيون قد وجدوا صعوبة في تحقيق الوحدة السياسية كما لم يظهر بعد نظام سياسي أو اقتصادي إفريقي بصورة خالصة فإنه من الحق أن النجاح الهائل للثقافة الإفريقية لا بد أنه سوف يكون مفيداً كمصدر إلهام للمفكرين السياسيين والاجتماعيين والاقتصاديين في هذه المجالات .

فحسب بل لتصبح مصدرة للعالم . ففي نيجيريا وزائير مثلاً كان حوالي ٨٠ ٪ من مجموع الأراضي القابلة للزراعة غير مستغل في سنة ١٩٧٦ م ، بسبب نقص الخبرة ، وعدم توافر الإمكانات الأخرى اللازمة لزيادة الرقعة الزراعية . ويؤكد كثير من علماء الزراعة أن إفريقيا تحتوي على أعلى نسبة من المساحة القابلة للزراعة في المعمورة ، فضلاً عما يوجد فيها من نظم الأنهار لتوليد الطاقة الكهربائية وتوفير مياه الري .

وقد توسعت معظم الدول الإفريقية في التعدين والصناعة بدرجة كبيرة خلال عصر الاستقلال ، وانكشف اعتمادها على الدول المتقدمة بالنسبة للسلع المصنوعة . بل إن الدول الصناعية أصبحت أكثر اعتماداً على إفريقيا بالنسبة للموارد المعدنية . ففي عام ١٩٧٦ م ، كان أكثر من ٣٠ ٪ من واردات الولايات المتحدة من الكروم والماس والنفط والزنك والمنجنيز والكوبالت من إفريقيا . وهذا الاعتماد المتزايد على إفريقيا هو الذي حفز الشركات المتعددة الجنسية ومعظمها أميركية وبريطانية وألمانية غربية ويابانية على التغلغل في الأسواق الإفريقية والإقبال على استثمار كثير من رؤوس الأموال في المشروعات الصناعية والتعدين . على أن هذا الوجود المتزايد للشركات المتعددة الجنسية أيقظ في الإفريقيين الشعور بالحاجة إلى حماية المشروعات المحلية من المنافسة الأجنبية وهو ما يفسر البدء في عمليات أفرقة الاقتصاد والشرع في تنفيذ مشروعات التنمية الطموح . وقد سارت الأمور في هذا الاتجاه سيراً حسناً حتى عام ١٩٧٣ م ، عندما أدى الارتفاع المفاجئ في أسعار النفط بهذه الدول إلى مراجعة خططها الاقتصادية .

وعلاجاً لهذا الموقف اتجهت كثير من الأجهزة العربية ابتداء من عام ١٩٧٧ م ، إلى تقديم المساعدات لهذه الدول ومن أهمها صندوق المعونة البترولية العربي الإفريقي ، وصندوق القروض العربية لإفريقيا ، والبنك العربي للتنمية الصناعية والزراعية في إفريقيا ، وشركة الاستثمار العربي ، وصندوق الكويت . وكان ذلك التعاون بداية لاستئناف العرب علاقاتهم الاقتصادية مع إفريقيا ، فقبل العصر الاستعماري كان عرب شمال إفريقيا والخليج العربي هم التجار الرئيسيون في إفريقيا السوداء .

أنماط الثقافة

تميزت فترة الاستقلال في مجال التغير الثقافي بتواصل النمو السريع للإسلام . ففي مقابل كل فرد يتحول إلى المسيحية كان تسعة أفراد يعتنقون الإسلام . ودلت الإحصائيات في عام ١٩٧٧ م ، على وجود (١٠٩) ملايين مسلم مقابل (٩٨) مليون مسيحي في القارة . وكانت نسبة المسلمين إلى مجموع السكان في نفس السنة تنفاوت من دولة إلى أخرى تفاوتاً يبدأ بنسبة ٩١ ٪ مسلمين مقابل ١ ٪ مسيحيين في مالي ، إلى ٢ ٪ مسلمين مقابل ٧٣ ٪ مسيحيين في جنوب إفريقيا . وفي السنغال ، ومالي ، وجامبيا ، والنيجر ، وتشاد ، والصومال ، يشكل المسلمون



عيربك

بمناسبة عيد الأضحى المبارك
 يطيب لشركة أرامكو أن تتقدم
 بأسئلى التهافى وأجمل الأمكانف
 إلى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعظم
 وصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد العزيز ولى العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورفى الوطنى
 وصاحب السمو الملكي والأمير سلطان بن عبد العزيز نائب الرئيس الثانى لمجلس الوزراء ووزى الرفاء والرفاء الوطنى
 وحكومة المملكة العربى السعودىة والسفارة السعودىة فى الكرم، والسفارة العامة فى الرياض والطبر والبركان

موضوع
خاص



بمناسبة الاحتفال
بالذكرى الخمسين
بعد المائة
لسنة وفاته


يوهان فولفجانج

كانت

شاعره الكبير

(١٧٤٩ - ١٨٣٢ م)

* يوهان لودفيج فون
جين لي شاعره وشاعر
من عصره، لوحة رسمها
لورنس لاسكوي شادي
رومبولد *



●● ديوان الشاعر عندنا هو ما بقي وجمع من شعره .
وهو في الغالب جزء من هذا الشعر . أما حياته وظروفها
وما خاض من تجارب وما عرف من ناس وما جرى له
معهم فما أقل ما نعرف منه .
وأما حياة نفسه : عواطفه ومشاعره نحو الحياة
والناس . وعواطف الناس نحوه فلا نعرف عنه في العادة
إلا القليل .
أما أهل الغرب فديوان الشاعر عندهم هو شعره
وكتاباتاته وحياته وتجاربه وما مر به من أحداث وأثر ذلك
كله في نفسه . والفرق عظيم .
هم يعرفون من بحر ونحن نأخذ من وشك .
هنا نقدم صورة من الديوان الكامل لأكثر
شعراء العرب يوهان فولفجانج جيته : أشعاره
وكتاباتاته وحياته وأصحابه ونسائه
وصور حية من حياته .
وهذا في رأينا هو
الديوان الكامل
لشاعر

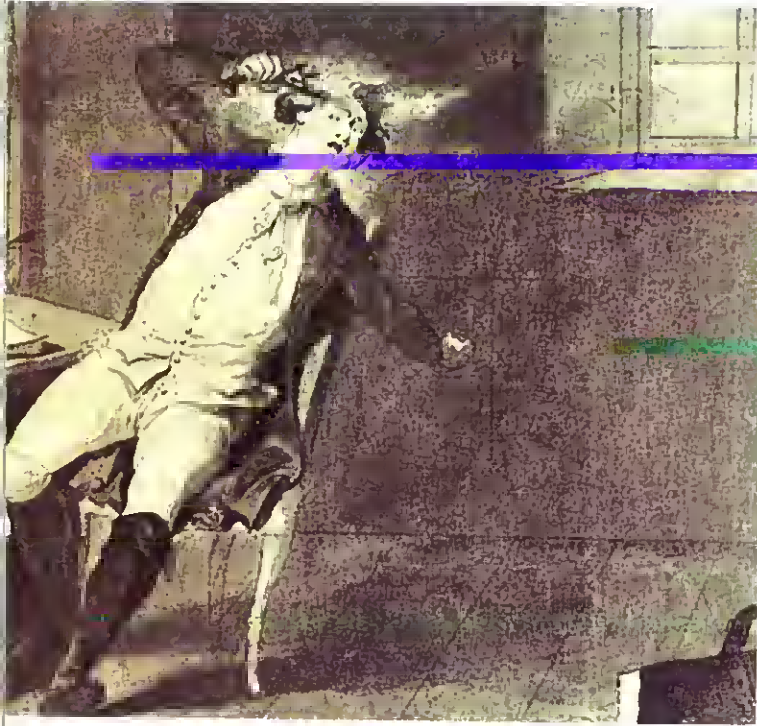
بقلم:
د. حسين مؤنس



★ صورة من البيت الذي ولد فيه جيته في ٢٨ أغسطس (أب) ١٧٤٩ م ، في حي جروس هينشخراين في فرانكفورت ★



★ المنزل الذي ولد فيه جيته . اسمه دار القهقرات الثلاث . إنه متحف قومي منذ سنة ١٩٥١ م ★



أساليبه إن الجامع الأكبر بين كلام الرجل في أي طور من أطوار إنسانه ، وأي موضوع من الموضوعات التي طرقها هي الجودة التي لا نظير لها ، فلم يكتب شاعر أو ناثر ألماني شيئاً في جودة كلام جيته واتقانه ودفته واتسبابه وارتضاع معانيه وحسن موقعه في السمع والعقل والقلب جميعاً . وفي هذا لا خلاف بين نقاد الأدب ومؤرخيه في الغرب أجمعين .

من كثر ما لم يكتف به لسانه في وصفه وموضعه عاقبه هطبه كلامه ووقع عباراته في السمع والقلب والذهن وذوقه في اختيار ألفاظه بحيث أن العارف بالشعر المتمرس بأساليبه المدارس لمناهج أهله يعرف الشاعر من شعره لأول أبيات يقرأها له . وبين شيوخ الأدب عندنا من يعرفون أبا تمام أو المتنبي أو أبا العلاء أو شوقي من بيت واحد من شعرهم يقرأونه . أما جيته^(١) فيختلف عن الشعراء جميعاً بأنه صاحب أساليب شتى لا أسلوب واحد . وطارق لكل الموضوعات دون استثناء على نفس المستوى من التجويد ، وكلامه ذو طعوم وأجراس شتى في النظم والنثر على سواء .

وفي حياته مراحل شتى تطور فيها أسلوبه وطريقة كلامه ، وفي العادة ينتقل الشاعر من طور من أطوار إبداعه إلى طور آخر ولا يعود إليه ، أما جيته فقد احتفظ بمراحله جميعاً ، فله في شبابه أشعار لها مذاق أشعار شيخوخته ، وكتب في شيخوخته مقطعات غنائية تعود بنا إلى طور شبابه ، وقد قرر هذا كل من تخصصوا فيه وكتبوا عنه وأكبرهم في ألماننا هذه الأستاذ إميل شتايجر Emil Steiger وهو أستاذ سويسري في الأدب الألماني متخصص في جيته ، وله فيه كتاب من ثلاثة مجلدات ، وهو يقول بعد أن يعدد مراحل تطور جيته واختلاف



★ صورة تعبر عن شعور
وصفه جيته في قوله: «التكن
سمادتي الوحيدة في هذا
الوجود هو أن أمسك وأحس
بك أينما السطبيعة» ★

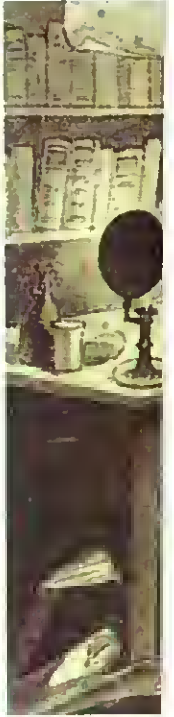
في البحر لا ينضم
في البحر لا ينضم
في البحر لا ينضم
في البحر لا ينضم
في البحر لا ينضم
في البحر لا ينضم
في البحر لا ينضم
في البحر لا ينضم
في البحر لا ينضم
في البحر لا ينضم

الذي يعدونه لهذا رابع أربعة هم عند أهل الغرب أساطين الأدب على مر العصور . وهم دانتي الليجييري وميجيل تريانتس سابدرا ووليام شكسبير ويوهان فولفجانج جيته هذا ، إن كلا منهم أنشأ أدباً رفيعاً سوياً من مداخل شبابه إلى أقفول شمس حياته . وكل منهم مر بأطوار في حياته وأدوار لكل منها خصائصه وسماته ، ولكن الخصائص المميزة لكل منهم ظاهرة واضحة في كل مرحلة وفي كل ضرب من ضروب الإنشاء الفني ، فشكسبير هو هو في سونيئاته الرقيقة وفي مناجياته الطويلة البالغة العمق في هامليت وماكبث والمملك لير وعطيل ، وكذلك دانتي في غزلياته لا يختلف في كثير عن دانتي في أي جزء من أجزاء الكوميديا الإلهية . وكذلك الحال مع تريانتس وجيته . والأديب العربي الذي لم يقرأ إلا الأدب العربي لا يدرك تمام الإدراك أهمية هذا الكلام . لأننا في تاريخنا الأدبي لا نعرف الشاعر أو الناثر إلا في اكتماله ونضجه . فليس لدينا إلا بجتري واحد وأبو تمام واحد ، وأنت مهما تدرس شعر المتنبي فإنك لا تجد مراحل أو أدواراً ، لأن الرواة عندما حفظوا لنا شعر الشعراء ونقلوه إلى من دونهم لم يحتفظوا إلا بأجوده وأسقطوا ما عدا ذلك ، ومن الرواة من كان هو نفسه شاعراً فسوّى شعر صاحبه ، وأكمل المدونون ذلك العمل فأتقنوا وزن الأشعار وغيروا وبدعوا في ألفاظها بل في معانيها حتى يبدو شاعرهم في أكمل صورة في كل بيت أثبتوه ، فضيعوا علينا بذلك فرصة التعرف على مراحل تطور الشاعر واكمال نمو شاعريته الداخلي والخارجي ، وما دخل على نظرتهم للحياة وحساسيته الشاعرية من تطور على السنين ، فضيعوا علينا بذلك متعة من أجل متع الدراسة الأدبية ، وهي متعة دراسة تاريخ شاعرية الشاعر ، أو ملكة الناثر ، وما كان بينه وبين نفسه ، وبينه وبين ظروف حياته ومعاصريه ما بين أصدقاء وخصوم من أخذ وعطاء وشد وجذب وتأثير وتأثر .

★ شارلوت بوف . أول امرأة تغلق بها جيته في شبابه . في شكلها
رسم صورة شارلوت أو لوني بطة فيبرز وسبب شفته وسعادته معاً ★



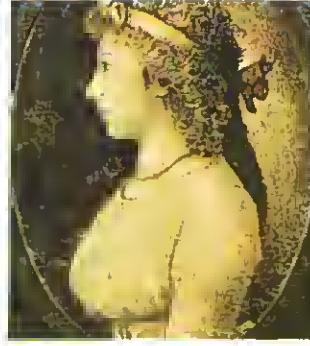
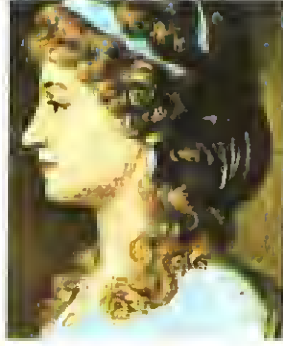
★ لوحة رسمها معاصر لانتشار فيبرز بطل رواية
جيته الأولى التي اخذت العالم الأوروبي بمصافقة ★



رابع أربعة

فأشعار جيته في شبابه الباكر رقيقة المبني رسيقة المعنى ، وأشعاره عند اكتمال نضجه رصينة مكتملة الصياغة وازنة العيار ، وأنت عندما تقرأ هذه وتلك تحس دائماً أن فائز هذه وتلك لا يكون إلا يوهان فولفجانج جيته

★ ليبي شيبان :
حبيب رله
بشروجه ★



★ فريديك بريون :
عمره وأحبب في
سراسر زوج ★

★ منزل نقدي من منزل فهدر أهدم جينه . مثل ذلك
البيت برد وصفه كثيراً في مذكراته من جسرلين ★

★ مدينة فهدر حيث بقي جينه معقه سنوات عمره ★



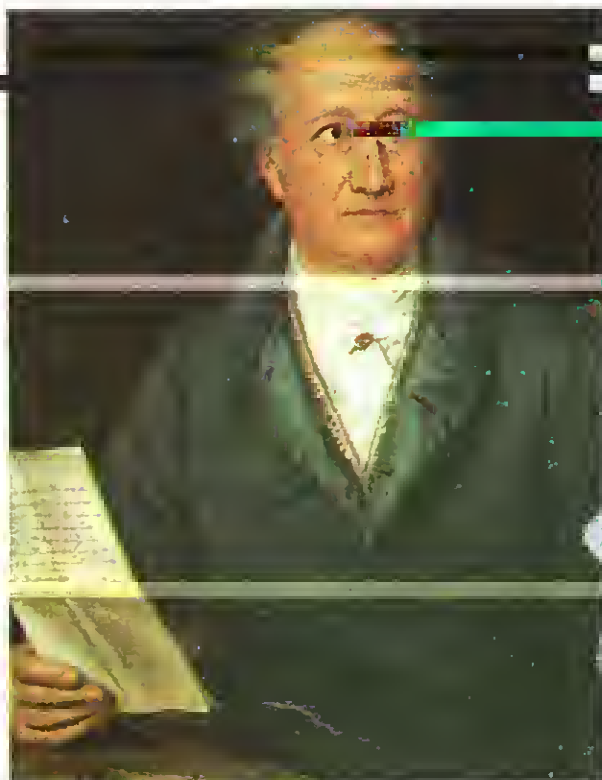
الدراسات الأدبية عند العرب وفي الغرب

وهذه كلها تجدها في الدراسات الأدبية في الغرب عند كل شاعر وكاتب ، ولهذا تعددت الدراسات الأدبية هناك وتنوعت ، واكتسبت ثوباً إنسانياً لأنه يربط الأدب بعصره وظروفه ، ويربط الأدب كله بالحياة ، فيبدأ بدرسون هناك الشاعر من خلال أشعاره ويدرسون العصر من خلال شعره وكتابه ، أما أدبنا العربي فهو يندرس في الغالب منفصلاً عن عصره وزمانه فيما عدا روابط المناسبات من مثل مدحه لرجل بعينه أو رثائه لإنسان عزيز عليه ، أو ما عسى أن يكون قد وقع بينه وبين غيره من نقائض ومطارحات ، فالشاعر عندهنا متصل بزمانه ولكن شعره منفصل عن هذا الزمان ، ويزيد في هذه الصعوبة أن شعراءنا بعد العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام أصبحوا يأخذون مادة شعرهم بل لغته من مادة غير واقعية ، والفاظ لا معنى لها خارج الشعر مثل الوري والفرقدين والأطلال والديار والحدثن والمسجد واللجين والساجري والمهند والطبا والطباء والمها والريم والقاع وما إلى ذلك ، ومن هنا زاد انفصال الشاعر عن بقية البشر حتى أصبح من العسير أن نؤرخ للشاعر عن طريق ديوانه ، ولم يوفق في ذلك المطلب فيما أعرف إلا رجلاً في تاريخنا الأدبي وكلاهما من أهل عصرنا هذا . الأول هو عباس محمود العقاد في كتابه عن ابن الرومي وحياته من شعره ، والثاني محمود شاكر في كتابه عن المتنبي ، والكتابان - هذا - من غرر الإنشاء في تاريخ الدراسات الأدبية عندنا .

والدراسات الأدبية التي أنشأها وينشئها أهل الغرب عن بوهان فولفجانج جيته توضح ما أريد قوله بأجلى بيان ، فعندنا أشعار الرجل كلها على مدى سنتين عاماً ونُيِّف من الشعرية ، وبين أيدينا أغاني صباه ومقطعات شبابه وقصائد كهولته وشيوخته ، بل لدينا للقصيد الواحد - أحياناً - صياغة شباب وإعادة صياغة في الكهولة ، لأن جيته نفسه كان يدرك حقيقة نظوره الفني وأهميته ، فهو يؤرخ لكل قطعة بقولها باليوم والشهر والسنة في أحيان كثيرة ، بل لدينا أكثر من صياغة لفأوست ، وأكثر من صورة لبعض قطع هذه المسرحية العظيمة ، وأوراق الرجل قد جمعت واحتفظ بها ، وفيها نقرأ الكثير جداً من أوصاف مشاعره وخلجات نفسه ، ومن خلالها تدخل بين الرجل وشعره ، ونعرف أحوال نفسه وما تقلب عليها من مسرات وآلام وشكوك ومصاعب ، وهذا كله يزيد في متعتنا عندما ندرس حياة هذا الرجل وأي شيء من شعره . فنحن دائماً في الأعياق لا على السطوح كما هو حالنا مع أدبنا العربي المظلوم ، فهنا ونحن ندرس جيته أو شيللر أو هوجوفون هوفمانزفال أو نوقليس أو هاينريش هايني نحن منه نستمتع بالإنسان وإنشاجه الأدبي معاً ، وحيمة الشاعر تزيد متعة شعره أو أشعاره تُجَلِّي صورة حياته ونفسه ، وربما كان جيته هو المقال الأكبر لهذه الظاهرة في الأدب العالمي ، فها هنا شاعر بمعنى الكلمة : إنسان يرى الحياة شعراً ويحس بها شعراً ويعبر عنها شعراً ، وهو كاتب شاعر ورسام وسوَّاح وعالم طبيعة وسياسي وممثل وروائي وكاتب اعترافات ، ولكنه شاعر في ذلك كله ، وهو في شعر الطبيعة والمرح والاستشعار



★ المكتب الذي كان جيته يعمل به . ولي البشار الدولاب الذي لا زالت أشعره وكنداته وحضائه عمرة به ★



★ صورة جيته رسمها المصور جوزيف كارل ستيلر ، بناءً على طلب لودفيج الأول ملك بافاريا ★

بالدنيا يتخطى حدود الكلمات ويعبر لك عن إحساس الزهرة كأنه هو نفسه زهرة ، أو كأنه دخل بين شغاف بتلات الزهرة وأحس بها ، فهو يقول :

ما أروع ما نعي

نفس الطيبة

وما أبهر ما نعي الشمس

وما أجمل ما تضحك المروج

تظفر الزهور

من كل غصن

وآلاف الأصوات تنبعث من العيدان

ومسرة ومتاع

تفيض من كل صدر

يا أروض .. يا شمس !

سعادة ، يا نعيم

وليس في أوروبا كلها شاب دخل مدرسة إلا ويحفظ الأبيات التالية حتى لو

لم يعرف الألمانية :

فوق القمم جميعاً

يسود سكوت

وفي ذرى الأشجار

لا تكاد تحس أنت

نعمة ولا تامة

والطيور الصغيرة تصمت في الغاب

رويدك فعني قريب

يشملك أنت أيضاً نفس السكون



★ الدار التي سكن فيها جيته مع زوجته . بها من نصيبه ★

وهذه الأغاني الرقيقة كلها وضعها الموسيقي فرانز شوبرت أخناً هي الغاية في الرقة والجمال ، فإذا شئت أن تحس برقة شاعرية جيته ، فاطلب إذا مردت بأي محل مسجلات موسيقية في الغرب أناشيد شوبرت Schuberts . وهذا الشاعر الرقيق نفسه - جيته أفصد - هو الذي سينشئ فيما بعد أعظم المسرحيات الشعرية التي كتبها إنسان : مأساة فاوست وهي مأساة الإنسان الذي يتحداه الشيطان ويضل فؤاده ويعيث به ويبعث به إلى الجحيم . وهنا يصل جيته إلى نفس المستوى من العمق والشمول في الإحساس والتعبير الذي وصل إليه في مقطعاته الصغيرة كما نرى بعد قليل . وجيته أيضاً هو صاحب « نشيد محمد » وهو بطبيعة الحال لا يعرف عن رسولنا صلوات الله عليه وسلامه شيئاً ، ولا هو درس حياته - عندما أنشأ هذا النشيد - أو عرف شيئاً عن الوادي الخصب الذي نشأ فيه ، ولكنه سمع أضرافاً من حديثه وهو صغير غلاماً رقيقاً تخلق روحه في أجواء الجمال ، وسماء الإلهام ، والصورة غير صادقة ولا هي قريبة مما نعرف عن نبينا في صباه ، ولكن يكفي جيته أنه ننسم هنا عند ذكر محمد صلى الله عليه وسلم الجمال والنبل والارتفاع عن عالم الأرض إلى عالم السماء ، فقلنا هذا بما فعله رجل مثل فولتير عندما تحدث عن رسولنا صلوات الله عليه حديثاً جاهلاً فظاً غليظاً لكي يتقرب بتلك الخلافة من رجال الكنيسة ، وهذا وحده يكفي لتقف على بعد الشقة في الإحساس بين جيته وفولتير على واسع شهرة هذا الأخير وما يقال عن عمق فلسفته وبعد مداه .

مسيرة حياة

ولد يوهان فولفجانج جيته في ٢٨ أغسطس (آب) ١٧٤٩ م ، في مدينة فرانكفورت على نهر الماين في ألمانيا الغربية . كان أبوه يوهان كاشير جيته ينحدر من الشجرة الألمانية الشمالية ، كان محامياً اعتزل العمل عندما شب جيته وضرب في مداخل الثياب ، وكان رجلاً ميسور الحال وإن لم يكن من الأشراف . كان جيته طول عمره فخوراً دائماً بالطبقة الوسطى التي ينتسب إليها ، وهي طبقة الأوساط من مياسير أهل المدن وهم الميرجر die Buerger ويقابلون في الفرنسية من يعرفون بالبورجوا أو البورجوازية ، ولفظ البورجوازية لفظ أساء الناس استخدامه عندنا ، لأن الشيوعيين في حماسهم الكاذب للعمال حملوا على مياسير أهل المدن من تجار وأهل صناعة وحرف عالية كالطب والهندسة والحاماة والتجارة ، وقالوا إنهم يتصون دم العاملين ، مع إنهم أيضاً في عداد العاملين وليسوا في جلنهم مستغلين للناس ، وقد قال الشيوعيون إن البورجوازيين أي مياسير أهل المدن وسطاء وعملاء ولا دور حقيقي لهم في النشاط القومي . مع أن الأوساط سواء أكانوا مسائير أو مياسير يمثلون دائماً الجانب الأكبر من الطبقة النشطة العاملة المثقفة ، وكان هذا رأي جيته ، فكان يقول إن طبقته هي الحفيظة على أكبر قدر من ثقافة الأمة وثروتها الفنية ، وهذا صحيح ، ووالد جيته كان يفتني مكتبة زاخرة بالكتب والصور ، وقبل أن يصل جيته إلى العشرين كان قد قرأ هذه المكتبة كلها كتاباً كتاباً .

أما أمه فكانت أقرب إلى أهل الجنوب الألماني وهي السيدة كاترين اليزابيث تكستور وكانت ابنة عمدة فرانكفورت ، ولفظ تكستور صورة لاثينية الطابع لاسم الأسرة الأصلي وهو فير Weber أي النساج ، أي أن أم يوهان فولفجانج حملت لابنها دم أهل الجنوب وميلهم إلى الاسترخاء والاستمتاع بالحياة ، وهذه أيضاً كانت من خصال جيته ، وقد فتحت الأم لابنها باب التعرف إلى علية الغوم من أهل ذلك البلد التجاري الكبير والدخول فيه ، وكان ليوهان فولفجانج سبعة إخوة وأخوات ماتوا فيما عداه وأخته كورفيليا التي كانت بعيدة الأثر في حياته ، فقد جاء وقت كانت كورفيليا فيه هي كل عائلته .

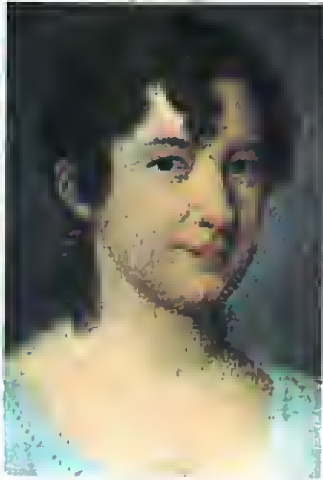
ولدينا من أعمال جيته ديوان شعر يسمى «شعر وحق» Dichtung and Wahrheit وهو مجموع من شعر صباه وشبابه ، وهو يعرض لنا صوبة وشباباً سعيدين ، وتلك ظاهرة غالبية على حياة جيته كلها ، فقد كان عمره كله ميسوراً رضي اخل بعيداً عن معاناة طلب العيش أو مغالبة ظروف الحياة ، وقد دخل الفرنسيون البلد غزاة في شبابه أثناء حروب السنوات السبع ، وكانت معهم فرقة مسرحية ، وكانت تلك أول مناسبة لجيته ليعرف المسرح والمسرحيات ، وقد افتتن جيته بالمسرح وبدأت تنمو في نفسه طلائع الميل إلى العمل للمسرح وفيه ، وفي ذلك اخل وقعت أخته كورفيليا في حب صانع ثياب إنجليزي كان يعمل في فرانكفورت ، وقد عانت من ذلك عناء شديداً سجله جيته في مجموعة من أدب الرسائل ، وهذه الرسائل هي التجربة الأولى لهذا الطراز من القصص الذي يحكي في رسائل ، وسيصل جيته عما قريب إلى قمة هذا الفن عندما يكتب مأساة فيرتر .

البداية

لثم أرسلته أسرته إلى لايبسك ليدرس القانون في جامعتها ، وقد وجد



★ أول حب لجيته :
كيتن سبكيوف ★



★ ساريتا فون دير-
ملنه شمير ★

حديقة القصر الذي أهده
الملك لودفيج الأول منك
بالقاريا إلى جيته عندما منحه
الجنسية البافارية - وفي القصر
تفتى جيته بالفتاة التي أصبحت
زوجته : كريستين فولبيوس
وقال عن لقائه معها :

الشباب الطامح في هذه البلدة مطالبه من الثقافة والفن . كانت لايبسك تسمى باريس الصغرى ، وكان فيها كتاب وشعراء وموسيقيون ومجتمع فياض باخوية ، فعرف رجلاً من كبار المسرحيين الألمان وهو جوتشيد وأديباً من أشهر أدباء ألمانيا في عصره وهو كارل فرانتس رجليرت وكان يجيد كتابة الروايات الرسائلية أي الروايات التي تحكي في خطابات على طريقة القصص الإنگليز في القرن الثامن عشر وعلى رأسهم سمويل ريتشاردسون صاحب الروايات الرسائلية الطويلة التي تقع في مجلدات كثيرة مثل «باميللا» . وقد تعلم منه جيته ألا يطيل الروايات إلى حد الإملال ، وهناك أيضاً عرف الرسام أويسر ، وتعلم منه كيف يستخدم عينيه في استكشاف حقائق كل ما حوله ، وهي خصلة انتفع بها جيته بعد ذلك أعظم الانتفاع ، فهو يحسن النظر ويتقن وصف ما تقع عليه عيناه .

وقد أنشأ جيته خلال سنوات لايبسك شعراً ونثراً كثيرين ، ولكنها كلها أعمال أولى انتفع بها جيته في تواليه الكبرى عندما بلغ مرحلة النضج ، أما نجده في هذه المؤلفات الأولى بسيطاً له طابع التجريب نجده مكتملاً في أعمال متأخرة مثل الأنساب المختارة Die Wahlverwandtschaft التي ترجمها إلى العربية الدكتور عبد الرحمن بدوي ومسرحيته الشعرية الدائمة الصيت تاكواتو ناسو التي تحكي مأساة شاعر قديم . وبعض قصائد هذه الفترة نجده في صورة أجل في ديوان أشعاره البديع المسمى : الديوان الشرقي الغربي

ذهبت إلى الغمام
 وأوغلت فيه وحدي
 لم أكن أصيب شيئاً
 هكذا كان ظني
 وفي الظل وقع بصري
 على زهرة صغيرة قائمة
 كانت تضيء كأنها نجم
 وتنظر كأنها عين
 وأردت أن أقطعها
 فقالت لي بصوت رقيق :
 هل يصح أن أدبل
 ليؤذ أن يقصف عودي
 فأخذتها أجيماً
 بجذورها وأرضها
 وجعلتها إلى الحديقة
 في البيت الجميل
 هناك غرستها من جديد
 في ركن هادئ
 والآن تنمو دوماً
 وتزهو كل حين

★ قال جيته : « هنا وجدت امرأة » . والمرأة هي كريستيان فوليبوس التي تزوجها ★

Westoestlicher Divan الذي نشر قديماً بعد سنة ١٨١٩ م ، وقد نقله إلى العربية أيضاً فيلسوفنا عبد الرحمن بدوي .

تألق النجم

ثم أصيب جيته الشاب بمرض أعده عن العمل ، فاضطر إلى العودة إلى بلده ليستمرض فيه ، وقد قضى في النقاهة فترة طويلة أفاد منها في التجريب في مسائل العلوم والقراءة في الكيمياء ، وهذه الأخيرة هي كيمياء ومحاولة تحويل المعادن الرقيقة كالحديد والرصاص إلى معادن رفيعة كالذهب ، وكل ذلك سنجد صدهاء وصوره في شخصية فاوست العالم المتأبد بين كتبه ومعمل تجاربه على طريقة رهبان العلم في العصر الوسيط ، وإلى هذه المعتزل الساكن المظلم المقرب سيدب الشيطان مفستوفيليس إلى نفس العلامة العجوز ، ومن هذه العناصر سيؤلف جيته فيما بعد واحدة من أعظم آثار الأدب العالمي الخالد وهي فاوست .

وبعد أن أبلى جيته من مرضه ذهب ليكمل دراسته في مدينة ستراسبورج ، وهي مدينة ألمانية كانت ولا تزال تعيش في النطاق السياسي والحضاري الفرنسي . وفي ستراسبورج يدخل جيته في مرحلة جديدة من مراحل تكوينه ، فهنا مدينة عظيمة بالغة الجمال تطل على نهر الراين بكاتدرائية رائعة المبنى ، وهنا شاعر عظيم هو هيردر Herder لجأ إلى البلد في ذلك الحين

ليداوي عينيه . هنا - وهو يكمل دراسته - قرأ جيته لكبار شعراء العصر القديم من أمثال هوميروس وأوسيان ، وقرأ كذلك الإنجيل والكتاب المقدس كله قراءة تعمق ، هنا يصل جيته إلى أولى مراحل نضجه ويكتب مقطعات شعرية خالدة بجمالها وحساسيتها وحسن صياغتها مثل « أنشودة مايد Mailed وترحيب ووداع Willkommen and Abschied وبدأت ألمانيا كلها تنتبه إلى أن شاعراً عظيماً يولد بين ظهرانيها .

وكان الشعر الألماني حتى ذلك الحين ، وهو عصر هيردر يتحسّن طريقه ليأخذ شخصية مستقلة قائمة بذاتها وسط الآداب الأوروبية ، وكان بعض شعراء الألمان يقلدون الشعراء الفرنسيين وبعضهم الآخر يقلد الإنجليز وخاصة شكسبير ، وكان الكثير من شباب أهل الأدب الألماني يثورون على ذلك التقليد ويدعون إلى قيام أدب ألماني الروح والطابع ، وقد عرفت هذه الحركة باسم حركة الاقتحام والاندفاع Sturm und Drang فاندراج جيته في هذا التيار وكتب رسائل تعتبر من أصول الدعوة إلى إنشاء أدب ألماني مثل خطبة بمناسبة يوم شكسبير (وقد نشرت بعد عودته إلى فرانكفورت سنة ١٧٧١ م) رسالة « عن الطريقة الألمانية والفن الألماني Von Deutscher Art und Kunst وقد اعتبرت أمثال هذه الرسائل من أعظم أعمال حركة الاقتحام والاندفاع (الاشتورم أوند درانج) وتطبيقاً لما كان يتادي به كتب جيته رواية جيتز فون برليشيدنجي Goetz Von Berlichingen التي تعتبر من أعظم آثار

حركة الاشتورم أوند درانج .

ثم انتقل جيته إلى فينسلار Wetziar وكانت إذ ذاك مقر المحكمة العليا للإمبراطورية الألمانية القديمة المشيوية إلى آل الهابسبورج التي كانت إذ ذاك شبحاً وفكري . لأن ألمانيا كانت مقسمة إلى إمارات هي أشبه بالممالك الصغيرة والكبيرة . وقد ذهب إلى فينسلار نيمارس الخمامة . ولكن الأدب احتمله وشغل معظم وقته فأنصرف إليه بكلية ، وهناك شعر بالليل إلى سيدة متزوجة هي شارلوت بوف ، ولم يفكر جيته قط في الوصول إليها لأنها كانت زوجة صديقه يوهان كريستيان كبتلر . ولكن هذه العاصفة المستحيلة تحولت عندما جاء وقتها إلى عمل من أعظم أعمال الأدب العالمي وهو فيتر .

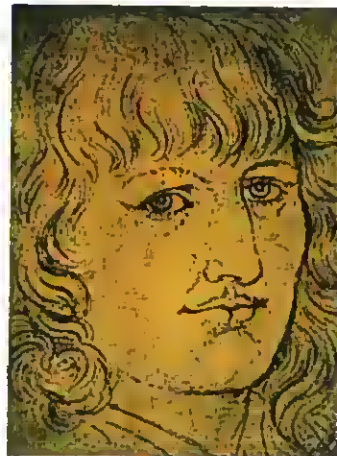
آلام فيتر

ولم تلبث مناسبة كتابة « فيتر » أن جاءت . فقد رجع جيته بخبر انتحار شاب من معارفه يسمى كارل فلهم جيوساليه . كان يعمل سكرتيراً في وزارة الخارجية . وقد وقعت الخادنة في ٣٠ أكتوبر ١٧٧٢ م ، ولم يلبث جيته أن عرف أن الشاب المتحجر استعار المسدس الذي قتل به نفسه من صديقها يوهان كريستيان كبتلر زوج شارلوت بوف . وقد أوقع بها الشاب ولعاً أخذ عليه سبل حياته جميعاً ، ولما كان زواجه منها مستحيلاً فقد وجد أنه لم يبق له إلا سبيل واحدة وهي أن يفارق هذه الدنيا . ففعل . وقتل نفسه بمسدس الزوج الذي حال بينه وبين السعادة على غير قصد منه ، وكان جيته كما قلنا يميل إلى شارلوت هذه ، وقد تدارنت هذه العوامل كلها على أن تدفع جيته إلى كتابة قصة هذا الشاب التمس في رواية صغيرة مصروغة في رسائل وسمها « آلام فيتر الشاب » Die Leiden des Jungen Werthers التي نقلها إلى العربية عن ترجمة فرنسية الأستاذ أحمد حسن الزيات ونشرها باسم آلام فيتر .

وفي تاريخ الأدب العالمي لا نعرف عملاً أدبياً اكتسح العقول والأسواق كما قدر هذه الرواية الصغيرة . فقد كتبت في ثلاثة أسابيع ، وما كادت طبعها الأولى نظهر سنة ١٧٧٤ م ، حتى طبقت شهرتها الآفاق ، فقد أعاد الناشر طبعها خمس مرات خلال الشهور الثلاثة الأولى لنشرها . وخلال الشهور الستة التالية ظهرت لها فوق العشرين طبعة قام بها وراقون مجهولون طلباً للكسب ، وترجمت إلى الفرنسية وطبعت ثلاثين طبعة في عام واحد . وعن الفرنسية ترجمت إلى الإنجليزية حيث طبعت ستاً

* كارل أوجوست لمير
سكوب ، وكان جيته مستشاراً
له وكانت لفيتر مفر الأمير *

* كريستيان فولبيرس
زوجة جيته *



وعشرين طبعة في شهور قلائل قبل سنة ١٨٠٠ م . فلم يبق في أوروبا رجل إلا قرأها . ونابيلون يونابرت نفسه أصبح من المعجبين بها وقرأها فيما يقال سبع مرات وتحدث في شأنها مع جيته عندما التقى به سنة ١٨٠٨ م .

أما تأثير هذه الرواية القصيرة في ألمانيا فقد تجاوز كل تقدير ، فهي - من ناحية تاريخ الأدب العالمي - الرواية التي جعلت الأدب الألماني عالمياً على نفس مستوى الأدبين الإنجليزي والفرنسي ، وبها تحققت كل آمال رجال حركة الاقتحام والاندفاع ، فقد أثبتت ادبهم الألماني نفسه وأصبح له طرازه المميز . أما في الناحية الاجتماعية فلا يعرف الأدب كتاباً كان له في بلده وأوروبا مثل هذا الأثر الذي لا يصدق ، ففلاس فيرير التي وصفها جيته في إحدى رسائل الرواية المؤرخة في ١٦ سبتمبر (أيلول) ١٧٧٢ م ، أصبحت الطراز السائد لملايس شباب العصر : السترة الزرقاء الطويلة الذيل والصدار الأصفر والقميص الأبيض المزين بالدنتلا المنشأة والسرورال الذي يصل إلى أسفل الركبة ويكمله الخداء الطويل الرقبة . وعندما ذهب جيته إلى فايمار ليزور البلاط وجد الرجال هناك جميعاً يرتدون هذا الذي ألبسه لفيتر . بل إن حوادث انتحار الشاب أمام الحب اليأس أو المستحيل أو حتى أمام اليأس من الدنيا والضيق بها كثرت كثرة روعت الناس . وجيته نفسه أصبح مع دورة عامين من أعظم أهل الأدب في زمانه وطارت شهرته واستقر في هذه المكانة الرفيعة بعد ذلك .

تري ، ما الذي أطار هذه الرواية الصغيرة أو « النوفيليت »

هذا المطار كله ؟ في المكان الأول ينبغي أن نقرر أن الفصل الأول يرجع لعبقريته المؤلف نفسه ، فهو لم يكتب قصة مبتذلة تقوم على امرأة ومتزوجة تميل إلى غير زوجها وشباب متعلق بها يحول بينها وبينه زوج بغض مستبد ضاغية .

على عكس ذلك كله ، نجد أن شارلوت بظلة الرواية شابة كاملة الخلق خصائصاً يزينها حسناتها وخلقتها معاً ، وزوجها - وهو في القصة صديق فيتر - شاب كريم الخلق لا يشك في زوجته ولا يظن في فيتر إلا خيراً ، وسواء أحس بميل فيتر إلى امرأته أم لم يحس - وعمود موقف الزوج ألبرت من أجل خواص القصة ، فلنا لا نشعر قط أن بين الرجلين أي عدا ، والصورة التي يرسمها للبطلة وهي شارلوت أو لوتني كما يسميها عادة في القصة كانت صورة فائنة لأهل العصر ، وربما لا زالت فائنة لأي شاب يعيش في مثل الظروف التي عاش فيها فيتر فهي شابة جميلة محتشمة ترعى أخواتها الصغار بعد أن ماتت أمهم . وهي لا ترعاهم رعاية الأخت الفقيرة لأخواتها المحتاجين ، فإن الأسرة ميسورة الحال ، ولكنها ترعاهم بروح الأمومة والعطف والحنينة ، فهي تطهو لهم أحشاء بنفسها وتقطع لهم الخبز بيدها ، وتراعي الكبير وتواسي الصغير . فهي بهذا نموذج البنت الألمانية المثالية ، فهي إلى جانب كمال خلقها ذات حسن بديع : شقراء سوداء العينين حسنة الزي والشارة شريفة النفس ، وهي ربة بيت كاملة ، وإلى جانب هذا كله فهي تعزف البيانو وتقرأ كتب الأدب ، وتخلص لخطيبها ألبرت وتكرمه وتكرمه ولا تترخص في نظرة واحدة لا يرضى عنها في حضوره أو غيابه . وهي لهذا عندما تعرف فيتر تعرفه في صورة الأخ وصديق الزوج الذي لا يؤذنه - ولا هو يؤذنه لنفسه - في أن يجاوز الحد ، لا في تصرفاته أو أفكاره . من هنا كان فيتر نفسه شخصية فائنة ، فإن جيته عندما يصف آلامه بحبه المستحيل لشارلوت لا يهوي به قط إلى مدارك الضعف والتردد والتخاذل والبكاء . وهو عندما يعد أن لوقي بخطوبة لألبرت تتفرق نفسه حشرات ولا يجتهد ، بل يلتقي الخبر في نبات ورجولة ويقبل حكم القدر دون شكوى أو ضعف . وعلى طول القصة لا يحاول قط أن يرتكب ما يشين ، ولا

وزن وبحر معروف حتى البحور المهجورة المستعصية . وقد فتح الرجل بغير تر
وقصائده الكثيرة العالية أبواب الرومانسية أي الابتداعية على مصراعيه ، ونوالت
قصصه الشعرية الطويلة والقصيرة من أمثال **كلودين فون فيلايلا**
Claudine Van Villa Bella التي صور فيها فتاة جميلة من فنانها أحبها وخطبها
هي **ليل شينان** .

وقد انتقل إلى فانيار في نوفمبر (كانون الأول) ١٧٧٥ م . وانتقله إلى هذه
المدينة الصغيرة الجميلة في فستاليا في بلاد الراين تدخل هذه البلدة التاريخ
من أوسع أبوابه ، فنصبح مدينة شعر المانيا الأكبر . هنا سيقم الشعر إلى
وفاته في ٢٢ مارس (آذار) ١٨٣٢ م . رغم إخراج نابليون عنه في الانتقال إلى
باريس . ويدرك الشاعر أنه بلغ القمة وعليه أن يظل فيها ، ويسجل هذا في
أول جزء كتبه ونشره من روايته الطويلة : **فلهم مايستر** . وهي أشبه
بترجمة حياته ، أو تاريخ لنشاطه الفكري ، وعنوان هذا الجزء الأول : « سنوات
التدريب للفهم مايستر Wilhelm Meisters Lehrjahve وهو يتولى المسدودة
وظيفة هي أقرب لوظيفة الوزير ، وهو يقبل على عمله ويشرف على المشروعات
والأموال بجد وصدق ، ولا تتوقف مع ذلك معاشقه ، أي ما تسميه ابتدالا
بغرامياته ، وما أكثر معاشق جيته ، فهذا الرجل لا يخرج من حسب إلا إلى
حب ، ولكن الكثير من هذه العاطفيات عاطفية أو عقلية فحسب . أي أنه
إذا سمعنا عن علاقته بامرأة تسمى شارلوت فون شتاين فليس من الضروري أن
نكون بينه وبين هذه السيدة علاقة سوء أو شر ، فهذا رجل يحب كل ما هو
جميل ويعشق كل ما يوحى إليه بفكره ، فهو قد يعشق عيني امرأة وشعر أخرى
وصوت ثالثة ، وكل ذلك يتردد في شعره ويحبه الناس معاشق حقة ، ولو كانت
كل النساء اللاتي يرد ذكرهن في حياته الطويلة معشوقات حقيقيات لما كتب
الرجل عشر ما كتب ، فقد كان أذكى من أن يتراعى على أقدم الكواعب
ويغني عبقريته في متع مشاهبات .

في إيطاليا

ونكون رحلته إلى إيطاليا التي طالما تأقت إليها نفسه ، وهناك يتفجر
إلهامه ويفيض فيكتب الصور الأولى لمسرحياته الشعرية الخالدة :
ايجمونت وايفيجينيا ، **فاوست وتاركواتو كاسو** Tarquato Kasso
وهي قصة شاعر روماني راح ضحية رأيه وجهه . وهنا يحقق جيته واحدة من
أرفع توفيقاته ، فهو هنا يصور الصراع بين الشعر وما حوله ، بين المثالي
والواقعي على نحو لم يصل إلى مثله إلا رجل مثل شكسبير في كورسولانوس
وأبي الطيب المتنبي في مأساة حياته حين يقضي عليه وعلى شاعريته جلف
موتور مثل أبي العشائر . وقد نشرت سنة ١٧٨٧ م . وتنبه كاسو مسرحية
أفيجينيا على جبل **تاوريس** Sphigenie auf Tauris وهي مأساة إغريقية
نقلها جيته باللفظ والتعبير من عالم الإغريق إلى كل عصر فهي قصة صراع
الإنسان لنحرير نفسه من رقة الظروف وقبوض الأوهام . وفي هذه السلسلة
أخرج جيته مأساة **هيرمان ودوروتيا** التي تصور آلام المهجرة والنفي سواء
أكان النفي بالفكر والعاطفة ، أم بالبدن والكيان . وقمة هذا الإنتاج العظيم هي
رواية **فاوست** التي نود أن نقصر عليها ما يبين من هذا الغال .

لقاء شيلر

ولكننا لا نستطيع ذلك إلا بعد أن نفث وقفة صغيرة عند لقاء جيته مع



★ كريستيان فويلبوس زوجة جيته وأم ابنه أوجست ★

يقول كلمة واحدة تجرح إحساس البرت . كل ذلك وجهه يتزايد ، وآلامه
تتوالى حتى إذا بلغت به الآلام مبلغها ووقف أمام الباب المسدود يجد أن جبه
لشارلوت بحول بينه وبين النظر إلى أي امرأة أخرى ، فهي عنده المرأة كلها ولا
امرأة سواها ، وأحياناً بدونها مستحيلة ومعها مستحيلة أيضاً بحكم الظروف ،
هنا لم يبق أمامه إذن إلا أن يغادر الحياة . وهو يغادرها في وثبات وإدراك لما
يفعل : يسدد ديبونه ويكتب آخر رسائله ، ويستعير من البرت زوج لسوي
مسدسه ويجلس إلى مكتبه ، وفي الساعة الثانية عشرة منتصف الليل يطلق على
نفسه الرصاص ، ويهتز بدنه ويرتمي إلى الأرض . لا يسمع الطلقة إلا أحد
الجيران ولا يلقى إليها بالاً . وفي الصباح يدخل الخادم ليجد فترتو في آخر سياق
الموت . هادناً سعيداً راضياً . في آخر رسائله التي وجدت على مكتبه يخاطب
لوتي قائلاً : « الآن با لوتي إنني لا أرتعد إذ أمسك بالكأس الذي سأشرب منه
الموت . أنت التي أعطيتها لي ولا أشكو ، فكل رغباتي آمالي حياتي قد تحققت ،
أتردد في أن أطرق أبواب الموت الخامدة بهدوء وثبات . »

الشاعرية المبدعة

وهنا ، وعندما يستوثق الرجل من أمر نفسه نجده يشكشك عن شاعر
ومبدع قل أن نجد له نظيراً في الشاعرية وغزارة المادة وعمق الأفكار وتعدد
المطامح ، ففيما بين ١٧٧١ و ١٧٧٥ م . تتوالى فتوح هذا الشاب في ميادين
الشعر والتأليف على نحو جذب الأنظار كلها نحوه حتى لم يبق في ألمانيا كلها
شاعر أو كاتب مثله ، فهو يكتب عن ثقة في كل موضوع وصوغ الشعر في كل



★ إلى هذا الخيمة وسط المرح الأخضر كان يلجأ جيته يوماً ليستلهم إلهاماً متعززه ★

وداخلها الناس وكانت فيها أفاعيل قبيحة ، ويقول القصص الشعبي إن نهاية كل هذا الطراز من الناس هي نار يذهبون إليها ، وقد كثرت في أيدي الناس كتب فاوست Faustbuecher وتعددت الحكايات عن ذلك الإنسان الملعون : وفي العصر الذي اختلط فيه العلم بالسحر في الفكر الأوروبي ، والفلسفة بالسحر والتنبؤ نجد اسم الدكتور فاوستوس مذكوراً بين أشخاص مشهود لهم بالعلم والمعرفة والصلاح أحياناً مثل تريتهام Trithheim وتنسهايم Nettesheim وماراسلزوس Paracelsus ونوستراداموس Nostradamus الذي بقرا الناس إلى يومنا هذا كتبه في التنبؤات والطوابع ، وفي الصور الأخيرة هذه الطوابع تنبؤات منسوبة إلى نوستراداموس تحدد تواريخ موت ناس معاصرين مثل هتلر وتشرشل وغيرها .

وموضوع « عهد الشيطان » أو الاتفاق مع الشيطان الذي يمثل النقطة المركزية في أساطير فاوست موضوع يجتذب الأدباء ، لأنه يقدم نسيجاً لدراسة أخلاقية دينية ، فإن فاوست مبرم مع الشيطان عهداً على أن يطعمه في كل ما يأمره به من شرور في مقابل تعهد الشيطان له بتحقيق مأرب من مآربه أو كل مآربه ، وقد عالج هذا الموضوع كثيرون من الكتّاب حتى جاء الأديب الإنجليزي كريستوفر مارلو وصاغ الحكاية في مسرحية مشهورة The Tragical History of D. Faustus وفيها ينهي فاوست نهاية رهيبة . ثم ألف في نفس الموضوع أدباء كثيرون نخص بالذكر الرواية المشهورة والدون خوان Don Juan التي ألفها خوسيه ثوريا José Zorilla وهي من عيون الأدب الإسباني .

وتلك هي القصة التي اختارها جيته لتكون موضوع أعظم أعماله الأدبية ، وقد عرف جيته كيف يرتفع بها إلى مستوى فني لا يمكن الزيادة عليه ، فجعل الدكتور فاوست رمزاً للإنسان الأوروبي المسيحي ، ومن المعروف أن الأوروبيين يأخذون الحياة على أنها تحذ ، أي أن الحياة تتحدى الإنسان بالفضل والموت والضياح وعليه أن يواجه هذا التحدي على قدر ما يستطيع ، فمن الناس من ينتصر على الحياة وينجح ويحقق ما يريد ، ومنهم من ينهزم فيكون مصيره الضياع .

نأتي شعراء عصره وقسيمه في زعامة الفكر الألماني وهو فريدريش شيللر . وقد تعرف جيته إلى هاينريش شيللر بعد عودته من رحلته الإيطالية . وكان شيللر قد عظم واشتهر وثبتت أقدمه قبل أن يتعرف إلى جيته . وفي ٢٣ أغسطس (آب) ١٧٩٤ م ، وجه خطاباً رائعاً إلى جيته يدعوه فيه إلى الاشتراك معه في إنشاء مجلة أدبية . وكان تفرد جيته بالزعامة الأدبية قد حصره في بيته إذ لم يكن يستطيع أن يلقى الألف التي كانت تحج إلى فامبار لستراه . وقد استجاب جيته لنداء شيللر وأنشأ معاً مجلة دي هورث Die Horem التي لم تعمر إلا ثلاث سنوات (١٧٩٥ - ١٧٩٧ م) وتأثير شيللر على جيته عظيم ، فهو الذي استدرجه إلى عالم الرومانسية من جديد بعد أن كان قد أغرق في التأليف في الموضوعات القديمة ما بين إغريقية ولاتينية وهي الكلاسيكيات ؛ وعلى بساط الرومانسية أي الابتداعية المنحرفة من أسر الموضوعات القديمة وقبورها . يلتقي جيته وشيللر بأهل الأدب في الغرب جميعاً ، ويتدفق في كل بلاد الغرب ذلك الإنتاج الفخري الذي جعل الآداب الغربية أغزى الآداب وأوفرها مادة وأكثرها تنوعاً ، هنا يولد ما يسميه كليمنس برتتانو الفيلسوف بالأدب العالمي Weltliteratur وينشر جيته الجزء الثاني من فلهم مايستر وهو المسمى بسنوات التجوال Wilhelm Meisters Wanderjahre (١٨٢١ - ١٨٢٩ م) وهنا يتجلى جيته رجلاً حديثاً معاصراً يعيش أيامه ويحس نبض عصره حتى لقد أثر عنه أنه قال إنه يرجو أن يعيش ليرى اكتمال حضرة قناة السويس وقناة بنما ، وهما كانتا في تصوره رمزاً لاتصال العوالم كلها بعضها ببعض : عالم آسيا وإفريقية بعالم أوروبا وعالم الأمريكتين . ولكن عبقريته جيته ونفسه الفلقة الطامحة دائماً إلى المعرفة لا تتجلى في عمل من أعماله كما نتجلى في فاوست ، فلنتقل إليها الآن ، فهي ليست قصة أعماله فحسب بل هي أعلى ما يمكن أن يصل إليه ذهن الإنسان في الإبداع الفكري الفلسفي والشعري على طريقة الغربيين .

أسطورة فاوست

لم يكن يوهان فولفجانج جيته ليستطيع اختيار موضوع أوفق من أسطورة الدكتور فاوستاس لإظهار كل مواهبه الشعرية والفلسفية وملكاتة الفنية وميادين علمه المتعددة ، فإن أسطورة فاوست أو فاوستوس قديمة في الفكر الأوروبي ، ويقال إن أصولها ترجع إلى الأدب البابلي والفكر الديني اليهودي ، وهي تتلخص في أن رجلاً يسمى فاوستوس باع روحه للشيطان في مقابل معاونة الشيطان إياه على إدراك مأرب دنيوي . وقد نمت الأسطورة في ظل المسيحية بسبب ما كان الناس يؤمنون به في عصوره المسيحية الأولى من أن هناك ناساً يركبهم الشيطان ويعطيهم قواه ويستخدمهم في إدراك مآربه . ويقال أيضاً إن هناك ناساً ضلالاً يعبدون الشيطان من دون الله ومنهم مفليستوفيليس الذي يقال أيضاً إن الشيطان نفسه ومن اسمه اشتق اسم فاوستوس : Mephistaphilis Faustus ، وفي أساطير المسيحية الأولى يقال قساً يسمى تيوفيلوس أسفط أنه كتب على نفسه صكاً مكتوباً ينكر فيه المسيح في مقابل معاونة الشيطان له على استعادة منصبه الذي فقده .

وقد أصبح اسم فاوستوس أو الدكتور فاوستوس رمزاً للسحرة والمشعوذين . في القرن السادس عشر ظهر رجلاً اسم أولها جيورجيوس والثاني يوحنا فلقب كل منهما باسم فاوستوس ومارسا السحر على نطاق واسع

فيقطع العهد مع الشيطان ويبيع روحه في مقابل أن يردده شاباً في الثلاثين ويجهد له الحصول على الفتاة .

وقد استوسع جيته في الموضوع فجعله مبدناً لكل الآراء والأفكار في أحاديث فاوست مع الشيطان ، وأحاديث فاوست مع تلاميذه وأحاديث مع الساحرات ، وفي غضون ذلك يأخذ مفيتوفيليس بيد فاوست بعد أن يرد عليه شبابه ويريه الدنيا وما فيها مما لم يره هذا المسكين ، ويجعله يرى الحيوانات البرية وقوتها وقدرتها على الاستمتاع البيهي الخالص ، ويفف به عند القردة لبريه حيوتهم وقواهم مما يمتنى فاوست - وقد فقد روحه - أن يجده في نفسه ، وفي ذلك كله يعرض جيته كل آرائه في الدين والحياة والإنسان والفلسفة والسحر في أسلوب أخاذ .

وهذه الموضوعات والمواقف والمشاهد المتعددة : تتيح لجيته أن ينظم الشعر في كل بحر ووزن ، فالعالم يقول الشعر في البحور الطويلة الوازنة ، والعداري اللاعات ينشدن في مقطعات هي أشبه بالموشحات ، ومفيتوفيليس نفسه يتنقل بين ضرورب الشعر كيف شاء في أحاديثه مع فاوست أو مع الساحرات أو التلاميذ ، ومن هنا فإن جيته يصل في هذه المسرحية إلى مستوى من الشاعرية يندر أن تجد له في الغرب مقالا ، وعرف كيف يجعل فاوست صورة للإنسان الأوروبي المسيحي بكل شكوكه وحيراته وآلام نفسه ومسراته المقبولة والمردولة .

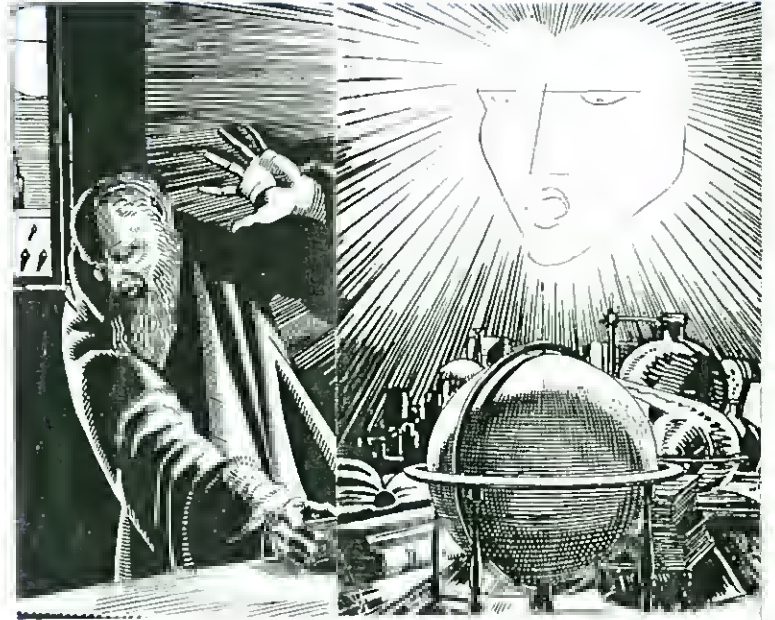
وقد قسم جيته مأساة فاوست قسمين ، نشر الجزء الأول سنة ١٨٠٨ م ، وفيه يضل فاوست على يد الشيطان ويغوي البنس الطيبة جريتشين ويقع في الرذيلة والضلال ويفقد نفسه وروحه .

وهذا الجزء الأول من فاوست هو الذي ترجمه الدكتور محمد عوض محمد إلى العربية ونشره في القاهرة .

أما الجزء الثاني فهو الذي يروي فيه جيته قصة خلاص فاوست من اللعنة وعودته إلى الله ، ولم ينشر هذا الجزء إلا سنة ١٨٣٢ م ، بعد وفاة جيته ، وقد أخر جيته نشره قاصداً ، وقال إن هذا الجزء هو وصيته أي أنه يكفّر فيه عن ذنوبه جميعاً ويرجو المغفرة ويعود إلى الرشد مع صاحبه فاوست .

النهاية

وقد توفي جيته في أوج مجده سنة ١٨٣٢ م ، وأصبح في أخريات أيامه رمزاً لمجد الفكر الألماني والأوروبي جميعاً ، وقد لقي من التكريم في حياته ما لم يجده أديب غيره في حياته . وفي سن السبعين كان لا يزال متوفر الحيوية حتى أنه وقع في غرام فتاة في الثامنة عشرة من عمرها ، وقد استنكر منه الناس ذلك ولاموه فيه ، ولكنهم غفروا له ذلك ، لأن الرجل قضى عمره كله عاملاً على الأدب والفكر والعلم في غير كلال ، ووصل برجل الفكر إلى مكانة من الاحترام لم يصل إليها رجل قبله . وهذا عمل آخر جليل يذكر لجيته : الارتضاع بقدر رجل الفكر ، إلى أعلى ذرى المجتمع . وقد أثار مجده هذا وشهرته غيرة الكثيرين من أهل الآداب وخاصة في فرنسا حيث لا يريد الأدباء الفرنسيون أن يسلموا بأن جيته هو أعظم أديب أخرجه الغرب في تاريخه كله ، ولكن هذا هو دأب الفرنسيين ، فهم في غرورهم بأنفسهم وإيمانهم بأنهم دون غيرهم أهل الأدب في أروع صوره لا يعترفون بتفرد شكسبير في الأدب المسرحي ، وقد لقي شكسبير أكبر النجاح على مسارح الدنيا كلها ، إلا مسارح فرنسا ، فهناك لم تلق مسرحيات شكسبير إلا توفيقاً بسيطاً .



★ فاوست ★

والمؤرخ الإنجليزي المعاصر أرنولد توينبي يصف الحضارة الغربية كلها بأنها حضارة فاوستية ، أي حضارة تقوم على التحدي والجواب على التحدي ، فإذا كان الجواب إيجابياً تقدمت الحضارة ، وإذا كان سلبياً كان التدهور والضياع .

أما من الناحية المسيحية فإن عدم وضوح مبادئها بسبب ضياع الإنجيل جعل هذه المبادئ في ذهن النصارى مشوشة غير واضحة ، حتى شخص المسيح عيسى بن مريم أبهت واختلطت ومن هنا دخل الشرك بالله والقول بأن المسيح ابن الله أو الله - تعالى الله سبحانه عما يصفون - وهذه ناحية أتقننا - نحن المسلمين - الله سبحانه منها بهذا القرآن الكريم الثابت وتلك السنة المطهرة فعرف المسلم ربه سبحانه وعنده حق عبادته وعرف نبيه الكريم صلى الله عليه وسلم واتبع سنته ولم يعد هناك مجال لشوش الأفكار واضطراب العقائد .

روى - هنا - فانيه - للمسيح - ترجمته - لن - سلفه - لنبية - "أي - سنة - ألس - سلفا" والاضطراب . ويقولون إن الفس وحدهم هم الذين يحمون البشر منه . وهذا هو السبب في ذبوع أسطورة فاوستوس في الفكر الأوروبي وإقبال الناس عليها . فإن المسيحية الكاثوليكية مثلاً تقول إن المعجزات لم تنته بوفاة عيسى بن مريم عليه السلام ، بل هي تتجدد وتتصل على أيدي القديسين . وهناك في أذهانهم معجزات صادقة هي التي يقوم بها القديسون ومعجزات كاذبة وهي التي يقوم بها السحرة بمعاونة الشياطين ، وهذا كانسوا يحرقون السحرة والساحرات في الغرب ليحرقوا الشيطان المستقر في كيانهم .

وفاوست في جزئه الأول كما صور جيته هو الإنسان المسكين الموزع النفس بين الخير والشر ، بين الهداية والضلال ، وهو في المسرحية الجيتية شيخ عالم قضى عمره كله يدرس ويقرا معتزلاً الناس في مكتبة ومعمل علامها التراب ، وقد انحني ظهره وامتلأ رأسه علماً وأوهاماً .

ويدخل عليه مفيتوفيليس أي الشيطان ذات ليلة ظلماء ثقيلة ويريد أن يسخر منه ، ولا يزال يغريه حتى يضعف الرجل ويستجيب لأن الشيطان خادعه بفتاة حلوة في ريعان الصبي تسمى جريتشين ، وأخيراً يرضى فاوست



العضوية في اللوحة عن طريق توزيعه وترديده للألوان وتوزيعها بشكل يحرك عين المشاهد في جميع أجزاء اللوحة . . فاستخدم الألوان البنية الداكنة في أسفل اللوحة (في الأرضية) ، وفي أعلى اللوحة (في المنازل) ، ركز تردده اللون الأبيض في المنازل والأشخاص في النصف العلوي والسفلي من اللوحة .

● جمع بين الاستاتيكية والديناميكية في اللوحة ، الاستاتيكية ممثلة في المنازل ، والديناميكية ممثلة في الأشخاص وهم في حالة حركة . . كما اهتم بإبراز الطراز المعماري الذي تتميز به أبنية المنطقة الجنوبية في المملكة العربية السعودية من منازل الألوان المتميزة لمنازل تلك المنطقة والزخارف الشعبية المرسومة عليها .

في اللوحة .

● التكوين في اللوحة مؤلف من عناصر تصويرية وحسية مبنية على أساس تحليلي ، والفنان يشيد موضوعه عبر هذا التكوين من المعطيات الخاصة للحواس ، أي يقوم على التجربة تصويره لمشهد من الطبيعة والواقع . ● حقق الفنان الوحدة

● يصور الفنان فيكاري في هذه اللوحة مشهداً من الواقع ، بأسلوب أقرب إلى الانطباعية نظراً لأن موضوع لوحته هو تسجيل للحظة ، لكون اللحظة متغيرة ، أي تسجيلها في الحركة الدائمة للوجود . . وأيضاً لتصويره اللوحة إلى بقع وخطوط لونية بضربات فرشاة سريعة محللة ، أي في التكتيك الفني المستخدم

● ولد في إيطاليا عام ١٩٣٨ م ، ونشأ في إنجلترا ، ويقع حالياً بولاية موناكو في فرنسا .

● درس بجامعة لندن ، وعمل فترة أستاذاً بجامعة «سوانس» ، وهو حالياً متفرغ لممارسة الفن التشكيلي .

● أقام ٣٦ معرضاً شخصياً لأعماله الفنية في مدن مختلفة منها : مونت كارلو - نيويورك - بوستن - سان فرانسيسكو - واشنطن - باريس - روما - اليابان - بيروت .

● آخر معرض شخصي

لأعماله الفنية أقيم بمدينة «كان» في فرنسا في الفترة من ٥ - ٢٥ أغسطس (آب) ١٩٨١ م .

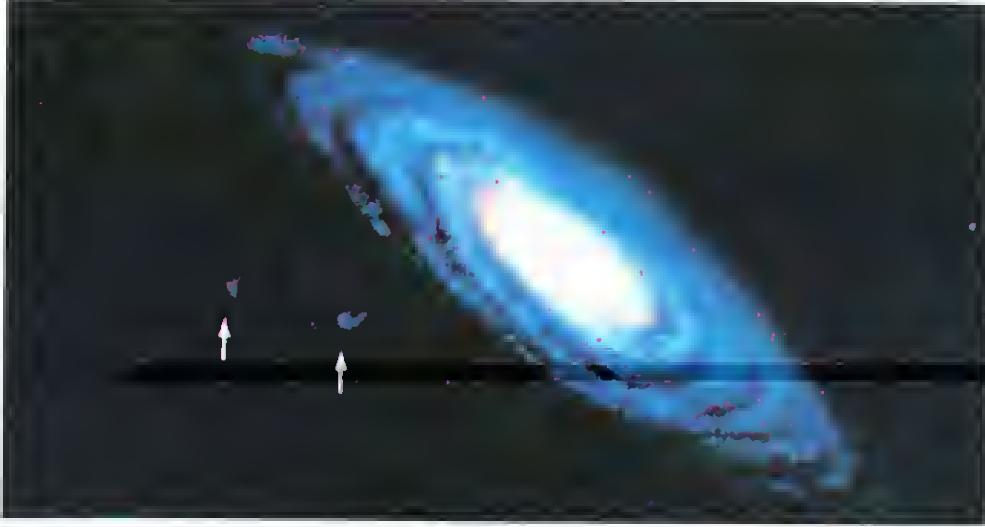
● أنجز عدداً كبيراً من اللوحات ، ومن ضمنها ٦٠ لوحة معروضة بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض . . وقد استمد موضوعاتها من البيئة والتاريخ السعودي ، وقد جاءت تلك اللوحات نتيجة زيارته لعدة مدن بالسعودية ومنها أبها - الدرعية - الزلفي - حائل - شرورة - بالإضافة إلى زيارته لمدائن صالح التاريخية .

● رسم صوراً شخصية

لعديد من كبار الشخصيات نذكر منهم : جلالة المغفور له الملك عبد العزيز - جلالة المغفور له الملك فيصل - جلالة المغفور له الملك خالد - جلالة الملك فهد بن عبد العزيز .

● نشر عن معارضه التي أقامها وعن أعماله الفنية في الصحف والمجلات منها : الفيجارو الفرنسية - باري ماتش - نيس ماثان - المساء اليومية بفرنسا - صوت الشمال - وصحيفة الشرق - ومجلة الصيد بلبنان - وصحيفة الجزيرة بالسعودية .





كـون

Cosmos

سحابة ماجلان ثالثة
اصطدمت بمجرتنا

كانبيرا (أستراليا)

(Canberra (Australia) :

بينما كان ماجلان يبحر

حول العالم في عام (١٥٢٠م)،

لاحظ في السماء سحابتين

المصريون تطلقا تطلقا تطلقا

مكائنها في نصف الكرة

الشمالي ليلة بعد ليلة ..

وهما أقرب المجرات في السماء إلى

مجرتنا الطريق اللبني Milky

Way .. والكشف الجديد الذي

أعلنه عالم الفضاء (الكسندر

روجرز Alexander Rodgers)

من جامعة أستراليا الوطنية يثبت

بأنه كان هناك سحابة ماجلان

ثالثة مع السحابتين ، وقد

اختفت هذه السحابة بعد أن

تصادمت في صدام مروع مع

مجرتنا الطريق اللبني ، ونظريته

الجديدة هذه تفسر ملاحظات

رصده التي أدهشت العالم والتي

بينت نشأة هالة halo مجرة طريق

النبانة (والهالة هي مجموعة

النجوم stars والغاز الكوني gas

الذي يلتف حول قرص disk

المجرة) .. ويفترض روجرز بأن

الهالة قد تكونت قبل تكون

قرص المجرة - بعكس ما يظن

العلماء - وذلك عندما بدأت

مادة سحابة الغاز الكونية الكبيرة

وعلماء الكون وعلماء الفضاء
يسحون السماء الآن للتحقق من
صحة هذا الرأي الجريء ..
ويقول عالم الفضاء (ستييف
شيكان Steve shectman)
من مرصد جبل ولسون في
كاليفورنيا ، إن نجوم الهالة
يمكن أن تختلط مع نجوم
القرص .. وإذا لم يكن
كذلك .. فكيف نفسر
وجود نجوم الهالة في قرص
المجرة ؟

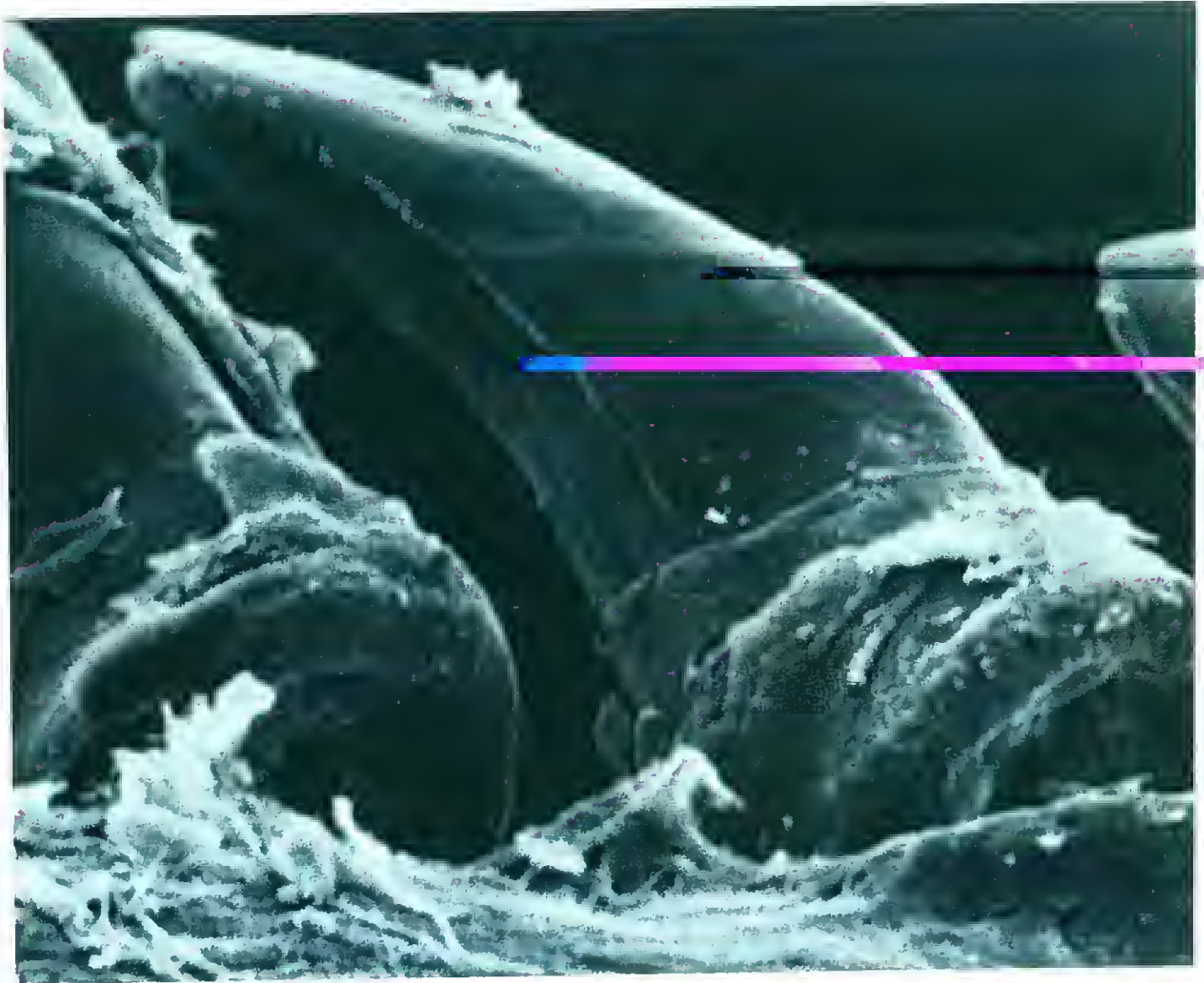
ونشاهد في الصورة مجرتنا
وفي وسطها القرص (المتلب
المضيء) ، وحوله الهالة ، ثم
سحابتي ماجلان المشار إليهما
بالأسهم .. وأما السحابة
الثالثة فقد تلاشت مادتها
ودخلت في تكوين نجوم مجرتنا ..
علماً بأن في مجرتنا ما يزيد
على (١٣٠) ألف مليون
نجم .

(٢٠٠٠) مليون عام ، بعد
صدامها المروع مع مجرتنا ، وأنه
إذا صحّ هذا التفسير الجديد
لظاهرة تكون ونشوء نجوم الهالة
والقرص - وهو تفسير مغاير
لفرضيات العلماء عن تكون
المجرات - فإن هذه السحابة
الثالثة لن يزيد حجمها عن
(واحد) في الألف من حجم
مجرتنا ، وأنها قد تلاشت بعدما
اندجعت مادتها في مادة قرص مجرة
الطريق اللبني ، وتكونت النجوم
من أسر ذرات غاز المجرة لغاز
السحابة نتيجة لموجات
التصادم (shockwaves)
العنيفة .. وهذا يفسر كون
النجوم الجديدة غنية بالمعادن .
ونظرية روجرز هذه افتراض
أساسي جريء قد ينسف كل
نظريات علماء الكونيات عن
تكون ونشوء وتطور المجرات ،
وهو أول رأي يقول إن مجرتنا
اصطدمت مع مجرة أخرى ..

تتكثف وتتركز لتكون المجرة
وتأخذ الشكل الكروي ، وكان
غاز الهيدروجين وغاز الهليوم ،
هما الغازان الرئيسيان في
السحابة ، ومادة نجوم الهالة
تتكون بشكل رئيسي من هذين
الغازين ، والعناصر الثقيلة قليلة
جداً ، لأنها تتكون من جزاء
التفاعلات النووية الهائلة أثناء
تطور evolution المجرة خلال
عمرها الطويل الذي
يقدر بـ (١٠ - ١٥) ألف مليون
عام .

وبين روجرز من خلال
رصده الدائب لنجوم المجرة بأن
نجوماً كثيرة في (الهالة) ينشأه
تركيبها الكيميائي مع تركيب
النجوم الحديثة النشأة ومع نجوم
القرص الغنية بالمعادن .. وأن
التفسير الصحيح لهذه الظواهر
الجديدة على العلم الكوني يكمن في
اختفاء سحابة ماجلان ثالثة
كانت موجودة مع رفيقتها منذ





بقوة للخلف باتجاه البلعوم وبدون أي أدنى للأسنان ، كما أنها تشكل حاجزاً يسد باب الهروب أمام الفريسة من الفم ، علماً بأن الأفعى تبتلع فريستها بدءاً من الفم . . وفي الصورة نرى أسنان الأفعى مكبرة (٣٠٠) مرة ونلاحظ انثناءاتها وتفصلها بوضوح .

مباشرة عندما تطبق الأفعى snake على الفريسة وتضغط عليها . . وعندما تبتلع الأفعى عطاءة (سحلية) صغيرة shrink لا تعمل هذه الأسنان ، ولكن عندما تبتلع عطاءة كبيرة lizard لها جلد قاس خشن فإن الأسنان تلتصق بباطن الحنك jaw ذو النسيج اللين وتدفع بالفريسة

البيولوجي في جامعة كورنل الأمريكية وجد بأن (٣٠) نوعاً من الأفاعي (من بينها أفاعي ذات إشعاع حراري في آسيا وأفاعي مأكرة في إفريقيا) لها في فمها أسنان ذات ثنيات (معقوفة) لداخل الفم باتجاه البلعوم ، وهذه الأسنان متمفصلة بحيث تتجه إلى الخلف

حيوان

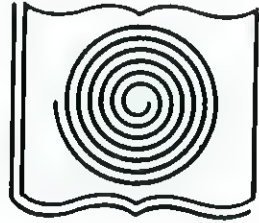
Animal

أسنان الثعبان

(نيويورك New York)

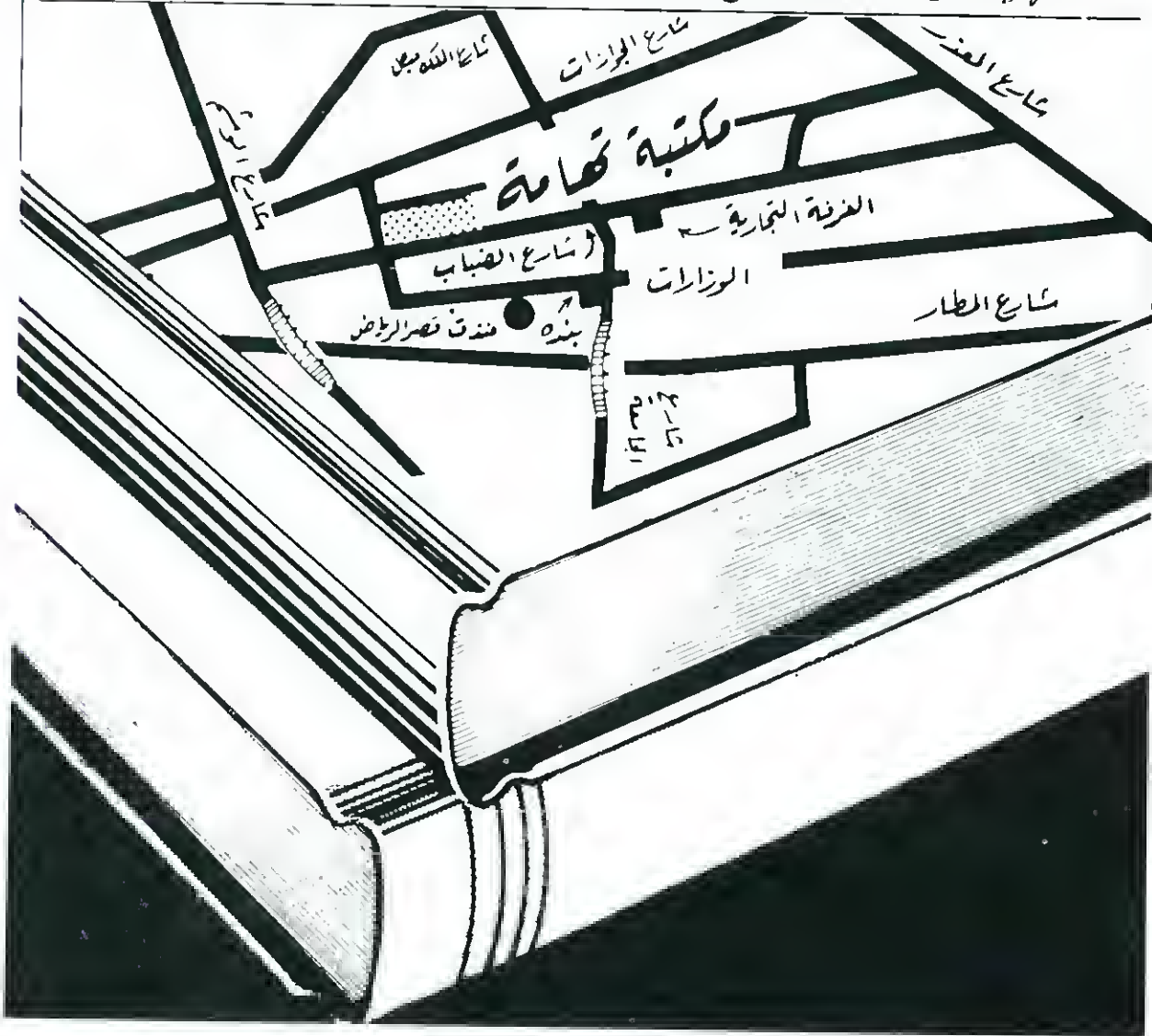
لا يوجد حيوان ببراعة الثعبان في ابتكار الحيل والخداع لقنص الفرائس . . العالم

نحن هنا قم بزيارتنا مكتبة تهامة



عنوان المكتبة

الرياض - خلف شارع الضباب - مجمع الشركة العقارية السعودية - ت ١٢٩٦٩



عن أحزان العام ..!!

شعر: أحمد مرتضى عبد

يدور العام دورته
ووحده أنت، لا ظل
وحول القلب أشواك
وحسبك بالذي يمضي
ستمشي طالما عشت
سيسقط حولك الماضي
ويهجر روضك الشمر
ويصبح للصدى كلمات
يخفف وقدة الكلمات
نمت في وردها الآهات
وحسبك بالهوى .. أشتات
وتلفظ آخر الساعات
وأتّر لا يرى ما فات
وترفع للردى .. رايات

ويمضي الكون معموراً
سيأتي بعدك الآتي
ستصبح دوماً ذكرى
لأن الشمر في وطني
لأن الحب قد أنسى
ستصبح دوماً عقل
وإين العدل .. واحزنا
يدور العام دورته
فلا تحزن ولا تياس
لمن يدفع .. ومن يثري

ويمضي اليوم في ساعة
فلا أحد هوى أحداً
وما صرنا غريبونا
زمان ذاك أم منفي
لقد حيرنا صدئ فيه
تعالى الله من زمن
تجف بصدرها القطرات
فقد فُصم الغرى .. أقوات
برغم تقارب الخطوات
سكوت ذاك أم أصوات
ولسنا نملك النبرات
تضييق بطرفه العبرات



ودورها في تنمية البلاد العربية

بقلم: د. محمود عبد القوي زهران

يعتبر النقص في الإنتاج الحيواني واللحوم أحد المشاكل الهامة التي تواجه المناطق الجافة بصفة عامة حيث تقع معظم البلاد العربية وأخصها دول الخليج العربي ومصر، وهذا يعود أصلاً إلى نقص العلف الحيواني الأخضر والجاف، لهذا فإن تلك البلاد تعتمد في توفير اللحوم لمواطنيها على استيراد الماشية أو اللحوم وكذلك تستورد الأعلاف الجافة لتغذية حيواناتها المحلية صيفاً حيث تقل كميات العلف الأخضر كثيراً.

★ صورة عن قرب نوصح نرع نباتات الكوخيا ★

الحاجة إلى الغير... فما دنا في العالم العربي نطلب من غيرنا تغذية مواطنينا فلن نكون لدينا اليد العليا على الإطلاق. أوضح كاتب هذا المقال في مقالتيين

ويكيات وفيرة تكفي لتغذية الحيوانات وإنتاج اللحوم بكميات كبيرة تغطي احتياجات المواطنين ليكون لديهم اكتفاء ذاتي من اللحوم، وهذا ما يزيدهم قوة ومنعة واعتماداً على النفس دون

ومن ثم فإن العلماء العرب المختصين (علماء البيئة النباتية والمراعي) لا بد لهم من البحث عن حل لهذه المشكلة لتوفير الأغذية الخضراء والخافعة للحيوانات على طول السنة صيفاً وشتاءً

★ أحد طلبة الدراسات العليا لسعوديين بكية الأرصاد والدراسات البيئية بدون ملاحظته عن النباتات خلال شهر مايو (أيار) ١٩٨١ م ★





★ غطاء نباتي كثيف (١٠٠٪) لنباتات الكوخيا بعد ٤ شهور من الزراعة بولبو (شوز) ١٩٨١ م ★

النباتات .

وأوضحت تلك الدراسات أن نبات الكوخيا نوع **أندیکا K. Indica** ينمو في منطقة ساحل البحر الأبيض المتوسط، ولنا النيل بمصر ويقل نواجده جنوباً . أما في السعودية فهذا النبات ينسدر نواجده إلا في منطقة القصيم . ونبين كذلك أن هذا النبات ينمو بالتربة المالحة وعلى الكثبان الرملية ويبدأ ظهور بوارده في خلال شهر فبراير (شباط) من كل عام ، ويستمر نموه تدريجياً حتى يصل النبات إلى قمة نموه الخضري بطول قدره متران ، وتنفرعات عديدة خلال شهري يونيو ويوليو (حزيران وتموز) ، وهذا يعني أن محصوله الخضري الذي يستخدم للرعي سيكون صيفاً وهذه ميزة أخرى لهذا النبات لأن الحيوانات ستجد غذاء أخضر خلال الصيف الذي نجف فيه معظم نباتات المراعي .

وقد أجريت التجارب العلمية لمعرفة مدى

روسيا - الهند - مصر ... إلخ ، وذلك لأن الحيوانات المنتجة للحوم تقبل إقبالا كبيراً على رعي هذه النباتات التي تحتوي على نسبة عالية من المواد الغذائية . وقد قام هؤلاء العلماء بدراسة بعض أنواع نباتات الكوخيا في مناطق نموها البرية قبيل اقتراح إدخال زراعتها كمحصول مراعي غير تقليدي ، وقد أوضحت تلك الدراسات أن نبات الكوخيا يتحمل بالفعل ظروف الجفاف بالجو والملوحة بالتربة بنسبة عالية حيث تنمو في بعض المناطق المالحة الساحلية والداخلية .

وقد قام كاتب هذا المقال بدراسة نباتات الكوخيا في مصر والسعودية واشتملت الدراسة على شعبتين رئيسيتين هما :

(١) دراسة تواجد وتوزيع نباتات الكوخيا طبيعياً في هذين البلدين العربيين .

(٢) إجراء تجارب على استزراع هذه

(أعداد مجلة «الفصل» رقم ٥٥ ورقم ٦٠) الأهمية الاقتصادية لنباتين محليين هما نبات السمار المر **Juncus** ونبات الشورة **Avicennia** حيث يمكن استغلال الإنتاج الخضري من النبات الأول في صناعة الورق ، أما الثاني فيمكن أن تشجر به سواحل البلاد العربية . وفي هذا المقال بضيف الكاتب نباتاً ملحياً ثالثاً ينمو بالأراضي المالحة ، ويتحمل الملوحة والجفاف ستكون له بإذن الله أهمية كبرى في تنمية البيئة بالبلاد العربية حيث أنه يصلح كنبات مراعي ، وهذا النبات يطلق عليه علمياً **الكوخيا Kochia** .

الكوخيا .. وأماكن وجوده

يشمل جنس نبات الكوخيا على عدد من الأنواع النباتية التي نتحمل الجفاف مثل **Kochia Scoparia** وتلك التي تتحمل الملوحة مثل **Kochia Indica** وقد جذبت هذه النباتات انتباه علماء البيئة النباتية في بعض بلاد العالم مثل الولايات المتحدة الأمريكية -





★ كوخيا انديكا (من الخلف) وكوخيا سكوباريا (من الأمام) ★



بذوره من ولاية تكساس بأميركا حيث الظروف البيئية تكاد تكون متائلة للسعودية . ولم تقتصر التجربة على نباتات الكوخيا بل جربت زراعة نباتات مراعي أخرى مثل نبات حشيشة السودان ، وأنواع من نباتات الفسطف ، وذلك لعمل مقارنة على مدى تحمل هذه النباتات للظروف البيئية السائدة في أرض التجربة التي تروى بمياه الآبار المالحة ومدى نجاحها أو عدم نجاحها لاختيار الأصلح منها ، ولا تزال التجربة في مهدها حيث بدأت العمل بها ابتداء من ١٥ فبراير (شباط) ١٩٨٠ م .

والأمل كبير في الحصول على نتائج إيجابية سيكون لها بإذن الله شأن كبير ليس فقط في السعودية بل وفي البلاد العربية الأخرى .

تتغذى عليها الماشية ومن ثم زيادة الثروة الحيوانية ، وقد تبنّت كلية الارصاد والدراسات البيئية بجامعة الملك عبد العزيز بمكة [التي يعمل فيها كاتب هذا المقال] تلك التجارب واهتمت اهتماماً بالغاً بتنفيذها ، وبعد إعداد الأرض للتجربة تمت زراعة نوعي نبات الكوخيا النوع الأول كوخيا أنديكا Kochia Indica أحضرت

تحمل هذا النبات للملوحة بالتربة (رملية - طينية) ونوعية التغذية والمعادن التي يجب نوافرها بالتربة ليعطي النبات إنتاجاً خضرياً أعلى ، ونوصل الكاتب إلى نتائج علمية هامة أعطته الضوء الأخضر لبدء في تجربة زراعية نبات الكوخيا انديكا Kochia Indica في الحقل مباشرة في أراضي مالحة لا تصلح لزراعة النباتات التقليدية الأخرى .

وبالفعل تم اختيار أرض التجربة في مزرعة خاصة لأحد الأثرياء السعوديين في منطقة بحرة ما بين جدة ومكة حيث الأرض مالحة والمياه الإرتوازية المالحة متوفرة من الآبار ، وقد رحب الجميع بتلك التجارب لأنهم توسموا فيها الخير حيث سنخضر أرض جرداء بنباتات مراعي

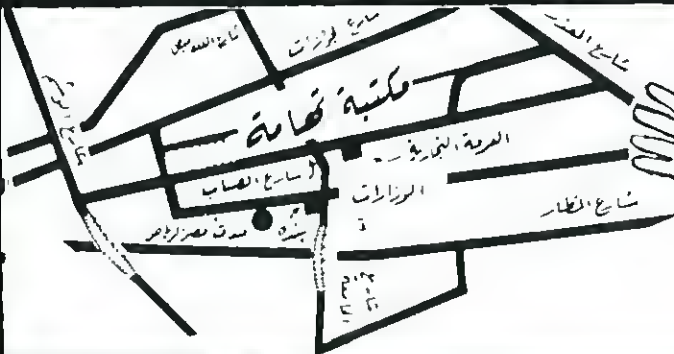
مكتبة تهامة الجديدة طريقك لمزيد من المعرفة

أخي الغاري .. مكتبة تهامة الجديدة تسج لك فرصة الحصول على مختلف الكتب والمراجع العربية والأجنبية التي سبست كافة المسويات . ونحني جمع الوثائق ، منيا الكتب العلمية ، والثقافة ، والتاريخ ، ومجموعه النوايس ، وتعليم اللغات ، بالإضافة الى كتب للأطفال ، الى جانب الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية والسنبرية ..
.. نفي ان تعرف ان مساحه المكتبة ٧٥٠ متر مربع ..



مكتبة
تهامة

قم بزيارتنا

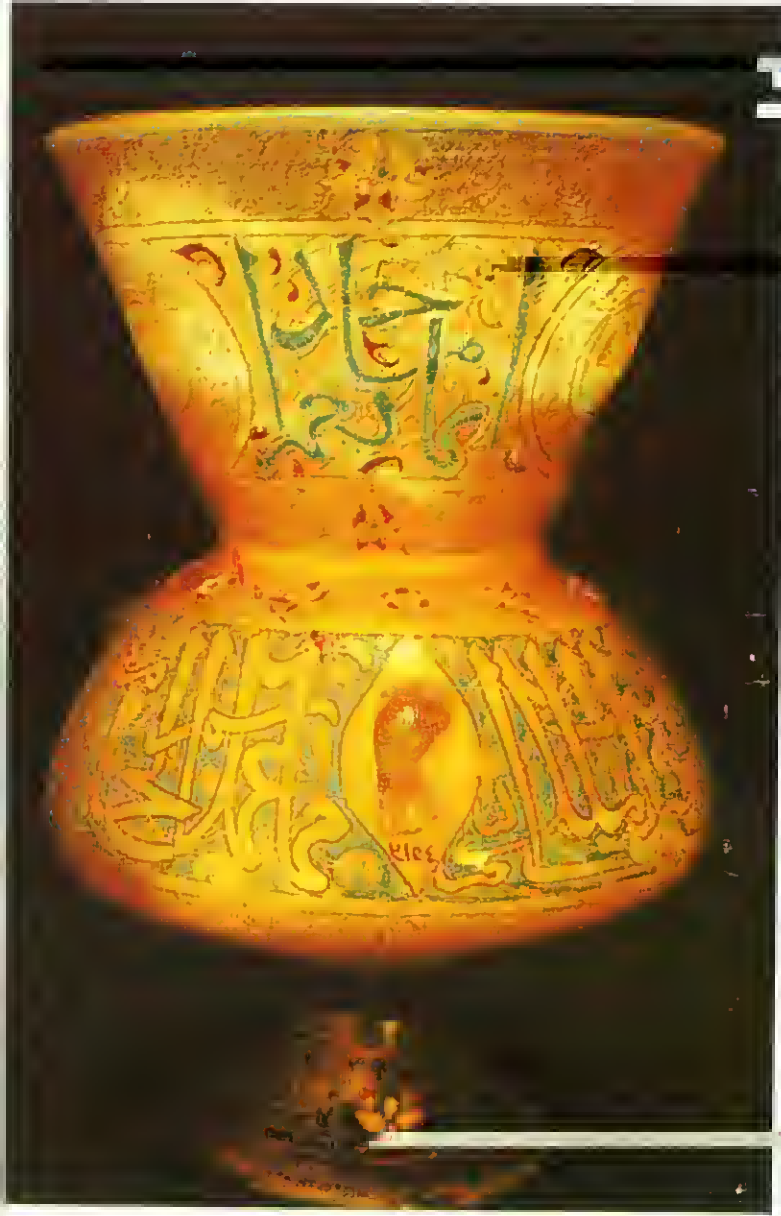


عنوان المكتبة

الرياض - خلف شارع الضباب - مجمع الشركة العقارية السعودية - ١١٩٦٩

سائل رغم صلابته!

بقلم: د. محمد نيهان سويلم



ينزّذ على الأفواه قول مأثور بنصح الإنسان بعدم فذف الناس بالحجارة طالما بينه من زجاج .
والقول إلى جانب حكمته الواضحة ، يُشير ضمناً إلى دلالة علمية مؤداها أن الزجاج مادة «مشة»
لا تحمل الصدم أو الطرق ، كما يشير إلى دلالة تاريخية تؤكد معرفة البشرية للزجاج منذ أزمان بعيدة ، ولا لما
انشر القول على السنة الناس حتى صار مثلاً شعبياً تنبع منه حكمة مؤكدة .

الزجاج والتاريخ والعرب

في رحلة الزجاج الضاربة في أعماق التاريخ البشري صار من
البديهيات التي لا خلاف عليها أن مصر عرفت صناعة الزجاج
وتشكيله قبل أي دولة أخرى من العالم القديم أو الحديث . فقد أثبت
الأثريون هذه الحقيقة بما عثروا عليه من أوانٍ وقدر زجاجية بدائية يرتد
تاريخها إلى ٤٠٠٠ سنة خلت إبان عهد الأسرة الثامنة عشرة .
والفراعنة في حقيقة الأمر لم يبتكروا الزجاج بل كشفوا سراً من أسرار
صناعات الطبيعة وكنموا سرهم داخل المعابد وأحاط الكهنة أسرار المهنة
فلم تعرف أساليبها إلا في آونة لاحقة .

★ منتج لائبة مصنوعة من
الزجاج . في أشكال مبهمة مختلفة ،
نفس الخزف الإسلامية الأصيلة ★



★ زهرية من الزجاج الخالص صنعت قديماً في الشرق ★

ويندر وجود رقعة من القشرة الأرضية لا تحتوي على الرمل وحجر الجير وأكاسيد الاقلاء ، وتأتي الصدفة عملها ، مع نشوب حريق وتخلط النار بالرماد بثرى الأرض وينصهر الرمل والجير ويسيل مصهور الزجاج على حبات الترى ويتصلد فور سخود النيران .
والبقية معروفة . . انبهر الإنسان الأول بتلك العروق اللامعة فترصد الأمر وأعمل الدهن . . واكتشف اللعبة . . وصنع الزجاج .

الوثائق التاريخية لم تذكر تصريحاً أو تلميحاً كيف عرف الفراعنة صناعة الزجاج ، وفرض الأنثريون أيديهم من هذه الجزئية وتدبرها عنهم آخرون بالحدس والخيال ، وجاء التفسير العلمي متوافقاً مع منطقية الأمر ، ورد الأمر كله إلى نظرية تكنولوجيا الصدفة أو صناعة الطبيعة .

فالأرض وفق تكوينها الجيولوجي تحتري على خامات الزجاج ،

الصناعة على يد الرومان

عندما دقت جيوئس الإمبراطورية الرومانية باب مصر الفرعونية شدة الغزاة بالزجاج وجمعوا الصناع من الإسكندرية عاصمة الدولة آنذاك ، وتحولت المدينة إلى مجتمع الزجاجين وإلى معهد علم وفن امتدت إشرافاته إلى بابل وآشور شرقاً وتونس والمغرب والأندلس غرباً وشمالاً إلى أوروبا عبر روما .

ودارت الأيام دورتها وهبت عواصف السدمار على الإمبراطورية الرومانية ومن يومها لم يعد لمدينة الإسكندرية شأن يذكر في صناعة الزجاج ، لكن عندما دخل الإسلام مصر واستقرت الأوضاع فيها تألق الصناع القاهري وأخرج أعمالاً زجاجية غاية في التألق والدقة ، وأضاف السوريون والعراقيون تقنية نفخ الزجاج ، وأعمل الأندلسيون وأهل المغرب فكرهم في التذهيب والزخرفة ، فقدموا للفن والعلم قطوف العقل السليم وصارت صناعة لها قواعد وأصول وضوابط وأحلبها الناس محل الأواني الذهبية والفضية .

غرائب الزجاج

الزجاج مركب كيميائي يضم في أعماقه خصائص متناقضة قل توافرها في مادة أخرى لدرجة تدهش وتجعل الإنسان يقف حياها متعجباً من هذا التباين الصارخ .

الزجاج أصلب المواد المعروفة - حتى الصلب - ولا يحدشه سوى الماس ، ومع ذلك يتأثر من جراء لمسه براحة اليد ويصيبه العرق بالتآكل والنخر . وبينما يستطيع مكعب زجاجي جسد الصنع احتمال الأوزان الساكنة أكثر مما يستطيع مكعب آخر يماثله من الصلب ، نجد الزجاج لا يقوى على الصمود أمام الطرق أو الصدم وينهار تحت ضربات المطارق .

والزجاج لا يحتمل الشد ويمكن كسر ساق زجاجية إذا شددت من طرفها ، لكن نفس المادة لو صنعت بطريقة خاصة يمكنها تحمل الشد بما يناهز ٥٠٠,٠٠٠ كيلوغرام على وحدة المساحة (سم^٢) وتتفوق الزجاج على أشد المعادن قسوة وصلابة .

ومادة الزجاج إذا أردنا تعريفاً علمياً مبسطاً لها ، فالعلم يقول قولاً غربياً يناقض ما يراه ويلمسه الناس عن الزجاج بأنه مادة صلبة بينما يراه العلماء سائلاً تحت التبريد ، ولو كان مادة صلبة حقيقة لما أمكن الحصول عليه شفافاً رائعاً يسمح للضوء بالمرور عبره والرؤية من خلاله .

الزجاج أنواع

أنواع كثيرة لا حد لها ولا حصر ، هناك الزجاج الذائب في الماء وهو نوع من أهم السلع الصناعية التي تدخل طرفاً هاماً في عديد من الصناعات ، ومحلوله يطل به البيض حماية له من التلف ، وتنعمر فيه الستائر فتصبح مقاومة للحرائق ، كما يستخدم في لصق ورق الحائط ، وإذا أضيف إلى الصابون والمنظفات الصناعية اكتسبها خصائص تنظيف عالية الجودة .

وهناك الزجاج الطبي عديم الذوبان في الماء ويتحمل الكيمياء والمواد الدوائية ويقاوم فعلها الأكل والناخر .

وزجاج الأقران الذي تتباهى به المنازل وتضعه متصدراً موائد الطعام ، مادته تكونت من مصهور الرمل (٨١٪) وقدر محدود من البوركس (١٢٪) وقليل من أكسيد الألومنيوم (٢٪) وبعض أكاسيد الاقلاء ، ويتفوق هذا الزجاج على الزجاج العادي بأنه لا يتمدد بالحرارة أو ينكسر بالبرودة ويتحمل الصدمات الحرارية دون أن ينكسر ، ويمكن لربة البيت رفع الأنية الزجاجية من الفرن إلى الشلاجة مباشرة دون خوف أو وجل .

والصناعة لم تقف عند حد عن الابتكار والتجديد والابتداع ، ف منذ سنوات قريبة سجل أميركي اختراع صناعة زجاج يحس بالضوء وينفعل به ، فإذا كان الضوء كثيفاً تحول إلى اللون الداكن وإذا وهنت الإضاءة عادت إليه الشفافية واضحى رائعاً لامعاً لا يجلب ضوء ولا يقلل من الرؤية .

وفور الاكتشاف أدمج الزجاج في صناعة زجاج الطائرات والنظارات الشمسية والطبية وفي إنتاج سيارات فاخرة .

واليوم يأتي العلم بالجديد والطريف وغداً سوف يستخدم الزجاج بديلاً عن الأسلاك المعدنية ، وسوف يتم الاتصال الهاتفي عبر خيوط زجاجية أحسنت صنعاً ، لكنها لن تنقل موجات كهربية إنما يتم الاتصال ضوئياً .

وفي كوريا يرتدي مواطنوها أقنعة زجاجية تغزل خيوطها عبر أسطوانات حديدية خاصة ويسيل الزجاج ويخرج خيوطاً دقيقة رقيقة تمتاز بالقوة والمتانة ، وهذه الملابس دعت المهندس طاهر الشافعي إلى القول إنهم يصنعون الملابس من الأحجار والرمال .. وهذه حقيقة .

وأنواع الزجاج لا تنتهي ، وخيوطه لها فضل على الناس كبير نراها في صناعة السيارات البلاستيك ، والقوارب والأثاث والملابس الواقية من النيران والستائر المعدنية غير القابلة للحرق ، وهناك مصانع صنعت بأكملها من الزجاج وما صناعة الدواء عنا ببعيدة .

إن الأصوات الشجية من الإذاعة شارك في صنعها الزجاج ، ولولاه ما سمعت صوتاً يشدو ، فعلى عجلة فخارية دوارة تتساقط قطرات الزجاج فإذ بها تتناثر بعيداً مكونة الصوف الزجاجي الذي لولاه ما حسن عزل الصوت داخل استديوهات الإذاعة .

كل هذا ناهيك عن زجاج العدسات والأجهزة البصرية والتليسكوبات أو العيون الجبارة التي ترقب الفضاء وتهتك أستار الفراغ وترصد الكواكب والنجوم ... وصناعة اللبمبات الكهربائية والصمامات الإلكترونية ومواد المائدة وغرف كاملة من الزجاج .

ماذا لو تبلور الزجاج

إذا حدث هذا .. وتبلور الزجاج .. ونفى عن ذاته أنه سائل تحت التبريد .. سوف يكتسب الزجاج خواص الجوامد .. ويومها لن يسمح

مغلق ، وهي كرات صلبة لدرجة يمكن استخدامها مطرقة تدق عنق مسبار أو تطحن قطعة من السكر ، لكن إذا كسر الطرف الأخير توزع الاجهاد على الكرة وحطمها بسرعة فائقة وحوها إلى مسحوق غاية في الدقة والنعومة .

ولعل الاجهاد والشروخ من أبرز الأسباب التي أخرت صناعة اللمبات الكهربائية النصف شفافة ، فالشروخ تتحرك في الزجاج بسرعة ٥٤٠٠ كيلومتر في الساعة ، وتصل في بعض الأنواع إلى ١٦,٠٠٠ كيلومتر في الساعة .

وفي الأيام الأولى وجد أن اللمبات الشفافة لا تلبي متطلبات الإضاءة الحديثة وجرت محاولات كثيرة لصنفة السطح الخارجي ، فأضحى الزجاج جامعا للثروة ، وأعيدت المحاولات على السطح الداخلي فحدثت شروخ في اللمبات بمعدلات عالية .

وطرح الأمر وعرضت المشكلة على مشارح العلم واستطاع عالم عربي شاب يعيش في المهجر كشف سر اجهادات الزجاج وضبطها وفق معادلة رياضية وحدد لها الضوابط الطبيعية . . أي حدد الداء وأشار إلى الشروخ . . ثم خط الدواء وطلب معالجة الزجاج بحامض خفيف يلوي عنق الشروخ ويهذب من طباعها .

تكنولوجيا الزجاج

متى صهرت المكونات في الأفران سالت منه إلى خطوات متتالية إما بالصب أو السبك أو النفخ اليدوي أو التشكيل بالنفخ الآلي أو السحب بين الأسطوانات والدرايفل .

لكن هناك في جعبة الصانع عدة أكاسيد معدنية يضيفها إلى الزجاج للحصول على ألوان مختلفة ، أكاسيد السيلينيوم تكسب الزجاج اللون الأحمر القاني ، بينما أكاسيد الكوبالت تمنحه اللون الأزرق وأكاسيد الكروم تحوله إلى اللون الأخضر وإذا أضيف إليه الفلسبار كون الزجاج لوناً أبيض كاللبن ، بينما ثاني أكسيد المنجنيز يضي عليه اللون البنفسجي .

وزجاج العدسات بجري صهره في بواتق بلاتين منعاً لاختلاطه بأي قدر من الشوائب ، وتعامل كتلة الزجاج بفرق ورقة ومعاملات حرارية غاية في التعقيد .

والعرب والمسلمون هم رواد تأنيق الزجاج ، ويقول الأستاذ محمد الحسين عبد العزيز (*) [إنهم اكتشفوا أطلية الزجاج المذهبة وأساليب الزخرفة لدرجة حملت البشاعة الإيطاليين وغيرهم على تقليد الأواني الزجاجية الإسلامية في أسلوب صناعتها وطريقة زخارفها ورسومها إعجاباً بها ولا زالت موضع تقدير مؤرخي الفنون لدقة رسومها وبديع زخارفها وجمال ألوانها .

الهوامش

* مجلة العربي ، العدد ٢١٥ ، ص ١٠١ .



* كأس من الزجاج .. في شكل زخرفي *

بنفاذ الضوء أو الأشعة ، وسوف تنتظم عقد الذرات في ترتيب بلوري كالذي استعرضه الدكتور عبد القادر المهندس على صفحات « الفصيل » ، وعندها يصاب الزجاج بالتهشم ويتناثر قطعاً وشراذم . باختصار شديد فإن الزجاج يفقد زجاجيته .

ليس غريباً ذلك ؟ سؤال قد يتبادر إلى ذهن القارئ الكريم قائلاً معنى هذا أن الزجاج حالة من حالات المادة وليس اسماً أو مسمى يطلق على مادة كيميائية محددة .

نعم يا سيدي معك الحق كله ، فقد ثبت أن تبريد الجلسيرين أو الفينول يعطيان مواد زجاجية ، وكلمة الزجاج لا تعني شيئاً سوى كونها مرادف مميز عن هذا السائل البارد من مصهور الأكاسيد والرمل .

الزجاج تحت الاجهاد

منذ بضع سنوات كان الاطفال الأوروبيون يلعبون بكرات زجاجية اسمها « فقاعة الأمير » عبارة عن كرة زجاجية في نهايتها طرف طويل



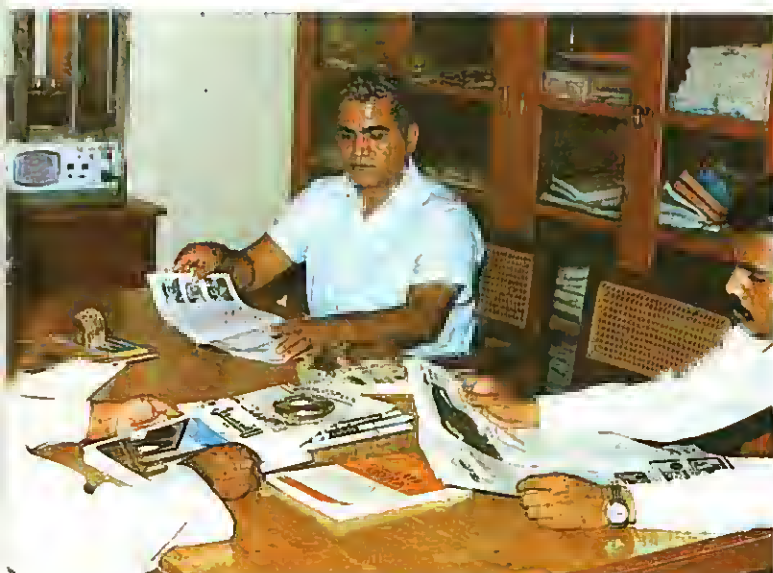
★ مدخل سبي الجمعية في كراتشي ★



★ واجهة مبنى الجمعية ★

عن الدين الإسلامي ، فقد وجدت شعوب هذه البلدان ، وقد استقلت أوطانهم ، أن من أهم الواجبات الاهتمام بكل ما له علاقة بالدين واللغة ، بل جعلوا هذا الهدف أول أهدافهم .. لهذا نجد أن كثيراً من

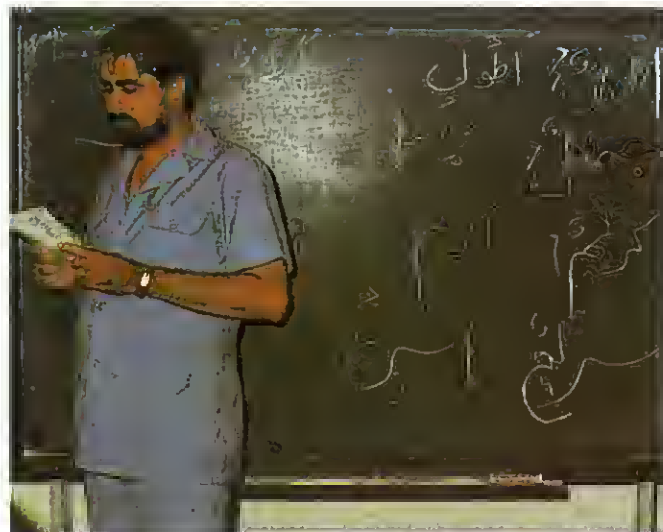
★ النكبة ★



جمعية نشر الكتاب الكبير في باكستان

كانت اللغة العربية – وستظل بإذن الله – هي الجسر المتين الذي يربط البلاد العربية والإسلامية بعضها ببعض .. فإذا كان الاستعمار بكل صنفه وأنواعه ، قد حاول تمزيق الصلات التي تربط الشعوب العربية والإسلامية ، كما حاولت الصليبية قبله ، والصهيونية من بعده ، إلا أن كل هذه المحاولات قد باءت بالفشل الذريع ، لما لاقته من مقاومة وكفاح مرير من شعوب هذه المنطقة .. لأن الروابط والعلاقات التي تشد هذه البلدان بعضها ببعض لا تقوم على المصالح ، أو تبادل الخدمات النفعية .. بل هي روابط روحية ، وعلاقات معنوية مستمدة من تمسك الجميع بالدين الإسلامي الذي يسمو بهم عن كل المنافع السياسية ، وتبادل الخدمات الاقتصادية .. ولأن لغة هذا الدين هي اللغة العربية ، فقد كان هذا العامل أثره الكبير في دعم المقاومة ، وتعميق معاني الكفاح .

ولأن أعداء العرب والمسلمين ركزوا خلال هجماتهم على تجهيل العربي والمسلم بلغته ، وفرض لغات أخرى ، كما أثاروا الشبهات الكاذبة



★ فصل دراسي من الداخل ★

وسط حي منطقة (حديقة الجبل) بكراتشي، وهي منطقة عامرة بالسكان تنتهي إليها الطرق من كل جانب، وتطوعت الكفاءات الإدارية والأكاديمية لتدفع بالجمعية إلى الأمام وأطل فجر جدير بالاحتراف وشرع العمل على قدم وساق ليحقق أهدافاً منها :

(١) تمكين أبناء الشعب الباكستاني المسلم من فهم القرآن الكريم بلغته .

(٢) تعزيز الروابط القائمة بصفة أوثق بين البلدان التي تتكلم العربية في آسيا وإفريقيا .

(٣) مساعدة أبناء باكستان للإمام على أحسن وجه بالسيطرة على لغتهم الوطنية واللغات الإقليمية ، وكلها تتحكم فيها نسبة كبيرة من الألفاظ العربية .

نادي اللغة العربية

عبارة عن مدرج وردعة وكاتيتريا ملحقة بمبنى الجمعية لإناحة الفرصة للطلبة الذين يدرسون بالجمعية أن يتناولوا وجباتهم الخفيفة ويستطيعون أن يطبقوا ما درسوه عملياً بالتحدث مع بعضهم باللغة العربية حيث يمنع التحدث بأية لغة أخرى .

اللغة العربية .. وباكستان

باكستان هي الوطن لمسلمي شبه القارة في جنوب آسيا، حيث تنفرد حياتهم بالروح الإسلامية . فالأكثرية المسلمة في باكستان قد هيأت للغة العربية سبل الوجود ، لأن القرآن الكريم وهو كتاب المسلمين قد نزل بالعربية فتحتم فهمه وتدبره بلغته الأصلية ، فوق أن الأحزاب والأوساط المثقفة قد أبدت ميلاً للأكثرية المسلمة ، وإن لم تكن اللغة العربية قد ذكرت نصاً ضمن الوثائق الدستورية الأولية لباكستان .

وتخذ الحساس للغة العربية أكثر من عشرين سنة لكنه عاد صوتاً مدوياً

الشعوب الإسلامية التي لا تتكلم العربية ، أخذت تهتم بتدريس اللغة العربية ، لأن معرفة العربية يعني معرفتهم بشؤون عقيدتهم .

من هذا المنطلق أنشئت الجمعيات ، والمعاهد ، والمدارس لتعليم اللغة العربية من جانب ، كما جعلت اللغة العربية في المدارس الإسلامية لغة أساسية في المناهج الدراسية من جانب آخر .

وقد زارت بعثة مجلة «القيصل» إحدى هذه الجمعيات ، وهي «جمعية نشر اللغة العربية» في كراتشي بالباكستان . . والتقت بالقائمين عليها ، وتعرفت على المشكلات التي تعيق نشاطهم .

وانطلاقاً من الدور الذي تقوم به المجلة في اهتمامها باللغة العربية وشؤونها كجزء من اهتماماتها العديدة . . تقدم للقارئ الكريم هذا التعريف السريع بهذه الجمعية .

المؤتمر الإسلامي

في لاهور ٢٢ شباط (فبراير) ١٩٧٤م ، كانت تتردد الفكرة في أذهان المؤتمرين ، وكانت شعوراً دافقاً في دماء المسلمين ، وما إن قرغ المؤتمر من انعقاده حتى تهبأت جماعة من ذوي المناصب الهامة في باكستان للقيام بهذا العبء الكبير ، وفي فترة وجيزة كان مبنى الجمعية يقف شاغراً

★ استراحة .. ونقاش عن العربية في حديقة الجمعية ★





★ افتتاح مبنى الجديد للجمعية ★

اللغة العربية والدين الإسلامي، في الوقت الذي نسمع فيه عن مراكز إسلامية وجمعيات لتعليم اللغة العربية قد قامت في مدن الغرب ذات برامج دراسية مخططة وأبنية حديثة وفخمة قد انهالت عليها التبرعات من كل جهة دون أن تتورط هذه المراكز في ضائقة مالية.

الخطة الدراسية في الجمعية

يخضع نظام الدراسة في الجمعية لما يأتي:

(١) حصص عربية أساسية:

خاصة بالطلبة المبتدئين وتكون بالأسلوب المباشر مع الاستعانة بجهاز السمع، وفيها يلم المبتدئون بألفاظ اللغة العربية المطلوبة، ويزود الطلبة بكتب مطالعة تساعد على التلقي الصحيح ويعقب ذلك امتحان كل أسبوعين للتأكد من الفائدة المحصلة.

(٢) حصص متقدمة:

خاصة بالطلبة الذين اجتازوا الامتحان الأساسي الابتدائي، وتوفرت عندهم الرغبة للمتابعة، ومدة هذه الفترة ٦ شهور يعقد بعدها امتحان.

(٣) حصص تنفيذية:

وهي حصص خاصة بكبار الموظفين في المؤسسات الكبرى ولهم الرغبة في تعلم اللغة العربية وأن ظروفهم العملية لا توفر لهم الوقت الكافي لتحقيق هذا الغرض.

(٤) الحصص الخاصة:

وهي حصص تمكن المؤسسات والمنظمات التي تريد أن يلم موظفوها باللغة العربية نسبة لحاجتها إلى ذلك وعقب إنهاء الطلبة لبرامج دراستهم توزع عليهم (دبلومات) توضح مدة الدراسة والحصيلة اللغوية التي حازوها.

والخارجية في طرح اللغة العربية ضمن مواد الدستور الباكستاني وأجيزت اللغة العربية في ١٢ نيسان (إبريل) ١٩٧٣ م.

وأبدت بعض المدارس الفكرية رفضاً لحركة اللغة العربية من حيث الأهمية التاريخية، وقد أوضح الأستاذ كمال أفضل هذه الصراعات اللغوية ورد عليها وانتهى بها عند محك عملية اللغة وسياسة الغلبة اللغوية وجدال اللغة السوقية ولغة المستقبل ولا سيما أن ألوان المعارف الإنسانية الرفيعة قد دونت باللغة العربية بالقدر الذي دونت به في اللغات الأوروبية.

نظام الجمعية المالي

تعتمد الجمعية في تمويل خططها على التبرعات التي تصل إليها من مختلف الأشخاص والمؤسسات والهيئات التجارية وكانت في مجموعها عام ١٩٧٤ م، (١٠٦٢١٤ روبية) وقد صادقت الحكومة الباكستانية على إعفاء الجمعية من الضرائب بموجب الفصل ١٥٠ من قانون دفع الضرائب لسنة ١٩٢٢ م.

ولكن المتاعب المالية لم تزل موجودة والحاجة ملحة للتوسع في المباني وتطوير خطة الدراسة زيادة على الأعداد التي ترد وتتزايد كل يوم. وقد شاركت مشكورة بعض الدول العربية بالتبرعات، وكذلك بعض الهيئات التجارية والمصرفية الداخلية، لكن التوسع في خطط الدراسة، وما يلزم من طبع للمناهج وإعداد الكتب والتطلع لشراء أراضي تلزم الجمعية للتوسع في بناء الفصول الدراسية، والرغبة في استقطاب أساتذة من ذوي الخبرة المتخصصة يجعلنا نهيئ بالدول العربية والجامعات والمؤسسات الخيرية أن تشارك جمعية اللغة العربية في باكستان لتحقيق نشر

★ جلب من الكتب المعروضة في المكتبة ★



معهد اللغة العربية

تنتطلع الجمعية إلى تأسيس معهد للغة العربية في كراتشي على الطريقة الحديثة مزود بقاعات للدروس تسع ٢٠٠ طالب مع مكتبة غنية بألوان المعارف ملحق بها مختبر لغوي .. وهذه التطلمات لا نستطيع الجمعية تحقيقها إلا بالدعم المالي ، لهذا نوجه النداء إلى دول العالم العربي للتوجه هذه الجمعية وأمنائها من أجل نشر اللغة العربية ، في الوقت الذي تحرص فيه الدول الأوروبية لنشر لغاتها بفتح معاهد لها ، ودعمها مالياً وأديباً لتحقيق أهدافهم القومية .. ومن العار أن تظل اللغة العربية وهي لغة دين وعلم وحضارة وأدب في مؤخرة لغات العالم .

إن العالم الإسلامي ، وغير الإسلامي لا يستطيع التعرف على ديننا ، وبلادنا إلا من خلال لغتنا العربية ، ونحن الآن أشد حاجة إلى الاهتمام بنشر العربية منه في أي وقت من الأوقات .

وجمعية نشر اللغة العربية في الباكستان تعاني عدداً من المشكلات كتوفير المدرسين لأن أغلب الذين يقومون بالتدريس هم من الطلبة العرب الذين يتلقون علومهم في الباكستان .

كما تعاني الجمعية عدم توفر الكتاب المدرسي ، كما تعاني ضعف الأجهزة والوسائل الحديثة لتدريس اللغات .

ومن أهم واجبات الدول العربية الإسلامية القادرة الإسراع في دعم هذه الجمعية وتهيئة الجو المناسب لأداء رسالتها قبل أن نجبرها الظروف على قفل أبوابها .. خاصة إذا عرفنا أنها تقوم على جهود فردية ، في الوقت الذي يجب أن تقوم مثل هذه الأعمال على جهود دول قادرة على البذل والعطاء والمساندة .. وأملنا كبير في استجابة الحكومات العربية والإسلامية .. والله الموفق .



★ صورة لبعض الشخصيات التي حضرت الإنتاج ★

الأستاذة والمطبوعات

يقوم بالتدريس أساتذة من ذوي الخبرة العالية من باكستان والسعودية ومصر ، وقد أعدت الجمعية كتباً للطلبة لمتابعة الحصص ، ومعاجم لتساعد على إدراك الفاض اللغة العربية وكذلك أصدرت دراسات صغيرة لتعليم اللغة العربية لغير المسلمين وعدداً من المنشورات تتعلق باللغة العربية .

★ صورة جمعة مؤسسي جمعية من الباكستانيين ★





رحلات تاريخية



مراكب الشمس

شيء من خيال آل فرعون ،
مبعثه الأصالة في تصور المكان ،
فالنيل على هذه الأرض كان
- كما وصفه عمرو
بن العاص - « يغمر الأرض ،
وعلا حياضها حتى تشرق » ،
وكان الانتقال من مكان إلى
مكان لا يتيسر إلا في خفاف
الزوارق ، وبذلك عُرف الانتقال
في مصر أول الأمر على الماء ،
يصنعون له زوارق من أعواد
نبات البردي ، ثم يبنون له
السفاد: بعد ذلك بما توفر لديهم
من خشب ، فلما نظروا إلى
السماء التي تظلمهم ، وتخلوا الجنة
التي يصيرون إليها من تحتهم ، لم
يتخلوا مسيرة الشمس من
المشرق إلى المغرب إلا على زورق
من ذهب ، ولم يتصوروا مسيرتها
من المغرب إلى المشرق من تحت
هذه الأرض ، إلا على زورق
يمخر بها عالم الظلام ، إلى عالم
النور .

فالسما في خياضهم محيط
لا يُشق إلا على سفن والجنة من
أسفل أرضهم مصر ثانية ، يشقها
نيل فياض ، وتظلمها سماء مقلوبة
لا يشق محيطها إلا على زورق ،
فأما ذلك الزورق الخشبي الذي
كشف عنه عام ١٩٥٤ م ،

جنوب هرم « خوفو » ، وأطلقت
عليه السفن خطأ « مركب
الشمس » ، فشيء آخر ، إنه
زورق عادي من الخشب طوله
٤٣,٥ م ، وأقصى عرضه ٦ م ،
وأقصى ارتفاع بنائه ٧ م ، يسير
على الماء بعشرة مجاذيف ، ويوجه
من دفة في مؤخرته ، وتوسطه
قبرة من حجرتين وهو يعد
مفخرة من مفاخر المصريين
لا يعدو أن يكون زورقاً من تلك
الزوارق التي استخدمها المصريون
يسومئذ في الاحتفال ببعض
الأعياد والذكرات الدينية
والدنيوية ، شأنه في ذلك شأن

تلك الزوارق التي كانت تستخدم
في الاحتفال بوفاء النيل .
فأما دفنه إلى جوار الأهرام ،
وخاصة إلى جوار قبر الملك ،
فقد يكون مبعثه الوفاء لذكراه ،
فهو قد استخدمه في حياته ،
ولا ينبغي أن يستخدمه غيره بعد
موته ، ذلك التقليد من تقاليد
المصريين عرفه الآباء والأجداد
في الماضي البعيد والقريب .
وكان المصريون القدماء
يقومون برحلاتهم إلى بلاد
« بونط » الواقعة حول بوغاز
باب المندب ، على الشاطئين
الإفريقي والآسيوي ، أي

الصومال ، وأريتريا ، بين إفريقيا
وشبه جزيرة العرب في آسيا ،
وقد تردد ذكره في مصر منذ عهد
الأسرة الخامسة
٢٥٠٠ ق . م . ، وكانت تقصد
إليه بعثات التجارة بطريق البر
حيناً ، وبطريق البحر أحياناً على
مراكب مثل هذه لجلب واستيراد
منتجات هذه البلاد مثل
البخور ، والعطور ، والذهب ،
والعاج ، والأبنوس ، وريش
النعام ، وبعض حيوانات الزينة ،
وأشهر قوافل التجارة التي كانت
تستخدم سفناً تشبه « مراكب
الشمس » هي تلك التي قامت
أيام « حتشبسوت » وصورت
حوادثها بمعبد « الدير البحري » .
وبحاول البعض تحميل هذه
الرحلة مفاهيم فلسفية تخص
المصريين القدماء .

كما أن هناك نظريات تقول
إنه عن طريق هذه السفن
انتقلت الحضارة المصرية القديمة
إلى بلاد « المكسيك » وهذا
ما حاول المغامر النرويجي
« ج . هايردال » إثباته برحلته
على مراكب البردي ، والتي
حاول بها عبور المحيط من
« المغرب » إلى بلاد « المكسيك »
في أوائل السبعينات .



سفينة شمسية مصرية من العصر الفرعوني

لماذا يعشق الإنسان الجمال؟

لا يختلف اثنان فيما يختص بغرام الناس جميعاً بكل ما هو جميل ، وهذا الغرام بالجمال موجود في كل زمان ومكان ، لكن إذا سألتها عن السبب في عشق الناس للجمال أو إيجاد تعريف محدد له فإنه يصعب عليها إيجاد إجابة لهذا السؤال ، ذلك لأن الجمال شيء يحس في كل الأحيان وإن كان بدرجات متفاوتة ، لكنه مستحيل وصفه بصفة دائمة ومن ثم لا يمكن تحديده .

● عندما نصف الأشياء الطبيعية الموجودة حولنا بأنها جميلة ، فقد يرجع ذلك إلى الإحساسات الجمالية التي نتمتع بها وتكون مرتبطة بها. كالتجود

●● إن الإحساس بالجمال هو انفعال موضوعي قائم بذاته ، ينبعث من باطننا وليس مجرد أثر أو صدى لمنبه ينشأ من الأشياء الخارجية. كالتجود

وعلاقته بالإنسان في حياته اليومية حتى يستطيع القارئ التعمق في استكشاف هذا العالم الجميل الرحب ، والاقتراب من سر عشق الإنسان للجمال في كل زمان ومكان .

نسبية الجمال

يرى الفريق الأول من المفكرين والفلاسفة أن الجمال ذاتي ، بمعنى أن كل فرد يقوم بتحديد مقاييس الجمال الخاصة به ، ومن ثم فهو يستمتع به من وجهة نظره التي قد

بقلم: د. نبيل راغب

اليومية . وقد انقسم المفكرون والفلاسفة إلى شيع ثلاث في تعريف ماهية الجمال . ولن نتعرض ، في هذه السطور ، إلى النظريات المعقدة والمتشابكة التي تفرعت عن علم الجمال الذي أصبح علماً مستقلاً بذاته منذ قرنين من الزمان أو أكثر ، لكننا سنحاول تقديم تعريف عملي لفهم الجمال

فالإحساس يختلف من شخص لآخر ومن حالة إلى أخرى اختلاف بصمات الأصابع ، لكن الشيء الوحيد الذي يتفق عليه الجميع أنه إحساس ممتع يثير البهجة والانشرح والنشوة في النفس ، ويود الإنسان أن يعاوده هذا الإحساس من حين لآخر ، لأنه يساعده على تحمل متاعب الحياة ومواجهتها بصدر رحب . ويعتقد الجميع أيضاً أن حياتنا العملية يمكن أن تتحول إلى كابوس يومي لا يحتمل إذا خلت من الأشياء الجميلة التي نقابلها في حياتنا



الأحياء لبعضها بعضاً . ولا شك فإن الكلب الذي يبصص بذنبه مرحباً بصاحبه فيأته يرى صاحبه رمزاً للجمال المشالي لأنه يمنحه المأكل والمأوى والحنان والدفء والصحة .

الجمال انفعال موضوعي

ويمثل الفيلسوف الألماني كانط المذهب الجمالي الآخر الذي ينادي بأن الإحساس بالجمال هو انفعال موضوعي قائم بذاته ، بمعنى أنه ينبعث من باطننا وليس مجرد أثر أو صدى لمنه ينشأ من الأشياء الخارجية ، سواء كانت طبيعية كالزهرة مثلاً ، أو كانت فنية كاللوحة مثلاً . فالقول إن الجمال ذاتي يعني أن التجارب المثيرة للإحساس بالجمال والتي نستمتع بها عند ارتباطها بأشياء معينة ، ليست منبعثة من أي خصائص تتصف بها هذه الأشياء ، لأنها لو اتصفت بها لوجب وضعها تحت بند الجمال الموضوعي المطلق ، ولكن لأنها منبعثة من إحساسنا الذاتي فإننا لا نستطيع أن نصفها بالجمال ، ذلك لأن الجمال هدف في حد ذاته وليس يقصد به منفعة أو قضاء حاجة بحيث ينتهي بانتهاء هذه الحاجة إليه .

فالجمال موضوعي بمعنى أنه منفصل عن الإحساس الذاتي الذي يشيره في نفس المتذوق ، فالتأمل الجميل مثلاً لا يختلف حوله اثنان مهما كان أحدهما سعيداً والآخر حزناً . فلا بد أن يعترف الشخص الحزين في داخل نفسه بأن التأمل جميل في حد ذاته ، لكن حزنه لا يزول لأنه يرجع إلى عوامل أخرى بصرف النظر عن ارتباط هذه العوامل بالتأمل من عدمه . إن حب الجمال جزء من الطبيعة البشرية كامن داخل الإنسان سواء صادف ما حركه أم ظل كامناً في الداخل .

الجمال ، لأنها ستجسد أمام عينيه اللحظات الكثيرة التي مرت بحياته بحكم الارتباط الشرطي بينهما ، ومن ثم فلن يستطيع أن يتذوق جمالها حتى لو قت بإقتناعه بجمالها عدة ساعات متواصلة ، مدعماً حججك بكل نظريات علم الجمال وفلسفته . فالإحساس بالجمال هو تجربة نفسية في المقام الأول وليست شيئاً مجرداً أو مطلقاً .

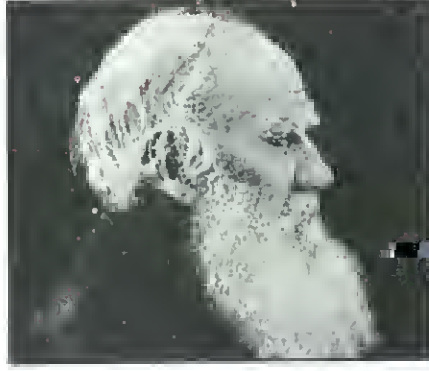
ويقول الفيلسوف الإنجليزي المعاصر روبرت جورج كولنجوود إننا عندما نصف الأشياء الطبيعية الموجودة حولنا ، مثل الأشجار والأنهار والأزهار . . الخ ، بأنها جميلة فقد يرجع ذلك إلى الإحساسات الجمالية التي نستمتع بها وتكون مرتبطة بها ، إذ إننا نستمتع بمثل هذه التجارب في حالة ارتباطها بأشياء معينة سواء كانت من خلق الله أو من صنع الإنسان كالأعمال الفنية مثلاً ، واستمتاعنا بها في الحالين متشابه ، لكن كولنجوود ، يعتقد بأنه لا يلزم إرجاع استمتاعنا بهذه الأشياء إلى تجربة جمالية . فقد ترجع بالمثل إلى إشباع أية رغبة أو إشارة أو انفعال ، فالمرأة الجميلة تعني عادة المرأة التي نراها مشتهة من الناحية الجنسية ، واليوم الجميل هو اليوم الذي نصادف فيه نوع الجو الذي نحتاجه لقضاء حاجتنا .

وكثيراً ما نسمي زملاءنا من الكائنات الأخرى جميلة عندما نقصد أننا نحباها ، وأن هذا لا يرجع إلى مجرد أسباب جنسية . ومن الأشياء التي تلمس شغاف قلوبنا ، منظر الزهرة بحيويتها ورقها ، أو منظر عيني القطة اللامعتين في منتصف الليل ، فإننا في هذه الحالة نشأثر بمثل هذه الأشياء بفعل الحب الذي تكنه

تختلف مع غيره إلى درجة التناقض . ومعنى هذا أن الجمال ليس صفة مطلقة لكنه مسألة نسبية بحته ، فما قد يراه شخص ما جميلاً قد يكون قبيحاً أشد القبح بالنسبة لشخص آخر . ولناخذ مثلاً المرأة كمقياس للجمال . فهي بصرف النظر عن إحساسات الإثارة التي قد تنبعثها في مجموعة ما من الرجال ، فإن كل رجل في هذه المجموعة يعجب بشيء يعكس فيه نفسه وذاتيته الخاصة به . لذلك فإن صورة المرأة تتعدد بعدد الرجال الذين ينظرون إليها : أي أن النسبية هي المعيار الوحيد لنظرتهم إليها ، ولا يمكن أن نقول إن هناك من المقاييس العامة والمتفق عليها ما جعل هؤلاء الرجال يعجبون بالمرأة نفسها .

وما ينطبق على المرأة ينطبق على الفن بصفة عامة ، فالإنسان يحب لوحة جميلة ليس لأنها جميلة في حد ذاتها بل لأنه يعكس إحساسه بالجمال عليها ، وإحساسه هذا تشكل من تجارب سابقة وشخصية في حياته ، وهو لا يشترك مع الآخرين في نوعية هذا الإحساس ، وغالباً ما يكون المنظر أو الألوان التي في اللوحة سبباً في تداعي الخواطر والإحساسات المرتبطة بتجربة سعيدة في حياته . والإحساس المتجسد في لوحة فنية أو مقطوعة موسيقية ، أقوى بكثير من الإحساس المجرد الذي لا يجد ما يعكس نفسه عليه .

ولا شك فإن الشيء الذي لا يختلف عليه أحد هو أن شعور السعادة والانسجام والتناغم والراحة النفسية ، شرط أساسي للإحساس بالجمال . ولو تصادف أن ارتبطت نفس اللوحة في نفس متفرج آخر بتجربة سيئة في حياته ، فلن يستطيع أن يرى فيها أية مسحة من



الجمال .. بين الذات والموضوع

وهناك فريق ثالث من المفكرين والفلاسفة يتخذ موقفاً وسطاً يجمع فيه بين العاملين الموضوعي والذاتي : بمعنى أن هناك من الأشكال ما يتفق عليه الجميع من حيث هو جميل . وهذا الاتفاق يرجع إلى وحدة التفكير والظروف والملابسات بين الأفراد ، بحيث تزول الفجوة بين الذات والموضوع ويصير الاثنان واحداً .

فالموضوع ليس سوى وحدات الذات تجمعت وتبلورت ومن ثم تحولت إلى مقابيس عامة وشاملة للجمال ، لكن يبدو أنه من الصعب وصف الجمال وتعريفه تعريفاً محدداً لأننا كلما حاولنا تحليله وجدناه يهرب من أيدينا كالزئبق .

وربما يرجع هذا إلى سببين :

الأول : أن العقل البشري ما زال عاجزاً عن استكشاف كل أسرار الطبيعة البشرية حتى الملازمة لحياته اليومية .

والثاني : أن اللغة والتفكير لا يملكان القدرة على تحليل ونشرح الجمال لإحساس ذاتي أو كيان موضوعي أو الاثنين معاً .

من هنا كان فشل الفلسفة في استخراج مفهوم جامع مانع للجمال . لذلك فإن فرع المعرفة الإنسانية الذي ما زال يملك القدرة على التعامل مع الجمال وأحاسيسه هو الفن الذي يجسد الجمال من خلال وعي الفنان به في أشياء ملموسة من خلال حواسنا الخمس . ولا شك فإن الفن هو خير وسيلة لتجسيد الجمال وأحاسيسه في نفس المتذوق من خلال مختلف الأعمال الفنية سواء كانت رواية

أو قصيدة أو سيمفونية أو تمثالا أو مسرحية أو فيلماً... إلخ .

الجمال .. والتجربة

ولن نتعرض هنا لذاتية الجمال أو موضوعيته ، لأن الفن يعم أساساً بالتناسق البديع بين جزئيات العمل الفني نفسه ، ومن خلال هذا التناسق يشعر المتذوق بالراحة النفسية بسبب التناسق الذي يحدث داخله وينظم نفسيته المضطربة بفعل متاعب الحياة اليومية . وقد قال الروائي الروسي تولستوي : إن عدوى الجمال الموجودة جراثيمها داخل العمل الفني تنتقل إلى القارئ فيصاب بكل أعراض التناسق والتناغم والوفاق النفسي من جراء قراءة الرواية والاستمتاع بها ، ومن ثم تسري في داخله الراحة النفسية التي تجعله يرى الحياة أكثر جمالا وحيوية .

ويمكن تطبيق نظرية تولستوي على أي عمل فني نشاهده ، فمثلاً كلنا بلحظ السعادة النفسية التي نسري في وجداننا عندما نشاهد فيلماً رائعاً ، فنخرج من دار السينما متعشقين وكأننا ألفتنا بمناعبنا في الداخل . وإذا قارنا بين حالتنا النفسية قبل الدخول وبعد الخروج فلا بد أن نلاحظ أن هناك فارقاً بين الحالتين .

من هنا كانت الوظيفة العملية للفن في حياتنا . وفي الواقع فإننا عندما نخرج من دار السينما متضايقين ، نحاول أن نغزو هذا الضيق إلى ضياع الوقت والنفود . لكن الحقيقة غير ذلك لأن الفيلم السيء الذي رأيته ضاعف من

اضطرابنا النفسي ، وأفقدنا ذلك الإحساس بالانسجام والجمال الذي تنهه الأفلام العظيمة . إن الجمال تجربة نفسية في المقام الأول ، ومن المستحيل إيجاد تعريف أو تحديد آخر له . فنحن مثلاً إذا حللنا عناصر أية لوحة مرسومة فسنجد أنها ليست سوى قطعة من الورق أو الخشب أو القماش عليها خطوط ومساحات لونية سواء كانت زيتية أو مائية ، لكن معناها يكمن في ذلك التناسق بين الخطوط والألوان والمساحات والكتل . وهذا التناسق ليس له وجود فعلي إلا إذا انتقل ونجسند في إحساسات المتفرج على هذه اللوحة . وقد يختلف هذا التناسق من شخص إلى آخر طبقاً لظروفه النفسية وثقافته وبيئته ، وأيضاً طبقاً لمهارة الفنان في نقل عدوى الإحساس بالانسجام إلى المتفرج . وكلما زادت مهارة الفنان في نقل هذه العدوى ، تمكن من جمع أكبر عدد من المتفرجين حول عمله بحيث تصل وحدة الإحساس بالجمال وحدته إلى درجة مرتفعة جداً .

لذلك يقول كثيرون من النقاد إن الفن هر الوسيلة الوحيدة لربط الناس بعضهم بعضاً على اختلاف مشاربهم ، لأنه يوضح لهم جمال الحياة ويضاعف من إحساسهم بها ومن ثم فإن الأخوة والحب والتعاون يسيطر على العلاقات الاجتماعية بينهم .

الجمال .. والخيال

إن الإحساس بالجمال لا ينفصل عن القدرة على الخيال ، وكلما تربت ملكة الخيال عند الجمهور زاد تمكنه من الإحساس بأبعاد الجمال سواء في الفن أو في الحياة . فاللحن الموسيقي مثلاً ليس مجرد

تشكيلة من الأنغام والجمل والأصوات ، لأن هذه العناصر عبارة عن مجرد وسيلة يعتمد عليها المستمعون في حالة إنصاتهم بانسجام وتمتع لكي يعيدوا إنشاء اللحن الخيالي الذي دار في رأس المؤلف الموسيقي من قبل ، ولكي يحس المستمع بجبال اللحن الموسيقي وتناغمه وتناغمه فلا بد من عملية الإنصات التي لا يجيدها الكثيرون .

ونقصد بالإنصات ليس مجرد الصمت والسكون ، لكنه الإنصات الذي يجب أن يقوم به عند الاستماع إلى الأصوات التي تصدر عن الموسيقيين والمثابه إلى حد كبير للتفكير الذي نقوم به عند الاستماع إلى الأصوات التي يحدتها أي محاضر في موضوع علمي ، فنحن نستمع إلى صوت كلامه ، لكن ما يقوم به ليس مجرد إحداث أصوات بل هو عرض موضوع علمي ، أي إن الأصوات قد قصد بها معاونتنا على تحقيق ما افترض المحاضر أنه غايتنا من الاستماع إلى محاضراته . وهذه الغاية هي التفكير لأنفسنا في هذا الموضوع العلمي ، وكما نحصل من المحاضرة على شيء آخر غير الأصوات الصادرة عن فم المحاضر ، كذلك فالجمهور يحصل من الإنصات إلى القطعة الموسيقية على شيء غير الأصوات التي يحدتها العازفون . ففي كلتا الحالتين ، فإن ما نحصل عليه هو شيء نعيد إنشائه ثانية في عقولنا واعتاداً على خيالنا ، وهو شيء ليس في متناول أي إنسان يفترق إلى القدرة على التخيل مهما استمع استماعاً كاملاً إلى الأصوات التي تطن في أذنيه .

الجمال . . والحس

ويقول بعض علماء الجمال إن ما نحصل عليه عند الإنصات إلى الموسيقى ، أو في مشاهدة الصور . . . إلخ ، هو نوع من المتعة الحسية

لأننا نستعمل حواسنا الحس ، لكن التركيز على المتعة التي تحدثها الأصوات مثلاً تؤدي إلى تحديد القدرة الخيالية ووضعها داخل إطار ضيق . ولا شك فإن هناك من الناس من يتوجهون أساساً إلى الحفلات الموسيقية للمتعة الحسية التي يحصلون عليها من الأصوات وحدها ، لكن هذا يسيء إلى الموسيقى مثلما يتوجه شخص لحضور محاضرة علمية من أجل المتعة الحسية التي يحصل عليها من أنغام صوت المحاضر ، وكان الواجب أن يكون حضوره من أجل العلم ، لذلك فإن واجب المنصت إلى الموسيقى أن يكون من أجل الجمال وليس من أجل المتعة الحسية التي يشاركنا فيها الحيوان عندما يأكل أو يشرب أو ينام أو يتصل جنسياً بأنثاه .

إن الفارق الأساسي بين الإنسان والحيوان أن الإنسان ذواقة للجمال يحكم ملكة الخيال التي لا يملكها الحيوان .

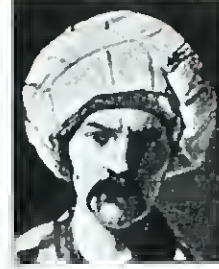
والجمال - كما سبق أن قلنا - هو تجربة نفسية في المقام الأول وإن كانت تبدأ من باب الحواس الخمس لكنها تستقر بعد ذلك في الوجدان والعقل ، فالمنظر الجميل ليس بالشئ الذي يرى لأنه شئ يتخيل ، والمتفرج يضيف إليه ويعكس عليه نفسه التي لا يمكن أن يهرب منها إلا بالموت . وكلما اتسع مجال خياله تمكن من تذوق كل أبعاد الجمال في النظر ، فالعين ليست سوى الباب الذي تدخل منه الألوان والأضواء والظلال والخطوط والمساحات لكي تتفاعل داخل المتفرج . وخيال المتفرج هو الأداة الوحيدة لمزج هذه العناصر في تناسق وتناغم بحيث ترسخ في وجدانه شيئاً جميلاً يستمتع به كلما استرجعه .

ويعطي الفيلسوف كولنجوود مثلاً على

مساعدة الخيال في الإحساس بالتناسق الجميل عندما نشاهد مسرحية في مسرح العرائس وتخيّل أنها تعبر بوجوهها كما يعبر البشر عند تغير إيماءاتها وعند تغير كلمات محرك العرائس ونبرات صوته . ونحن ندرك أن تعبيرات وجوهها لا يمكن أن تتغير لأنها مجرد عرائس إلا أن هذه الحقيقة لا تهم لأننا نتابع بمخيلتنا رؤية التغيرات التي ندرك أننا لا نراها بالفعل . وبدون شك فإن المتفرج ذا الخيال المنطلق يستمتع بجبال العرض المسرحي عن ذلك الذي يريد أن يقدم إليه كل شيء داخل حدود المعروف والملموس والتقليدي ، فالقن هو بناء سيكولوجي داخل وجدان المتلقي يساعده على تكوين نظرة شاملة إلى الحياة بكل ما فيها من معنى وجمال .

وإذا كان الشرط الأساسي للفن هو أن يكون جميلاً ومثيراً للبهجة والسعادة والنشوة والانتشراح ، فهل هناك حدود أخلاقية متعارف عليها تؤثر في التجربة الجمالية التي غمر بها ؟ مثلاً ، ما الفارق بين صورة امرأة عارية لرينوار أو موديليافي وبين صورة فاضحة لامرأة عارية في وضع جنسي مثير ؟ ! أو ما الفارق بين روايات الروائي الإنجليزي د . هـ . لورانس الزاخرة بالصراع الجنسي لكنها تثير فينا التفكير والتأمل وبين كتاب « الحديقة المعطرة » للرحالة الإنجليزي ريتشارد بيرتون ، وهو الكتاب الذي ينضح بالجنس ولا يقصد به سوى الإثارة الجنسية ؟ .

وما الفارق بين قصة تصور مأساة مجرم خارج على المجتمع بسبب ظروف خارجة على إرادته ، وغالباً ما يكون المجتمع مثلاً لهذه الظروف ، وبين قصة تركز كل همها على ذكاء المجرم وعبقريته بحيث يبدو بطلاً أمام القراء لدرجة



إغراء البعض بأن يحذو حذوه؟! وذلك على الرغم من أن القصتين تبدوان بناءً جيلًا متناسقًا تنطبق عليه كل الشروط الجمالية للفن.

الخييط الرفيع

هناك في الواقع خييط رفيع يفصل بين هذا وذاك بحيث يتعذر التعرف عليه في بعض الأحيان بالنسبة للمتذوق غير المتمرس. فنحن لا يمكن أن نقول إن الجمال يمكن أن يكون غير أخلاقي، لأنه التجربة الجمالية التي تثيرها فينا الحياة أو الفن تمنح الإنسان من التوازن والتناغم مع العالم ما يزيد من سعة أفقه، ورحابة صدره، واحترام نفسه، بما يمنعه من الإتيان بأعمال تمس كرامته، أو تجرح الآخرين، أو تؤذيهم، لذلك يقول بعض النقاد من أمثال أ. أ. ريتشاردز، وبعض الفلاسفة من أمثال هنتر ميد، إنه من المؤكد أن الشخص الذي يتذوق الفن أكثر أخلاقيات من الشخص الذي لا يبالي به. ولتتخذ مثالا على الطبيب الذي يتذوق أي فرع من فروع الفن وزميله الذي ينظر إلى الفن على أنه مضيعة للوقت: فالأول ينظر إلى المريض المخدر بين يديه على مائدة العمليات على أنه إنسان له طموح وآمال وحب للحياة وعشق للجمال وعليه أن يتفنن لكيلا تنطفئ هذه الشعلة، ولكي تستمر الحياة بكل جمالها وروعها، أما الطبيب العملي الذي لا يعير للتذوق الفني التفاتاً فإنه ينظر إلى المريض في غرفة العمليات على أنه جثة حية قد نكتب لها الحياة أو قد تموت لأن هناك حاجزاً بين الطبيب والمريض بحيث لا يجمع بينهما الشعور الشامل بالإنسانية والحياة، فالطبيب مجرد طبيب يحكم بوظيفته العملية والمريض مجرد مريض يحكم ظروفه السيئة.

من هنا كان ارتباط الجمال بساخلاق الإنسانية التي لا ترتبط بمنطقة معينة أو عصر محدد بنوع معين من التقاليد والعرف، فهي الأخلاق التي نراها في الحب والعطف والحنان والرفقة والذوق، وبدونها تتحول الحياة إلى مجرد غابة مليئة بالوحوش المفترسة. فالأسد لا ينظر إلى الغزال المتطلق في الغابة على أنه حيوان رشيقي جميل بحيث يثير في نفسه إحساسات الحب والسمو، لكنه في نظره مجرد وجبة شهية من اللحم الطازج الطري.

إن الإحساس بالجمال يسمو فوق الاعتبارات العملية والنفعية والشخصية والحسية، لذلك لا يمكننا أن نسمي أدب البورتوجرافية والإثارة الجنسية الفاضحة أدباً جيلًا عظيمًا لأنه لا يثير فينا سوى الإحساسات الحيوانية التي يشاركنا فيها الحيوان، في حين نرى جسد المرأة العاري مثلاً في الفن وقد تحول إلى مجموعة من الألوان الجميلة والإيقاعات المتناسقة التي تزيد من احترامنا وحبنا لها وليس مجرد اشتهاؤنا لجسدها. هذا هو الفارق بين حب الفنان للمرأة وحب الحيوان لأنشاء: الأول إحساس بالجمال والسمو الدائم في حين أن الثاني مجرد لذة وقتية تنتهي بمجرد إشباعها.

الجمال .. والتجارة

ولا شك فإن الجمال أصبح تجارة رائجة يكسب من ورائها مصمموا الأزياء ومتجرو مستحضرات التجميل وأطباء جراحات التجميل ومصنفو الشعر. فهذه التجارة لم تكن لتروج إلا لأن الإنسان قد جبل على عشق الجمال في كل صوره، بل إن الحياة لم تكن لتستمر إلا

بفعل الجاذبية بين الرجل والمرأة، ولو لم يجد الرجل جمالا في المرأة لما أحبها أو حتى اقترب منها. ولم تكتف المرأة بالجاذبية التي منحها الطبيعة إياها بل تفننت في التركيز عليها باستعمال أدوات الزينة والعمود والملابس.

وأذكر للمثال المصري الراحل جمال السجيني رأياً وجيهاً في هذا الصدد، فقد قال لي إن كل ما تنتجه الطبيعة جميل، لأن الكون كله قائم على الجمال والأحاسيس التي تثيرها، وما أدوات التجميل الصناعية سوى مطابقة للمفاهيم التي ترسبت في أذهاننا على مر العصور، لكنها لا تستقي أسلوبها من جمال الطبيعة الذي بدت عنه بفعل الحياة الصناعية المعقدة. لذلك لم يسعد السجيني بمراحة التجميل التي أجرتها فيروز مطربة لبنان الأولى في أنفها.

سر الجمال

إن الطبيعة ليست سوى التجسيد الحي للجمال الذي أودعه الله سبحانه وتعالى في هذا الكون، وعشقنا للجمال والسمو ليس سوى محاولة منا للاقترب من كنه هذا الكون المليء بالأسرار والألغاز، وما الجمال سوى أحد هذه الأسرار الملهمة. وكلما حاولنا الاقتراب منه والقبض عليه وجدناه يهرب منا مثل السراب، ومع ذلك فنحن ندركه ونستمتع به، ولا نستطيع أن نتخيل الحياة بدونه لأن معناها وسرها يكمنان في داخله، ونحن في سعينا وراء القيم الجمالية إنما نسعى إلى الحياة الحقبة بكل روعتها وجمالها وإنسانيتها.



دعوة اليمن السعيد..!

شعر: أحمد محمد الشياحي

للمجد، والشرف التليد، للصبر، للحق الشهيد،
للمعلم، للأخلاق، للآداب، للرأي السديد،
أمضى «أبو سلمى» حياة الثائر، الحر، العنيد،
يشوي عواطفه، ويصهرها.. على لهب القصيد،
ويصوغها هفوات مأسور يُصلّي في القيود!..
طوراً مولولة؛ وآونة تجلجل.. كالزعود،
ولقد يوقّعها فترقص كل ذوات الوجود،
وتكاد تجذب قاصرات الطرف من دار الخلود:..
تبكي العدالة وهي تجاز بين أنياب «اليهود»،
وتؤنب الأسياف قد هجعت طويلاً في الغمود،
تشدو، وتهتف «بالشامي»، و«العراقي» و«السمودي»،
والقوم في «وطني»: وهم ما بين «قات»، أو هجود،
كي ينهضوا، ويمزقوا حُجب الجهالة، والجمود،

«عبد الكريم»، و«صنوه»: نجمان في فلك فريد.
«حسنان» في الآداب، والأخلاق، والحسب التليد،
هذا يحاور «سبيؤنه».. وذاك يروي عن «لبيد»،
ذاك «ابن هاني»: في قصائده، وهذا، «ابن العميد»،
قطفاً «كروم» الفن، والشعر المعتق، والجديد،
وتوزعاه فارسين، مظفرين، بلا نديد..
العالم التحرير يملأ صوته سمع الوجود..
«قول على قول» به: ما شئت.. من أدب مفيد..
والشاعر الفريد: يعبث بالنهي «عنب الوليد»!
ينشي القصائد كالعرائس للمتيم، والمميد،
ويذيبها في كأسه نهياً يعريد بالنشيد،
روح تُصلّي للنوعود... ولا تخاف لظي الوعيد،
قد تيمّنتها قوة الإيمان.. بالنصر الأكيد.

رُحمتي «أبا سلمى»!.. ولا تسأل.. فإ إن من فريد:
والحال: ما زالت.. كما فارقت... وفي كزب شديد!
كل له وطن: سوى هذا «الفلسطيني» الشريد:
ما انفك يرحل ثلث قرن.. تائهاً في كل بيد!
بين المواقف صابراً، أو رابضاً خلف الحدود،



«على أي سحى..»

★ ★ ★

واليوم ماذا؟ هاهو الأبطال بالعزم الأكيد،
وجحافل الأحرار من «حلب»، إلى «بلد الرشيد»،
وهضاب «تطوان» إلى «أحد»؛ إلى «اليمن السعيد»،
يتنافسون على الشهادة كالفهود، وكالأسود..!

★ ★ ★

من ذا أعزي في الفقيـد؟ من ذا أكرم في الفقير؟
من ذا أعزي في الفقير؟ ومن أكرم في الفقير؟
الخاء؟ أم زملاء؟ أم كل مغترب شريد؟
أم منبر «القدس الشريف»؟ أم الأشاوس في الحديـد؟
أم كل مبتهل «بالخيل»، و«قرآن» مجيد؟

★ ★ ★

لوشئت قلت: ومن «بصنعا» من جحاجة وصير؛
نشأوا على أشعاره، وتلقنوها في المهود،
كانت «زواملهم» وهم بين السلاسل والقيود؛
وتكاد تُذكرُ في القيام، وفي الركوع، وفي السجود،
ويودعون بها الشهيد... وينشجون على الطريد..

★ ★ ★

يا مُزنة الرجات جف الدمع؛ فانتحبي، وجودي..
قد جفَّ من طول البكاء على المقابر، واللحود..
يا مُزنة الرجات.. فانتحبي معي - حذبا - وزيدي؛
زيدي.. بما يشفي أوام الروح من عطشي المبيد..!
«ذهب الذين أحبهم»، وبقيت كالطير الوحيد..
أبكي بلا دمع..

ولكن باللحون...

وبالقصيد..!

ألفت هذه القصيدة في حفلة التأبين التي أقامها اتحاد الكتاب الفلسطينيين «فرع بريطانيا»
في نادي الصحافة بلندن في ١٢/٣٠/١٩٨٠ م. للشاعر المرحوم عبد الكريم الكرمي، وقد نالت
الاستحسان.



يُصني إلى الأقوال: تُنشئها عباقرة «الوفود»!
«عبد الكريم»؛ وهاكها شكوى القوافي، والقصير
عاثوا بأوزان «الخليل» وبالبيان، وبالعمود
هدموا بيوت الشعر.. فانهارت تحشرج بالنشيد..!
ترئي قوافي «الأخطل» العريـد و«الملك الطريد»،
وسهاد «جزؤل»؛ وهو ما بين المهامه والنجد،
كالجرو يعوي؛ يرصد الأوزان في لحن شروـد،
ليصوغها في شعره عقداً من الدر النضيد،
لم يعقلوا أن القوافي في «الخفيف» وفي «المديد»
مثل «المقاطع» في «اللحون»، وفي «النقوش»، وفي «العقود»
والشعر موسيقى: ولا نغم بلا «وتر» و«عود»!

★ ★ ★

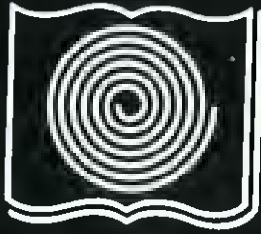
«عبد الكريم».. وأنت في غُرُفات جنات الخلود..
وأنا «حبس» الذكريات، وخذن أخبار «البريد»..
عفت السياسة؛ بل وعافتني فقد كَلَّتْ جهودي،
وحبست نفسي؛ حارسي قلمي، وأوراق قيودي؛
والكتب صُحُبي، والقناعة، والمحبة من شهودي،

★ ★ ★

هذي تحية شاعر يرنو إلى الأفق البعيد
يترقب الأجل المصور بمقلة المعاني العنود،
أو لغة الحر المريد، أو نظرة الشيخ القعيد!!
هي دمة الحلم اليتيم، على معنى الأمل الشهيد؛
طفرت لذكرى وقفة بيني وبينك في «الصعيد»،
في «مصر»؛ و«الأصوات» تهتف بالوعود، وبالوعيد،
وأنا بأحلام الشباب أهيـم في عيش رغيد؛

★ ★ ★

قد قلتها: لا بالوعود، ولا الوعيد، ولا المهود..
بل بالجحافل، والقنابل، والمدافع، والجنود،
بل بالفداء، وبالضحايا تحت رفرقة البنود..
ومقانب الأبطال تزحف في السهول وفي النجد
سنمود.. أو أبناؤنا رغم المكابر، والجحود
«قدسي»، «فلسطيني»، مزاب صُبوتي، وثرى جدودي..!

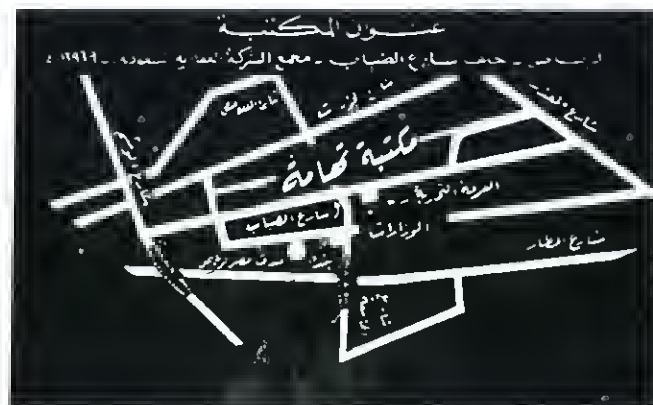


أهم الكتب العلمية
والثقافية بالمكتبة :-

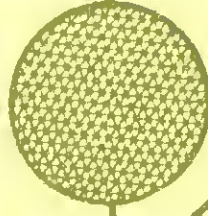
- بحقوى مكتبة بهامه الحديده علىلى
مختلف الكتب العليصة والمقامه وميها :-
- ١ - اصدارات مؤسسه بهامه وبملى الكلى
العربى السعودى والكلاب الحاملى
ومطبوعات بهامه الى كابل نورعاب
بهمه .
 - ٢ - سلمه كلاب بهامه للاطفال . . وسلمه
كلاب بهامه للناسى .
 - ٣ - الكلى الدينى .
 - ٤ - كلاب الادب والسفر والعصه .
 - ٥ - كلاب التراحم والسفر .
 - ٦ - كلاب السراب .
 - ٧ - كلاب القلوب والساسة .
 - ٨ - كلاب البارح والجفرابا والرحلاب .
 - ٩ - كلاب القلوب والبريه الرابصه .
 - ١٠ - كلاب الاداره والاقتصاد .
 - ١١ - كلاب المحاسنه والهندسه والزراعه
والطبيب .
 - ١٢ - كلاب السؤل المرليه .
 - ١٣ - مجموعه القوامى وبملى اللباب .
 - ١٤ - كلاب البريه وعلم النفس .
 - ١٥ - الى كابل الصحف اليوميه والمجلات
الاسوعيه والسهره ومجلات (الاراء)
(والمطبخ) .
- كما بملى المكتبه على كلاب باللباب
الاحليره والعربيه واللامابه بالاصافه الللى
بملىه حديده كامله من الادواب المكتبه
والهدايا وجميع مسلمرات الاناب الللى . .



قىم بىيارتۇنا



بقلم غالب حمزة أبو الفرج



الاستمرار ، وقد يتوقف بعض الوقت للحظات لكنها كانت وراءه بابتسامتها التي أحب وعينها السوداوين التي عشق ، هي فعلاً الوفاء المتسريل بعباءات الحب تضخه دماؤها الحارة وتفرزه ابتسامتها الواضحة وتقاطيع وجهها الرقيق .

ولكم أحب البحر وعمقه وهو يطالع عينها في خشوع ومجة فهاتان البحيرتان الهادئتان ليستا مجرد عين فحسب وإنما هي أعمق

واصلت مسيرتها معه في صمت وحب أيضاً .

يقولون إن في اكتشاف
الجهول لذة لا تعادها لذة
سوى لذة القسار على
الصرف يمنح ماله في عطاء
وكرم .

وهو يريد أن يعطي من
نفسه وعلمه وذاته لأبناء هذه
الدنيا للملايين التي تزرع تحت
وطأة المرض والأمراض ، قد يجد
نفسه في بعض الأحيان قادراً على

ما يقوم به فهو يعرف بأنها ترمق
النتيجة وتؤكددها وتراها الصق به
من أي وقت آخر .

جميلة زوجته وعاقلة أيضاً ،
فلولاها لما أمكن له أن يصل إلى
حقائق نصره العلمي الذي يعرف
سلفاً كم سيوفر له من مجد أدبي
وعلمي ومادي أيضاً وهو يحبها
من كل قلبه ، لأنها شريكة حياته
عاشت سنوات القحط يوم كان
يافعاً في أول الطريق ، حتى إذا
ما أدارت له الدنيا يدها الأنيقة

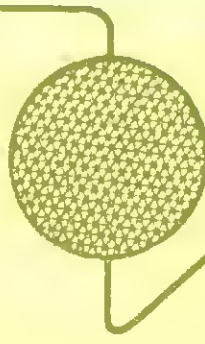
غداً سيتحدث عنه الناس ،
في شوق ومجة ؛ فالجهود المضنية
التي بذلها طوال سنواته العشر
لا يمكن أن تذهب هباء . فلقد
نذر نفسه لأن يكون ذلك العالم
الذي يمنح الإنسان الشيء الكثير
من عطائه .

وامتدت يده إلى واحدة من
الزجاجات الكثيرة التي يمثل بها
معمله الصغير ، فهو يحب هذا
المعمل الذي بناه على مقربة من
غرفة نومه يركن إليه آناء الليل
وأثناء النهار . يمضي بثقة وكأنه
يناجي أجمل امرأة في هذه
الدنيا .

لظلم حدثته زوجته عن حبها
الكبير له وتقديرها العظيم
لجهوده ، لكنها عندما يتحدث
عن معمله تشيح بوجهها إلى
الجهة العاكسة وكأنها ترمق في
ضرة مزعجة تأخذها منه إلى
أحضانها .

ولقد ضحك في نفسه
كثيراً : فهو يعرف زوجته جيداً
ويحبها من كل قلبه ، فلولاها لما
استطاع أن يصل إلى ما وصل
إليه من مركز علمي وشخصية
مرموقة ومع هذا تظل صورة
زوجته تبدو من خلال زجاجاته
الملونة ، وكأنها تدفعه إلى إنجاز





من هذا وأصدق .

غداً سيتحدث إلى الجمع الخاشد في قوة من يملك العلم والمنطق وسيحاول أن يفهم الناس كل الناس بأنهم أصبحوا قادرين على مغالبة أحاسيسهم بالألم من جراء هذا المرض الذي أودى بحياة الكثيرين ، وسيأتي علاجه الذي اكتشف بلساً شافياً يمنح الصحة لكل أولئك الذين عذبهم قروح الأمعاء الغليظة . كثيرون هم الذين استخدموا الجراحة وسيلة لعلاج البعض . أما هو فقد اختار طريقاً آخر يغير طريق كل هؤلاء ، أو ليس الطب اليوم يسير في خطه المستقيم نحو أهدافه وإلا ماذا سيقول عن اكتشافه .

ويعود بالذاكرة الفهقرى إلى حديث أبيه وهو يشرح له الفوائد الكثيرة المترتبة عن استخدام الأعشاب البرية في علاج كثير من الأمراض . لقد كانت كلمات والده الطريق الذي سار عليها إلى النهاية حتى إذا ما توفق إلى إنجاز العلم أحس بحاجة إلى البكاء . فبكى كما لم يبك من قبل ، ولقد قال له صديقه الدكتور فؤاد عندما حدثه عن هذا البكاء : بأنه بكاء الفرح فالطفل الذي يولد يبكي لا لأنه سيلقي الحياة وما فيها من مشاكل وإنما لأن

عينه قد رأت النور : والتسقى وجهه بهواء هذا العالم الذي سيعيش : وهو اليوم أشبه بطفل كبير ترى عيناه النور بعد طول ظلام أمضاه هنا .

مع كل هذه المزججات للموت التي أحبها والتي يشعر بأن



زوجته لم تعد تحبها . لماذا ؟ فالمرأة هي المرأة ، مشاعر الحب في قلبها تختلط بأشياء كثيرة يعرفها ويقدرها . لكن شوقه لارتداد المجهول يدفعه لأن ينأى عنها .

وهو مشوق لاحتوائها ، وهي تعرف ذلك : لكنها تزداد الألم بعده رغم ما لشرحه لها خلال ساعات الاعتراف الهادئة . ويظل عليه وجه زوجته وقد ارتدت روحها المفضل ووجهها ينطق بالألم ولقد شعر بساعتها بأنها ضائعة فسألها عن السبب فلم تحب وعندها كرر الجواب كان ردها أقسى مما كان يتوقع . فلقد اندفعت كهرة شرسة تقدح عينها بشرارات الغيظ حتى إذا ما وصلت إلى مكانه ألقت بيدها في غيظ لتدفع بزجاجاته الملونة إلى الأرض في قسوة فوجئ بها ، ففغر فاه في دهشة وأحس بالألم يعتصر قلبه . ومضى يللم زجاجاته في ضيق وضيق حتى إذا ما امتدت يده إلى الزجاجاة التي كانت تحمل بصمات سنواته التي أمضاها شعر بشيء من الهدوء فهي لم تصب كرفيقاتها اللواتي تكسرن على رخام المعمل ، ومضى بصره لتلتقي عيناه بعينيها هذه المرة فرأى فيها شيئاً من الأسى والحب والندم أيضاً .

ونظر إلى وجه زوجته بعضاً من الوقت ، وكأنه كان في تلك اللحظة يتحدث إليها حديثاً طويلاً يحمل من العتاب أشده وأمره فارقت على صدره وأجهشت في بكاء طويل لم يحس خلاله بأنها مذنبة بل مضى يهددها ويدفع بها إلى الغرفة وملء قلبه إيمان بأن قد غفر لها فعلتها الشنيعة تلك والتقت عيناها بالزجاجة المفضلة التي كان يحملها في يده ، وأحست بالراحة فسر الليالي الطوال رغم كل ما فعلت لم يضع هباءً .

وأحس بأن عليه أن يفهم امراته بعد كل الذي فعلت ، فالمرأة هي المرأة يهملها أن تكون الأولى والأخيرة في حياة زوجها . وامتدت يده إلى وجهها يتحسس ملامحه في شوق ، فامتلات عيناها بالدموع التي انحدت تهطل في غزارة وبلا صوت ولا إجهاشة .

ترى لماذا تفعل المرأة المثقفة أشياء شبيهة بما تفعلها أختها التي لم تدرس ولم تتعلم .

وأحس بالراحة عندما وصل فكره إلى أن المرأة هي المرأة تغار ، حتى من عمل زوجها في كثير من الأحيان .



عند أحمد خميس

بقلم
عبدان الداعوق



مفصل :

— ماذا تناول من
الطعام كل يوم .. ؟
— وماذا تشرب .. ؟
— ومتى تنام .. ؟

ارتجفت ابتسامة «أحمد
خميس» فوق شفيتين خشتين ،
ونطق لسانه :

— لا يهمني الطعام .
— وقد أشرب عصير الماء
إن أجبرت عليه .. لكنني
أفكر كثيراً قبل أن أنام .

فالتفتت «هناء مرارة»
لوالدها ، وقالت له :

— إنك تعرف رأيي
جيداً يا والدي .. فأنا ضد
رجل يفكر قبل النوم .

«أحمد خميس» منذ ربع قرن
يبحث عن نفسه ..

خجلاً على الرغم من أنه
صافح من قبل فتيات
عديدات ، غير أن «هناء
مرارة» كانت تختلف عن
كل الفتيات اللواتي
عرفهن .. وربما أبرز وجه
للاختلاف بينها وبينهن ، أن
«أحمد خميس» كان يفكر
جدياً بأن يخطبها وتصيح عما
قريب زوجته .

قالت «هناء مرارة»
لوالدها :

— هل هذا الرجل
يريد خطبتي فعلاً .. ؟
أجابها الأب :

— ذلك مرهون أمره
لك .. وأنت وحدك
تقررين .

والفتنت بكل جرأة تواجه
«أحمد خميس» وتسأله في تقرير

أراد أن يكتب مذكرات
ذلك اليوم ، ففتح صفحة بيضاء
وتناول قلمه ، وحينما خطرت
لذهنه البداية نذكر النهاية .
أراد أن يبعد النهاية عن
خاطره .. ولكنها كانت تلح عليه
كمطارق تهال فوق قمة رأسه .
وكان النهاية ذاتها كانت
تحمّل في مضمونها البداية أيضاً .
وراح يكتب :

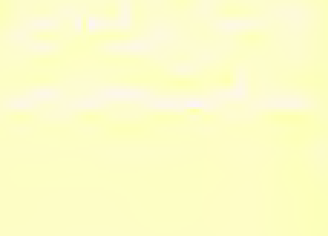
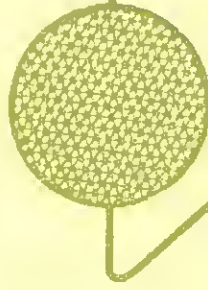
الاسم : أحمد خميس .
العمر : خمسون عاماً .
المهنة : متسكع معاصر .
الحالة الاجتماعية : متوقفة
عن التنفيذ .

ارتعشت يد «أحمد خميس»
وهي تمتد لمصافحة «هناء
مرارة» ، وشجعتة
ابتسامتها لأن يحضن يدها
بين يديه ، ولكنه كان

جرّب أن يسرّدي كل
الأزياء ، وكان كل ما جرّبه
فضفاضاً عليه أو ضيقاً على
جسده .. ونصحه أحد
الأصدقاء أن يعمل في سيرك ،
ففي خزائن السيرك ووراء -
الكواليس ثياب مختلفة ،
ومقاسات مختلفة ، وهناك يجد
الزّي المناسب شكلاً ومقاساً .

فرفض «أحمد خميس» أن
يفعل لأنه كان يخاف إن طلب
إليه أن ينم في السيرك كيف
يأمن على نفسه من الدب ..
ومن الأفاعي .. ومن مدرسي
الحيوانات المفترسة .

وتوقف عن التنفيذ ...
عند بوابة المدينة الأسطورية
وقف «أحمد خميس» يتأمل النهر
الداخل إلى المدينة .
كان نهراً رقيقاً ، هامساً



بيعت في جريانه الخفيف
الطمأنينة والهدوء والراحة ..
وفكر « أحمد خميس » أن يبني
كوخاً صغيراً هناك ، بعيداً عن
المدينة لينعم بالهدوء والراحة ..
وشرع في البناء ، فجلب
بعض الأخشاب والقش ...
حتى إذا جئ الليل أوى إلى جذع
شجرة فوضعها تحت رأسه وراح
يفكر .

بعيداً عن الناس يريد أن
يتعمم بناء بيته - الكوخ .
وبعيداً عن أصواتهم
وصراخهم وثرثرة النساء يتمنى أن
يمضي بقية عمره . ونام ...
في فجر يوم الثلاثاء ١٠
مجموعة من الحيوانات قد غيرت
مجرى النهر وطمست معالمه ،
ودقت بوابة المدينة بعوارض من
الصفائح السميك .

أخذ « أحمد خميس » يبحث
عن مدخل المدينة ، عن النهر
الهامس الرقيق الداخل إليها ، لم
ير أثرًا للنهر ولا طريق هناك إلى
المدينة .. غير أن لوحة صغيرة
لوت عنقه ، كان مكتوباً عليها :
(لا يدخل مدينتنا من
يفكر قبل النوم .. لأنه
خطر . وتحب حيواناتنا أن
تعيش بهدوء ودعة
واسترخاء ..) .

كل ما حصل ، هل كان ذلك
تفكيراً موهوماً أم حقيقة
واضحة ... ؟ .

فقد أتاه مدرب الحيوانات
في السيرك ، وعرض عليه عرضاً
سخياً ، وقال له :

- سيكون لك
ما تشاء ، سوف تتمتع
باسمك وعمرك وحالتك
الاجتماعية إن استمعت إلى
نصيحتي .

فسأله « أحمد خميس » :

- وما نصيحتك ؟ .

فقال مدرب الحيوانات :

- إن تطاوعني وتقدم
كل يوم في السيرك (نمرة)
لا تزيد في زمنها عن نصف
ساعة .. وسوف ترى كم
ستبدل حياتك .

قبل أن ينطلق الرفض من
فم « أحمد خميس » ، تابع مدرب
الحيوانات قائلاً :

- إن شئت أن تتأكد
من التغيير والتبديل في
حياتك ، أسلم قيادتك لي ،
ودعني أصحبك معي في حلم
إلى تقديم هذه النمرة
القصيرة .

فقال « أحمد خميس » :

- إن كان ذلك في الحلم
فلا أمانع .

فشرع مدرب الحيوانات
يلبس « أحمد خميس » ثياباً
مزرقة حينا ، وجلود حيوانات

مختلفة أحياناً أخرى ، وراح
يطوف به أمام الناس ..

الرجال يضحكون ، والنساء
يثرثرن وتقتزز صدورهن ،
والأطفال يصيحون ويصفقون
يطلبون المزيد من التسلية
والإضحاك .

وبعد أن انتهت دورة « أحمد
خميس » في ساحة السيرك يستلمهم
سخریات الجمهور وضحكاته
الممجوجة ، بدأت تنهال عليه
أعقاب السجابر ، وقشور الموز ،
ونوى الفواكه الفاسدة وبعض
النفايات .

وأحس « أحمد خميس »
بدموعه الساخنة تبلبل وجنتيه .
فسأله مدرب الحيوانات :

- هل أنت تبكي ..
ولماذا أيها الغبي .. ؟ إنك
تضحك الناس وتدخل
السُرور إلى قلوبهم .

فتطلع « أحمد خميس » إلى
نفسه ، وأشفق على حاله
وبكى .. بصوت مسموع هذه
المرّة .

ولم يدر « أحمد خميس » هل
كان كل ذلك في المنام ، أم في
اليقظة والتفكير قبيل النوم .. ؟
لكن الشيء الوحيد الذي
تأكد من تقريره هو :

التوقف عن التنفيذ ،
والاستمرار في التسكع المعاصر
ولو بلا إقامة أو جواز سفر .

بقلم
يوسف الغزو

في لوحة الربيع



«تبن» جاف .. بدت الدنيا كلها كلوحة ذات شرخ هائل .. كمرأة مكسورة ، كجسم إنساني فسد أحد أعضائه ، كطائر جميل بلا جناحين . فالأغنام لن تعود إلى ساحة البيت تسبقها أصوات أجرامها ، فلا ثغاء ، ولا حركة ولا تراحم . لا حليب ولا لبن ولا زبدة ولا رائب . لا ذبائح ولا روائح . لا جلود مدبوغة ولا قدور تغلي على النار . هدوء مقبت ، صمت رهيب كصمت المقابر . حياة رتيبة مملة كل شيء فيها جاهز : اللبن في علب وقد صنع من يودرة كالطحين .

الحبز في أكياس وقد صنع من دقيق أبيض كلون الجير .. كل شيء يشتري من المدينة بنقود تأتي دون جهد . حياة تحطم الأعصاب . أين ثغاء الأغنام الذي هو جزء من مقومات الحياة كالدم ؟ أين مشهد القطيع العائد عند الغروب ؟ الحياة يغير هذا كله بركة ماء أسن ، فراغ قاتل يقتك بالروح فيسلبها روعة الإحساس بالوجود .

والربيع ؟ هل هو ككل ربيع ؟ لماذا يبدو إذن حزناً صامتاً لون ونسيمة بلا عطر ؟ . ودلال القهوة الجاثمة في أحضان

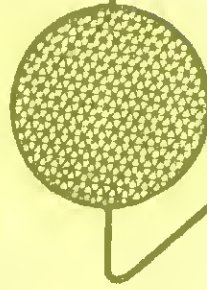
في كل ربيع كانت تكتمل لوحة جميلة : السماء صافية ، الأعشاب طويلة غضة ، الأزهار باسمة فرحة ، نباتات الشومر والخرفيش غملاً المنحدر ، الشمس ساطعة ، الطيور مفردة ، ويبيت الشعر قائم على أعمدته الراسخة رسوخ الجبال من حوله . وفي داخل البيت تبدو البسط المزركشة كحوض من الورود الملونة . وأعمدة الوسط تجاور « المنقل » العامر « بالدلال » الصفراء المتوهجة المينسمة وكأنها ترحب بكل صيف . وخارج البيت تمتد ساحة عريضة تنتشر فيها مرابط الأغنام ، ومعالف الخرفان . وعند الغروب تفص الساحة بالأغنام العائدة من مراعيها ، فتنتشر في كل مكان ، ويتمسح بعضها بالجبال التنبشة بالأوتاد ، ويعبر بعضها البيت في حركات فوضوية محبة ثم سرعان ما تعود إلى أمكنتها بين القطيع .

كانت تلك هي اللوحة التي نخطها أنامل الطبيعة في كل ربيع .. ولكن ما بال الربيع يبدو حزيناً كثيراً هذا العام ؟ الجواب واضح : لقد أغنامها ، فبدت المرائب خالية ، والمعالف فارغة إلا من بقايا

مساء ، تزيده الوحدة حزناً ، والفراغ وجداً ، والذكريات شوقاً إلى أيام ذهبت ولن تعود . فهو يقف في الصباح أمام بيته ، وينظر إلى الساحة الخالية ، ويرى بعين خياله الأغنام توشك أن تنطلق إلى المراعي . ويقف في المساء ليرى أنها توشك أن تعود . وحين يشده الواقع إلى الحقيقة تنساب من عينيه دموع ثم يهمس : « ليسامح الله يا رب .. »

الحب ظلماً .

المثقل ؟ . هل هي كمهده بها ضاحكة مرجبة بالضيف ؟ . ومن هو ذلك الضيف الذي يزور بيتاً وتردد في جنباته أنفاس الحياة ؟ . صحيح أن الدلال لا تخلو من القهوة في ليل أو نهار .. ولكن ما لذة القهوة إذا لم تشرب على مشهد من الأغنام العائدة من المرعى أو السارحة نحوه ؟ لا طعم إذن لقهوة ، ولا لون لدلال ، ولا جمال صور حزينة متلاحقة تمر في خيال الشيخ الوحيد صباح



الشيخ محمد بن عبد الوهاب

ولا بالعجز . فهو لا يزال كمهده دائماً ... يتحرك ويمشي ويصنع القهوة ويلحق الأغنام إلى المراعي ، ثم يعود بها من هناك .. يرعاها ويحافظ عليها كأبي رجل في ريعان الشباب .. ولكن أولاده لا يرون ذلك . لقد كبروا وتعلموا ، ونزجوا ، ونفروا .. لكنهم ليتهم تركوه وشأنه .. لم يتركوه .. بل راحوا يخططون له حياته :

— آن لك أن تستريح

يا أبي ..

● أنا مرتاح هكذا ..

اتركوني وشأني .

— نحن في وظائف

عالية ، والمفروض أن تغير نمط حياتك .

● كيف ؟

— تترك بيت الشعر

وتعيش معنا .

● مستحيل !!

— إذن تبقى هنا ولكن

بدون أغنام .

● لا أستطيع .

— بل يجب . لأن

الأغنام تحتاج إلى رعاية

وجهد .

● لا أستطيع .

— أبي . لا تكن
عنيداً ، المصروف سيصلك
في نهاية كل شهر ،

● لا أريد منكم شيئاً ..

— ونحن لن ندعك
تحتمل فوق طاقتك .

● أنا قادر على ذلك .

— لا يا أبي ، نرجوك ،
من أجل خاطرتنا .

● ولكن ..

— أنت موافق إذن ..

وحدث كل شيء دون أن يوافق ، بيعت الأغنام ، وظل وحيداً في بيت الشعر يفتات على الذكريات . كانت ذكرياته تنفجر كسيل عارم ، كانت لشدة وقعها وحضورها كالحقيقة . يُخَيَّلُ إليه حينها أنه يستمع إلى نغاء الأغنام التي تلاقى صغارها . وإنه واقف أمام بيته يرقب المشهد وبعد الأغنام ، بل يسميها بأسمائها . هو يعرف الأغنام من عيونها وفرونها : يعطي لكل واحدة منها اسماً :

هذه «كحلا» وتلك «قرعا»
وثالثة «قرنا» ورابعة «دعجا»
وخامسة «عوجا» . ويعرف
صغارها أيضاً : هذا ابن
الكحلا ، وذاك ابن القرعا .

كان أحب المشاهد إليه ذلك اللقاء بين الفطيم وأمه العائدة من المرعى . نغاء متبادل حتى نتم لحظة اللقاء ، ترنمة كأحلى ترانيم الوجود . كانت الأغنام تغلب أولاً ثم يحدث اللقاء . كثيراً ما كان يطلب من الحاليين أن يتركوا شيئاً للصغار ويتركون . فتلقم الصغار ضروع أمهاتها ، وتشرق عيونها بالشكر لصاحبها ، فتتغزز الألفة ، وتستحيل إلى عجة ، ثم إلى علاقة ، ثم إلى جزء من المصير .

ولم يعد زاد الذكريات كافياً ذات يوم . فقد نهض الشيخ من فراشه ثم رنا ببصره إلى الساحة الخالية ، ورأى الغشاوة التي تكسو وجه الربيع ، فترك البيت ومضى في الطريق المتعرج الضارب في بطون الجبال . تشده أصوات أقرب قطع إليه .

في ذلك اليوم عثر عليه راع لا يعرفه . رآه ساقطاً في فج من فجاج الجبل وهو يمتعض خروفاً صغيراً من خرفاته ، وكلاهما قد فارق الحياة . وكان على الراعي أن يبلغ الشرطة في الحال . وفي مجلس ضم أبناء الأربعة بعد الدفن دار هذا الحوار :

— سامح الله والدنا ..
يسرق خروفاً على آخر الزمن ؟
— ما الذي ينقصه حتى
يسرق ؟

— أنا أعطيه عشرين ديناراً

كل شهر .

— وأنا أعطيه أربعين .

— أما أنا فأعطيه خمسة

وعشرين كل شهر .

— وأنا أعطيه ثلاثين ..

— يكون المجموع مائة وخمسة

عشر .. ماذا يريد أكثر من ذلك ؟

— ألا يكفي هذا المبلغ رجلاً

يعيش وحيداً في بيت من الشعر ؟

— يسرق خروفاً على آخر

الزمن ؟

— على كل حال لقد حدث

ما حدث ... فلندع له بالرحمة والغفران ..

— ليرحمك الله يا أبي ..

— علينا أن لا نلومه

يا إخوتي .. يبدو أن الكبير قد جعله يفقد عقله .

— الكبير حين يكبر يعود

طفلاً كما نعلمون .. ليرحمه الله ..

ونهض أولاده الأربعة .

وغادروا بيت الشعر دون أن

يتأملوا ما حولهم .. ولو فعلوا

ذلك لاكتشفوا شرخاً واسعاً في

لوحة الربيع .. ولوصلوا إلى

قلب الحقيقة ...



تمتصها الرمال

بقلم
هدى جاد

هنا تبدأ .. حكايته الحقيقية .. فقد انحرف تماماً عن الطريق السوي وبدأ يرافق أهل السوء .. وذاع صيته بين الناس واتخذ لنفسه أسلوباً هو مزيج من الإرهاب والقسوة و .. وقاطعه الصحفي قائلاً :

- اعطني صورة عن أحد تصرفاته ..

وابتسم الرجل قائلاً :
- كثير من أهل البلدة يقسم على أن حادثة وقعت أمام أعينهم كما نوهت لك من قبل .. إن معظم أهل البلدة كان يعرفه ..

تصادف مرور سيارة أجرة أمامه فأنشأ للسائق بالوقوف فوق فوراً . ولسوء الحظ كان هناك راكب طلب منه رجلنا أن يغادر التاكسي في الحال .. لم يكن الراكب - ويبدو أنه غريب عن البلدة - لم يكن يعرف شخصية الرجل فرفض أن يغادر السيارة قائلاً : - بأي حق تطلب مني مغادرة السيارة ؟ .

أجابته بصلف قائلاً :
- لأنني لا أحب أن يشاركني أحد في الركوب .
- لكنني سبقتك .. ثم هناك سيارات أجرة أخرى .. اختر لك واحدة منها ..



لا لشيء إلا لتسرعهن في الزواج ابتغاء الهروب من قسوة الابن وتعذيبه المستمر لمن .

انتاب الشاب غرور أطاح برأسه ، ولقنه أن القوة والعنف هما رأس ماله الحقيقي ، وأن منابعة الدراسة والتعليم خدعة لأهل الضعف والاستكانة ، إلى حد أنه تطاول على واحد من مدرسيه فضربه ضرباً كاد يفضي به إلى الموت .. وكانت النتيجة أنه فصل من المدرسة .. ومن

الولد مدلاً بعد أن نصب نفسه حامياً لأسرته التي لا تخالف له أمراً .. الأم تعامله كأنه الرجل الوحيد المميز في القرية ، وأن القدر استبدل رجلها به ، فكانت تنفخ في إرضائه على حساب بناتها ، وكان لا يتورع عن ضربهن بالعصا ، رغم ما عرف عنهن من طيبة وطاعة وسلوك حسن ، والغريب في الأمر أن البنات أفلحن في دراستهن .. والقليل منهن لم يكملن التعليم ..

مال أحد الجالسين في قاعة المحكمة وممس في أذن جاره :

- ما حكاية المتهم ؟؟

وابتسم الآخر ثم قال :

- هل تأملت ملامحه جيداً ؟

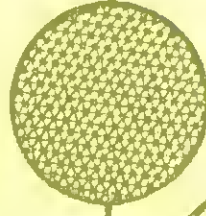
- يبدو رجلاً عادياً .

لكنه بعد لحظات تأمل استأنف حديثه : لعينيه يريق غريب ثم حدة غخيفة وهو بشخص إلى الآخرين .

- أتريد حقاً التعرف على حكايته ؟

- رجل يتصرف على هذا النحو الخفيف يهمني جداً أن أعرف على شخصيته أنسيت هوايتي ؟؟
- كلا بالطبع .. هناك آلاف من القراء يتابعون صفحتك التي اشتهرت بها عن الجريمة ومركبها ..

تعرف أنني من أهل البلدة .. والدتي نشأ فيها .. كذلك الأجيال السالفة .. أعني جذور جدي لأبي وجدي لأمي .. حكاية هذا الرجل .. كأي أسرة عادية فقدت عائلها .. تزلزلت الزوجة الأم لسبع بنات وهذا .. هذا الابن وبحكم هذه الظروف نشأ



الرجل العجيب

- لا تجادلني ، وعلى أية حال لقد ضيعت من وقتي الكثير .. هناك طريقة أسرع ..

- وإذا به يخرج مسدسه ويطلق على الراكب الرصاص ويلقي بجثته في الشارع وإذا بالسائق ينطلق في طريقه كأن شيئاً لم يحدث ..

ولم يجرؤ واحد أو واحدة على إبلاغ الشرطة . وفيد الحادث ضد مجهول .. أو مجهولين .

- هه .. أتريد سماع المزيد ؟

وحملت عينا الصحفي فإذا به يخرج لفاسفة تبغ ويقول بعصية .. أكمل بالله عليك ، أسرد حكاية هذا الرجل العجيب ..

كما شرحت لك سابقاً إن هذا المجرم الذي انفرد بشخصية تكاد تكون أسطورية .. ذاع صيته في البلدان المجاورة . وأصاب الذعر معظم الناس آنرت النسوة الاختفاء في بيوتهن ، أما الرجال فتهم من كان يتحاشاه أو يحاول التظاهر بجهله عن التعرف بشخصيته .. حتى كان يوماً تحدد فيه مصير هذا الرجل الذي أطلق عليه في الأزنة الأخيرة (إمبراطور

الجريمة) وحلق الصحفي في عيني جاره متظاهراً بالتماسك وهو لا يكاد يصدق ما سمعه لولا ثقته الكبيرة في شخصية صاحبه . دق قلبه دقات عنيفة وسرعان ما تراءت أمام مخيلته صورة غابة ووحوش مفترسة .. الأقوى يلتهم الأضعف .. حتى لا يصبح هناك .. بعد ذلك فضلات . وغماسك بجهد كبير ، وابتلع ريقه وكادت الصورة المتخيلة أن تختفي معالمها من أمام ناظره . حتى لكزه في ذراعيه قائلاً ..

- هل غفوت

يا صاحبي؟؟

واستعاد الصحفي ما نبق له من قدرة في حواسه ، ثم قال وذبذبات صوته تتأرجح بين الصعود والهبوط ..

- أكمل يا صديقي إن

رجلنا هذا إمبراطور الجريمة بحق .

- أقول إن هذا المجرم

دخل أحد المقاهي .. أحس به الأفراد . ويدون تفكير وبصورة تلقائية أسرعوا بالوقوف تحية له وهيبة .. إلا ..

- هه؟؟

- إلا واحد .. كأنه

رشق أول مسبار في نعشه .

وسادر الصحفي سؤاله بلهفة : - لم تصرف هذا المجنون على هذا النحو .. ألم يكن يعرفه كضحية سيارة الأجرة السابق ؟ .

وابتسم الصديق كأنه ينعي خير الدنيا وقال : - على الإطلاق .. كل ما في الأمر أنه كان مصاباً في رجله .. فلم تسعفه قوته على الوقوف .. مما أثار الإمبراطور ثورة عنيفة وعدها إهانة لا تغتفر ، ورغم نوسل الرجل ورجائه أن يعفو عنه إلا أن ذلك كله لم يفلح إلا في تشبته بإنزال العقوبة عليه التي لخصها له في كلمات :

- ستقتل في أقرب

فرصة ..

وسارع الصحفي بسؤاله :

- لم لم يقتله في الحال ؟ .
- ربما لأن الإهانة لم تكن متعمدة . وربما لأن شهيته للقتل لم تكن مفتوحة حينذاك ..

سارع الرجل المصاب إلى الشرطة مبلغاً إياهم بنهيد الإمبراطور له باغتياله في أقرب فرصة مناشداً السلطة أن تحميه فقد بات لا يستطيع النوم أو تناول الطعام ..

حاصر رجال الشرطة المفهى في اليوم التالي .. كان خطتهم أنهم كلما أسرعوا بحماية الضحية قويت فرصة إنقاذه .. لكن

أتعلم ماذا حدث ؟ .

- ...؟؟؟

- دخل الإمبراطور المقهى بمفرده أخرج من جيبيه سكيناً طعن به الضحية .. حدث ذلك كله في ثوان أمام الشهود .. إلى حد أن رجال الشرطة لم يستطيعوا وقف الجريمة التي ارتكبت أمام ناظرهم .

بعد سماع الشهود .. قررت المحكمة إحالة أوراق المتهم إلى المقني وتعويض أسرة القتيل بالآلاف الجنيهات من أموال القاتل ..

تخشب أعضاء الصحفي وسرعان ما انبثقت أمام مخيلته صورة المجرم الذي ما زال ماثلاً وراء قضبان الاتهام ، وقد انحى من حوله بعض السباع والذئاب والثور .. فأسرع بإغماض عينيه حتى كادت خطواته تنعثر .. مما دعا صديقه لأن يسأله ..

- ماذا دهاك؟؟

- سأحاول أن أثير موضوعاً طراً على ذهني في التو واللحظة .

- ما هو؟؟

- أن تنشأ جمعية تسمى جمعية «الرفق بالإنسان» .





ميلانخوليا سن اليأس

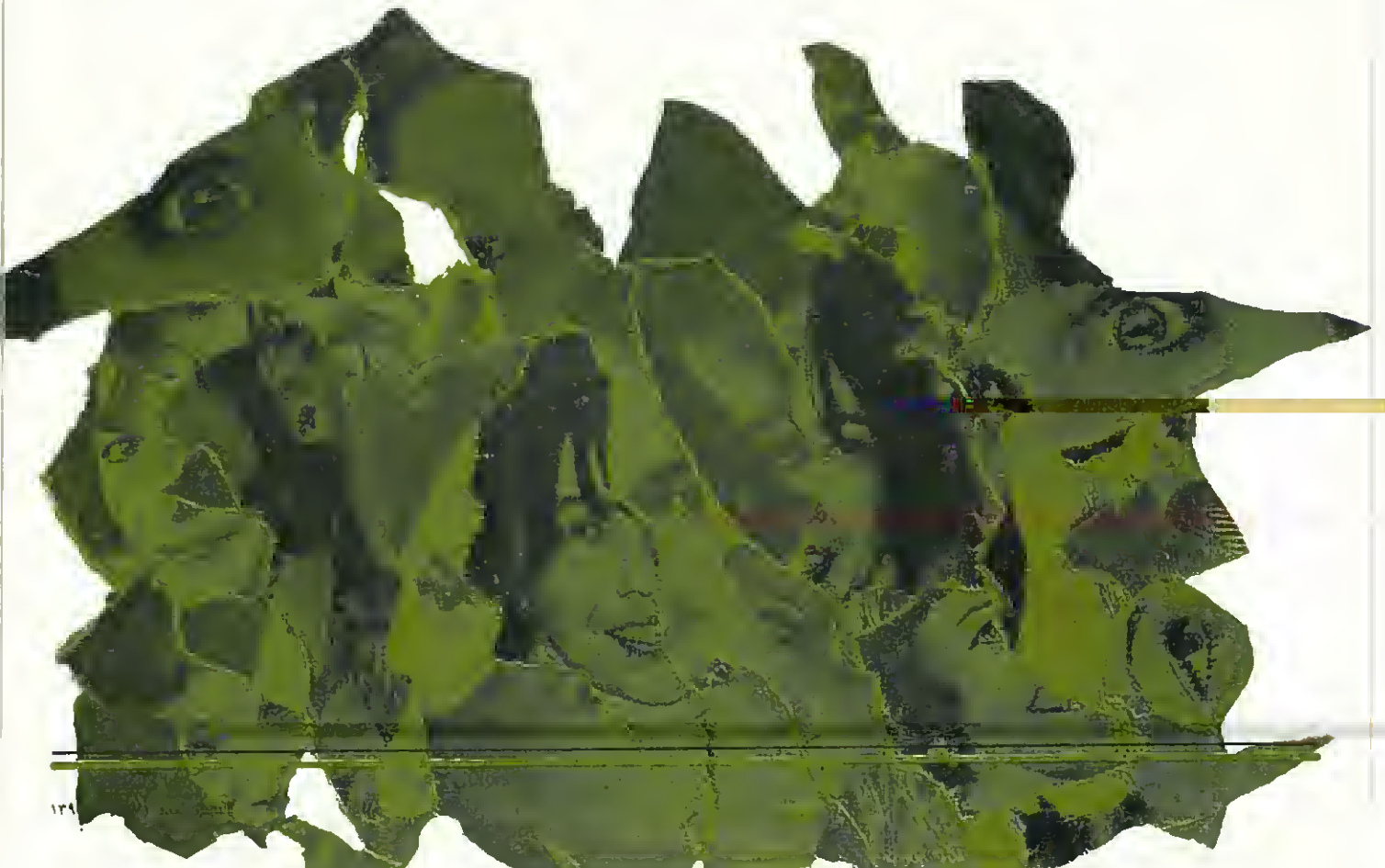
بقلم: د. عبد الرحمن العيسوي

ميلانخوليا سن اليأس
مرض ينتاب الإنسان في
صورة اضطراب يتمثل في
ردود فعل اكتئابية تتميز
بالتهيج وإدانة الذات أو
لومها .. ويحدث هذا
الاضطراب في مرحلة سن
اليأس عندما يواجه
الإنسان سلسلة من
التغيرات الفسيولوجية
المرتبطة بالتدهور العقلي
والبدني .

ولا شك أن هناك من الخبرات المؤلمة والحزينة
التي تعجل بظهور هذا المرض .. منها فقد
المكانة الاجتماعية أو الوظيفية ، حالات الموت في
الأسرة ، أو الانتكاسات المالية . وتشتمل
الأعراض الأولية المبكرة : فقدان الوزن ،
الأرق ، الصداع ، فقد الاهتمام بالأنشطة
المعتادة ، الضيق القلق ، وضعف التركيز ،
وانخفاض معنويات الفرد .. وعندما يزداد

وانتشاراً بين النساء عنه عند الرجال ، ويوجد
٢٪ من الرجال و ٧٪ من النساء و ٤٪ من
مجموع من يودعون المصحات العقلية هم من
مرض اكتئاب سن اليأس ، ويبدو هذا منطقياً
في ضوء تأثير المرأة أكثر من الرجل في الوصول
إلى سن اليأس ، وانقطاع دورة الطمث عندها .
وفيما يتعلق بالأعراض التي يعاني منها
مرضى هذا الاضطراب ، فإنها تظهر تدريجياً ،

لقد وجد أن الوسيط الحسابي في العمر
بالنسبة للمرضى الذين يدخلون المستشفى لأول
مرة هو (٥١) عاماً بالنسبة للإناث ، و (٥٥)
بالنسبة للرجال المصابين بذهان ميلانخوليا سن
اليأس ، وأكثر من ٩٠٪ من المرضى الذين
يدخلون المستشفى لأول مرة من كلا الجنسين ،
تتراوح أعمارهم ما بين ٤٠ و ٦٥ سنة ، كما
وجد أن اكتئاب سن اليأس أكثر وضوحاً





المرتبط بهذه الفترة . إن الأدلة التجريبية تناصر هذا التفسير الأخير . فإذا كان الاضطراب نتيجة مباشرة للتدهور الغذائي فإن الاضطراب ينبغي أن يستجيب للعلاج الغذائي استجابة إيجابية .

فحتى وقتنا الحاضر ثبت عجز العلاج الغذائي . وما يقف ضد نظرية الغدد هذه أن بداية ميلانغوليا سن اليأس في النساء قد كثرت على وجه العموم ما بين ٥ - ١٠ سنوات بعد انقطاع الطمث وفي بعض الأحيان بعد عشرين عاماً .

وجهة النظر السيكولوجية في تفسير الميلانغوليا

تنسب وجهة النظر السيكولوجية هذا الدهان عن طريق زيادة سمات ذات وجود سابق هي بدورها جزء من تكوين الفرد الاستعدادي أو (الجبلي) أو الوراثي قبل ظهور المرض بفترة طويلة ، ذلك أن غالبية المرضى يعانون من **الحجل والحياء** ويتصفون بالعناد والعصيان وشدة وطأة الضمير والقمع والبخل .. إنهم أصحاب عقول حادة صارمة ويحكم حياتهم إحساس قوي بالواجب ومبادئ أخلاقية جامدة . Rigid Moral Principles .

وتنحصر اهتماماتهم في أسرهم وعملهم .. كما أنهم قليلوا الأصدقاء ولا يهتمون بالترفيه ، وكثير منهم يعاني من القلق المزمن . ولكن طالما ظلت طاقاتهم الفيزيائية وحاسهم وتفاؤهم المرتبط بمرحلة الرشد المبكرة .. فإنهم يستطيعون أن يتكيفوا تكيفاً معقولاً مع الحياة على الرغم من أنهم لا يصلون إلى مستوى القمة إلا أنهم يحققون نجاحاً معقولاً أو متوسطاً ، وبالتقدم في السن يعاني من خيبة الأمل والخاوف وشعر بانقضاء حياته ، وأن طموحه الذي استمر طوال الحياة لن يتحقق .

أما النسوة فلأنهن يواجهن فقدان شيتين هامين أحدهما الجاذبية الفيزيائية والثاني

شعور ، فيظهرون هذه السمات توهم المرض HYPOCHANDRICAL DELUGINS .

بتصور المريض أن جسمه قد انكشف ، وأن غده قد اجتذ من جذوره ، أو أنه بات صخرة صلبة صماء يحس كأنها هو قد فقد معدته ، وأن دمه قد استحال إلى ماء ، أو أنه قد جف أو نضب .

ومن الأعراض الفيزيائية فقدان الشهية ، الإحساس بالضغط على أجزاء مختلفة من الجسم واضطرابات معدية معوية ، والضعف الفيزيقي العام .

وعلى العكس من شدة الاستجابات الانفعالية التي تتشاب بعض المرضى .. فإن الوظائف العقلية العليا في هؤلاء لا تتأثر تأثراً كبيراً .. فذاكرة المريض تظل قوية وواعية وعبيراً سليماً ، كما أنه يستطيع أن يواجه نفسه توجيهاً سليماً ولديه استبصار كاف أو معقول عن حالته ويدرك أنه مريض . بل إنه يستطيع أن يميز الأسئلة التي لا ترتبط بالأعراض التي يعاني منها ويجيب عنها بذكاء كاف .

أما عن تفسير هذه العلة فيمكن إرجاعها إلى عوامل تتصل بالغدد الصماء . ففي أثناء مرحلة سن اليأس تتعرض الغدد الصماء إلى تغيرات في وظائفها . فعند النساء هناك تغير واضح في الحياة يشير إليه انقطاع الطمث . وفي نفس المرحلة الحرجة يحدث ضعف في القدرة الجنسية لدى الرجال بعد سنوات قليلة من ذلك . ويفترض بعض العلماء أن إعادة التكيف الغذائي هي المسؤولة عن حزن سن اليأس . ولكن هناك من يتساءل عما إذا كان الدهان هو نتيجة مباشرة للتطور الغذائي أم أنه رد فعل سيكولوجي غير مباشر للتدهور العقلي والفيزيقي

المرض فإن الصورة التي تؤخذ عن المريض تمتاز باليأس الشديد وفقدان الأمل ، ومن المظاهر الوجدانية البارزة الخوف والتهيج والكآبة ، انكسار النفس ، والغم ، والكرب ، والهم ، وتوقع الشر في كل شيء .

المطالبة بعقاب النفس

وعلى الرغم من أن الغالبية العظمى من هؤلاء المرضى قد عاشوا حياة مفيدة ونموزجية إلا أنهم يبالغون في تعذيب أنفسهم باتهامات زائفة .. فهم يدعون أنهم تورطوا في خطايا لا يمكن العفو عنها ، وأنهم قد دمروا أنفسهم وأصدقاءهم ، وأنهم قد خدعوا من وثق فيهم من الناس ، وأنهم قد انغمسوا في جرائم ضد الإنسان ، وضد الله لا يمكن الحديث عنها . فهم يلومون أنفسهم على شرور العالم .

ينحصر ماضي الاضطراب في تصورهم في الأفعال السيئة التافهة ، والحياتيات التي يضاعفون من حجمها آلاف المرات ، ويشعرون أن الله قد تخلى عنهم بسبب شرورهم . وليس لديهم أي أمل في الخلاص ، وكأن الففر مكتوب عليهم ، وأن بعض الكوارث سوف تلحق بأبنائهم ، والموت سيحدث لا محالة .

وأحياناً يشعرون أنهم سوف يعيشون إلى الأبد ، وفي بعض الأحيان يتوسلون من أجل الرحمة ، وكثيراً ما يطالبون بعقاب أنفسهم ، أو بوضعها في السجن أو قتلها . وفي الغالب ما يرفضون تناول الطعام على أساس أنهم لا يستحقونه . وإذا لم توجه العناية نحو مراقبتهم فإن عدداً كبيراً منهم يرتكب جريمة الانتحار .

ومن الأعراض الشائعة أيضاً هذيان العدم أو الانعدام NIHILISTIC إذ يتخيل المصابون بهذا العرض أنه لا يوجد إنسان حقيقي في هذه الحياة التي تغير فيها كل شيء ، والتي فقدت كل معانيها .

كما يوجد كذلك البعض ممن يدعون أنهم أصبحوا عاجزين عن إدراك أي إحساس أو

قدوتهن على إيجاب الأطفال . وسبب ضعف القدرة لدى الرجال فإنهم يشعرون بعدم الأمان في وظائفهم بسبب الفقر والإحالة إلى المعاش ، والمزول الذي كان مركزاً للاهتمام بالنسبة للكثيرين منهم أصبح مهجوراً بسبب زواج الأبناء أو بسبب موت شريكة الحياة (الزوجة) . ولم يعد العالم الخارجي يتضمن أي شيء ذي أهمية يمكن استغلالها . وبذلك يصبح عالمه الخارجي عالماً من الظلام ومن عدم الحقيقة .

وتنجه الآن كل الاهتمامات نحو الذات ويصبح المريض مهتماً بمشاعر عدم الأمان في حياته ويضعفه الجسمي والنفسي .

حوار . . ويأس

ويكشف الحوار الآتي الذي أجراه أحد الأطباء مع مريض كان من رجال الأعمال الناجحين :

س : كيف حالك يا جون ؟ إنه يوم لطيف ليس كذلك . . ؟
ج : نعم إنه لطيف بالنسبة لك وليس بالنسبة لي . . . لم يعد هناك أيام محبة في حياتي !

س : ألا تجد الحياة سارة أو سعيدة ؟
ج : كيف أجدها كذلك ولم يعد لي معدة ، ولا قلب ، ولا كليتان ، ولا عقل ولا مخ ، أنا عاجز ولا أساوي شيئاً وليست لي قيمة ، ولا صديق واحد لي .
س : بالتأكيد لا بد أن يكون لك بعض الأصدقاء ؟

ج : ربما كان لي . . ولكن لم يعد الآن ، لقد دمرتهم جميعاً ، إنني كل شيء سيئ ، إنني فاسد من الداخل ولا أمل ولا يوجد لدي عقل .

س : يتحدث أصدقاؤك ورؤساؤك عنك حديثاً طيباً ؟

ج : إنني حقيقة لم أعمل طوال حياتي ،

لقد خدعتهم جميعاً طوال حياتي كل ما عملته أنفق في وقته ، والآن لقد تدمر ذلك أيضاً ولم يكن من الواجب أن يدفعوا لي أي مرتب .
س : لماذا تدين نفسك هكذا . . ؟

ج : حسناً لقد ساهمت في أسوأ نوع من القذارة . . ألا تستطيع أن تعرف من مجرد النظر لي . . ألا تستطيع أن تشمها . . إن كل شخص آخر يستطيع ذلك ، لم تعد معي نقود . . البنك على وشك الاستيلاء على منزلي ومنزل شقيقي وعندئذ سوف يموتون جوعاً بسبب أفعالي السيئة . إنني لا أساوي شيئاً . إنني أعاني من مرض خطير منذ أن كنت في السادسة من عمري لم يعد هناك مخ في رأسي ، إنني أنتمي إلى قاع النهر .

س : ما المرض الذي تعاني منه . . ؟
ج : لقد سمم كل جسدي ورائحتي تلوث العالم الآن بسبب ذنوبي وسوف يعاقب العالم كله .

س : ما الذنوب التي ارتكبتها ؟
ج : الخطيئة التي لا تغفر ، الخطيئة التي لا تغفر ، لم لا تلتقي بي في النهر ؟ . . إنني لا أستحق العيش .

س : ما هذه الخطيئة التي لا تغفر ؟
ج : إنها رهبة . . لا يمكن الحديث عنها ، هناك حل واحد فقط .

س : ما هو هذا الحل ؟
ج : النهر . . !

س : لماذا ينبغي أن تهني حياتك ؟
ج : ماذا أفعل غير ذلك ؟ . . علي أن أذهب إلى النهر بسبب ذنوبي ، ألا ترى أنني لم أذهب أبداً إلى الكنيسة . . كل من يعرفونني يعرفون عاداتي . أكثر العادات غباوة وحماقة . لقد كنت غير أخلاقي وضد كل الطبيعة .

س : هل يوجد من يحاول إيذاءك . . ؟
ج : لا ، ليس من أعرفهم .

س : هل رأيت أبداً صوراً أو سمعت أصواتاً خيالية ؟

ج : لا . . لم أر ولم أسمع .

س : هل تعتقد أن هناك شيئاً خطأ في عقلك . ؟

ج : لا يوجد لدي أي عقل ، إنني مجرم عديم المخ ، إنني سبب كل كوارث هذا العالم ، لماذا لا تتركني أندحرج في هذا النهر وأغوص فيه ؟ .

العلاج

لتحاشي خطورة الانتحار . . فمن المستحسن وضع هؤلاء المرضى في المستشفيات العقلية حيث يتمتعون بالإشراف الدائم الدقيق وتهدف المعالجة الاحتفاظ بالصحة الجسمية من خلال توفير الراحة والسوجبات الغذائية الملائمة .

وتفقد المعالجة عن طريق العمل في إثارة اهتمام المريض وتشجيع تكوين اتجاه إيجابي نحو الشفاء Recovery . أما العلاج النفسي خلال المرحلة الحادة فلا تفيد . وهناك بعض التقارير التي تفيد جدوى العلاج الغذائي .

ولقد تبين حديثاً أن هؤلاء المرضى يستجيبون استجابة إيجابية للعلاج عن طريق الصدمات الكهربائية والعمليات الجراحية الخفية . وهناك نحواً من ٣٠ - ٤٠ ٪ من مجموع المرضى يتم شفاؤهم أو تحسن حالاتهم في المستشفى . وقد تزداد هذه النسبة إلى ٧٠ ٪ باستخدام عقار الميتيرازول Metirazol أو العلاج بالصدمات الكهربائية . ولقد لوحظ أن المرضى الصغار في السن نسبياً والذين يتمتعون بطبيعة انبساطية في الشخصية . . . لوحظ أنهم متعاونون ويظهرون استجابات انفعالية أكثر وأنهم أحسن الطوائف شفاءً .

أما الحالات المزمنة من الاكتئاب الهائج أو الميلانخوليا سن اليأس التي فشلت في الشفاء بأساليب العلاج الأخرى وجد أنها تستجيب للجراحة النفسية . وهي عبارة عن عملية تخية بقطع الألياف العصبية المتصلة بالفصوص قبل الجبهة بالثلاموس . أما العلاج بالأنسولين فإنه لا يفيد .

المستشرقون (١)

نولدكه ، وذاعت شهرته في فقه اللغة العربية وقراءتها قراءة صحيحة وكتابتها كتابة سليمة ، كما اشتهر في التاريخ الإسلامي وتاريخ الأدب العربي . حتى عيّن أستاذاً لها في جامعات برسلاد ، وكونسبرج ، وهاله ، وبرلين ، كما انتخب عضواً في مجامع برلين وليبنج ، وبون ، ودمشق وجمعية آسيوية كثيرة ، من أهم آثاره : «تاريخ الآداب العربية» في ثلاثة أجزاء ، و«العلاقة بين كتاب الكامل في التاريخ لابن الأثير ، وكتاب أخبار الرسل والملوك للطبري» ١٨٩٠ م ، و«المعجم السرياني» ١٨٩٥ م ، و«تاريخ الإسلام من بدئه إلى اليوم» ١٩١٠ م .



توريس ، بالباس :

مستشرق إسباني ، ولد عام ١٨٨٨ م ، وتوفي عام ١٩٦٠ م ، ولد في مدريد وتخرج في كلية الفن المعماري بجامعة مدريد عام ١٩١٦ م ، عيّن مهندساً لقصر الحمراء في غرناطة ١٩٢٣ م ، وأستاذاً لتاريخ الفن المعماري في جامعة مدريد ١٩٣١ م ، ومديراً لمتحف معهد بلنسية دي دون خوان ، وانتخب عضواً في مجمع التاريخ ١٩٥٤ م ، وكان حجة في تاريخ الفن الأندلسي ، وصاحب دراسات قيمة عن الآثار الإسلامية في إسبانيا ، بلغت ١٦٠ دراسة ، من أهم آثاره ، المدن



أرنولد ، السير توماس :

مستشرق إنجليزي ، ولد عام ١٨٦٤ م ، وتوفي عام ١٩٣٠ م ، تعلم في جامعة كيمبردج ، وعمل أستاذاً في جامعة عليكرة ، ثم أستاذاً للفلسفة في جامعة لاهور ، وهو أول من حصل على كرسي الأستاذية في قسم الدراسات العربية في مدرسة اللغات الشرقية بلندن ١٩٠٤ م ، ثم اختير عميداً لها ، ١٩٢١ - ١٩٣٠ م ، حتى وفاته . كان من المولعين بالدراسات الإسلامية ، ومن المنصفين في بحوثه ودراساته عن الإسلام ، وكان حجة فيما كتبه في دائرة المعارف الإسلامية ، من أهم آثاره «الدعوة إلى الإسلام» لندن ١٨٩٦ م ، و«العقيدة الإسلامية» لندن ١٩٢٨ م ، و«الخلافة في الإسلام» أكسفورد ١٩٢٤ م .



بروكلمان ، كارل :

مستشرق ألماني ولد عام ١٨٦٨ م ، وتوفي عام ١٩٥٦ م ، ولد في روستوك ودرس اللغات السامية على أعلام المستشرقين ومنهم

الإسلامية في إسبانيا ١٩٤٢م، الفن العربي في إسبانيا ١٩٤٩م، و«قصر الحمراء وجنة العريف» ١٩٥١م، ومسجد قرطبة وخرائب مدينة الزهراء ١٩٥٢م.



ثوثايا، ستايل هانسن :

مستشرق إسباني ولد عام ١٩٣٩م، وحصل على الليسانس من جامعة مدريد المركزية، ١٩٦٥م، وأعد رسالته عن الشمعدان البرونزي في أواخر العصر الروماني والقبطي والبيزنطي والعربي في إسبانيا، ثم حصل على الدكتوراه عن رسالته حول تاريخ القناديل العربية في إسبانيا. من أهم آثاره: «الحزف الصيني في إسبانيا إبان الخلافة» لندن ١٩٧٠م، و«حول قصر الحمراء» ١٩٧٦م، و«الموحدون في البحيرة» ١٩٧٢م.



جويدي، ميكلاجو :

مستشرق إيطالي، وهو ابن العلامة أغناطيوس جويدي، ولد عام ١٨٨٦م، وتوفي عام ١٩٤٦م، وكان قد تلقى العربية على كتاب المستشرقين بمدينة روما، وعين أستاذاً للغة العربية وآدابها بجامعة روما ١٩٢٢م، ثم استدعته الجامعة المصرية للتدريس فيها عام ١٩٢٦م، فكان يلقي محاضراته باللغة الفصحى. وقد ظهرت أستاذه في الأدب العربي والدين الإسلامي، وخاصة فيما كتبه عن الإسلام في تاريخ الأديان لفتوري، وحال موته الفجائي بينه وبين إنجاز تاريخ العرب وثقافتهم، الذي عكف على تصنيفه حتى آخر يوم في حياته. من أهم آثاره: كتاب «الزيدية وشرح المعتزلة» للقرآن روما ١٩٢٥م، و«الإسلام والمانوية» روما ١٩٢٧م، و«تاريخ الدين الإسلامي» تورينو ١٩٣٥م، و«إسهام الفرس في الحضارة الإسلامية» روما ١٩٣٥م.



الحاقلاتي، إبراهيم :

لبناني الأصل، عيّنه البابا إسكندر السابع (١٦٥٥ - ١٦٦٧م) أميناً لقسم المخطوطات السريانية والعربية بالمكتبة الفاتيكانية، وكان بعض الموارنة من زملائه يشرفون عليه من غير لقب، فكان هو أول من حمل هذا اللقب، وقد عمل على تزويد المكتبة بمخطوطات عربية وقبطية وسريانية وافرة، كما ابتاع لها من العثمانيين مخطوطات بيزنطية نادرة،

واستنسخ ما عز عليه ابتياعه منهم، فتحولت المكتبة الفاتيكانية إلى مصنع للنساخين والمترجمين والمؤلفين.



خندرون، يدرو :

مستشرق إسباني، ولد في مدريد عام ١٩٣٥م، درس الآداب العربية والتاريخ الإسلامي وأعد رسالة حول برنامج ابن أبي الربيع، وعين مدرساً بمدرسة الألسن بالقاهرة، ومديراً للمعهد الإسباني العربي ببغداد، ومدرساً لتاريخ الإسلام والمؤسسات الإسلامية في جامعة مدريد، وفنياً بالمعهد الإسباني العربي للثقافة، من أهم آثاره: «المقتبس لابن حيان» مدريد ١٩٧٧م، و«شخصية المعتصم من خلال القوانين ومشابته للمحتسب الإسباني الإسلامي» مدريد ١٩٧٠م، و«أسواق المدن الإسلامية» كمبريدج ١٩٧٦م.



دوزي، ر. ب :

مستشرق فرنسي ولد في ليدن من أسرة فرنسية عرف أكثرها بحب الاستشراق وذلك في عام ١٨٢٠م، حيث توفي في عام ١٨٨٣م، تعلم مبادئ العربية في البيت ثم واصل دراستها في جامعة ليدن، وتعمق في غريبها حتى يتمكن من فهم الشعر الجاهلي، وبدأ الكتابة في المجلة الآسيوية وهو بعد طالب لم يتجاوز الثانية والعشرين إلى أن عين أستاذاً للعربية في جامعة ليدن (١٨٥٠ - ١٨٣٨م) كتب عن ابن رشد والرشدية في الرد على رثيان، وعن رحلة ابن بطوطة. ويعدّه أعلام المستشرقين أول فاتح للدراسات الأندلسية. وأهم مرجع لتاريخها وثقافتها وحضارتها.



ذنيجه، أ. ن :

مستشرق فرنسي ولد عام ١٨٠٥م، وتوفي عام ١٨٦٧م، أخذ العربية عن المستشرق الشهير برستال واشتهر بها، استخلص سيرة الرسول العربي الكريم من تاريخ أبي النداء ونشرها متناً وترجمة في باريس عام ١٨٣٧م، كما ألف في أخبار بني الأغلب في إفريقيا وصقلية إلى استيلاء الفرنجة عليها من العرب، كما نشر ديوان المتبدأ والخبر لابن خلدون متناً وترجمة عام ١٨٤١م، وصنف مجلداً في بلاد العرب، وآخر في تاريخ العرب في الجاهلية وذيله بمختصر الخلفاء إلى عهد المغول ١٨٤٧م.



رنيان ، يرتست :

الفيلسوف والمستشرق الفرنسي الشهير، ولد عام ١٨٢٣ م، وتوفي عام ١٨٩٢ م، درس اللغات الشرقية وتبحر فيها حتى صار من ثقافتها، ووصل إلى المشرق ونزل بلبنان، وعنى بالعقيدة الإسلامية وانتخب عضواً في المجمع اللغوي الفرنسي ١٨٧٨ م، اشتهر بكتابه عن ابن رشد والرشدية بباريس ١٨٥٢ م، وتاريخ اللغات السامية بباريس ١٨٥٣ م، وتاريخ الأديان بباريس ١٨٥٧ م، وترجمة نشيد الإنشاد ١٨٦٠ م، وكتاب تقدم الآداب الشرقية ١٨٦٦ م. وله في المجلة الآسيوية دراسات وفيرة في الفلسفة والعقيدة الإسلامية.



زاجا تشكوفسكي ، اناثياس :

مستشرق بولوني، تخرج في جامعة كراكوفيا، وعين معيداً للفقه الإسلامي ١٩٣٣ م، وأستاذاً فوق العادة للتركية ١٩٣٥ م، وأستاذاً للفقه الإسلامي ١٩٤٦ م، ومديراً لقسم الشرقيين الأدنى والأوسط بجامعة فرسوفيا، ورئيساً لتحرير الحولية الاستشراقية. من أهم آثاره: كتابه عن ابن سينا ١٩٥٢ م، وعن السمرقندي ١٩٥٣ م، وعن الأسطرلاب العربي في القرن الحادي عشر ١٩٥٤ م، وعن ترجمته للمقرآن الكريم. ودراساته في اللغة العثمانية القديمة.



سانتيلا، د :

مستشرق فرنسي، ولد في تونس ١٨٥٥ م، وتوفي في عام ١٩٣١ م، وكان قد التحق بجامعة روما حيث حصل على الدكتوراه في القانون، واشتهر في فقه الإسلام وفلسفته، وكان من المستشرقين المنصفين للعربية والإسلام، وقد دعاه المقيم الفرنسي في تونس للاشتراك في لجنة إعداد القوانين التونسية عام ١٨٩٦ م، فوضع القانونين المدني والتجاري معتمداً على الشريعة الإسلامية وكان له بالمذهبين المالكي والشافعي معرفة واسعة شاملة، ثم انتدبته الجامعة المصرية أستاذاً لتاريخ الفلسفة الإسلامية ١٩١٠ م، فبرز فيها وله فيها محاضرات فريدة باللغة العربية، ثم استدعته جامعة روما لتدريس الفقه الإسلامي.



شرومان ، رودولف :

مستشرق ألماني ولد عام ١٨٧٧ م، وتوفي عام ١٩٦٠ م، وهو أحد

كبار المستشرقين المتخصصين في دراسته الفرق الإسلامية ومذاهبها، وله فيها مباحث قيمة، وقد اشتهر بموضوعيته في البحث، وتعمقه في الدرس، وانصافه للدين الإسلامي، من أهم آثاره، الزيدية لببزيح ١٩١٢ م، والإسماعيلية لندن ١٩٤٩ م، وأربعة كتب إسماعيلية جونتجن ١٩٤٣ م، غير دراساته في مجلة الإسلام عن أدب الزيدية، ومشكلة الأدب الشخصي لزيد بن علي، ورسائل وأشعار زيد بن علي، والأشعري، والإسلام والنصرانية الشرقية.



صباغ ، ميخائيل :

مستشرق فرنسي من أصل سوري، ولد عام ١٧٨٠ م، وتوفي عام ١٨١٦ م، وهو من أوائل الباحثين الذين اتصلوا بعلماء الحملة الفرنسية التي قادها نابليون على الشرق ١٧٩٨ - ١٨٠١ م، وتعلم على المستشرق الشهير دي ساسي، والعالم كاترمير، ثم رحل إلى باريس حيث عمل في المكتبة الوطنية، وصنف مسابقة البرق والغمام في سعاة الحمام والرسالة التامة في كلام العامة التي نشرها توربيكه، جونتجن ١٨٦٦ م.



طاسي ، دي :

مستشرق فرنسي شهير، ولد عام ١٧٩٤ م، وتوفي عام ١٨٧٨ م، ودرس العربية على المستشرق دي ساسي، وتولى من بعده تحرير المجلة الآسيوية، نشر فيها الوفير من الدراسات القيمة، بالإضافة إلى ما حققه وصنّفه وترجمه من آثار، وضعت في المرتبة الأولى من أعلام الاستشراق، من أهم آثاره، نشر كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار لابن غانم المقدسي متناً وترجمة بباريس ١٨٢١ م، وترجم الأسئال الأدبية لعز الدين المقدسي بعنوان الصوارح والأزهار عام ١٨٢١ م، وقسم الحيوان في رسائل إخوان الصفا عام ١٨٦٤ م، وصنف كتاباً في الدين الإسلامي. وفق القرآن والتعاليم المذهبية والفرائض عام ١٨٢٢ م. هذا بالإضافة إلى ترجمته رباعيات الخيام ١٨٥٧ م، ومنطق الطير ١٨٥٧ م.



ظفر الله خان ، سير محمد :

مستشرق معاصر، من أصل باكستاني، تلقى علومه في لندن، وأتقن الإنجليزية، وألف فيها العديد من الكتب عن الشرق والإسلام،

وحصل على لقب «سير» لجهوده في ربط الثقافتين الشرقية والغربية ، وكان يشغل منصب رئيس محكمة العدل الدولية ، ألف كتاباً عن «محمد الرسول العربي الكريم» وكتاباً عن «الإسلام والعصر الحديث» ومن أهم كتب ما ألف عن الثقافة الإسلامية المعاصرة ، ومحاولة المسلم العصري مجازاة العلوم المادية الحديثة مع حفاظه على قيمه الروحية وتقاليدته القديمة .

ع

عواد ، السمعاني :

من أصل لبناني ، أقام في إيطاليا ، حيث عمل بالمكتبة الشرقية في الفاتيكان ، وذلك في عهد البابا إكليمنصسي الحادي عشر ١٧٠٠ - ١٧٢١ م ، وقام بوضع فهرس المكتبة الشرقية ، الذي عرف بفهرس السمعاني ، وقد تضمن وصفاً شاملاً للمخطوطات السريانية والعربية والفارسية والتركية والعبرية والسارية والحشية والأرمنية واليونانية المصرية والقبطية ، وتراجم أمانة مؤلفها في أربعة مجلدات ، وقام برحلة إلى الشرق الأدنى فأضاف إلى المكتبة الشرقية العديد من المخطوطات النادرة ، وقد وضع المتششرق الشهير دي هابر ذيلاً لفهرس السمعاني سماه رسالة في المخطوطات الشرقية في المكتبة الفاتيكانية .

غ

غريغوريو ، الأب :

مستشرق إيطالي ولد عام ١٧٥٣ م ، وتوفي عام ١٨٠٩ م ، درس العربية بمفرده دون استعانة بأحد ، إلى أن أصبح أستاذاً لها في جامعة بالرمو ، وتفرغ لدرس آثار صقلية وتاريخها في عهد العرب ، وقد صنف الكثير في هذا التاريخ ، وخلف مجموعة كبيرة في آثار صقلية وأخبارها ، مستنداً إلى المؤرخين العرب وخاصة النويري في كتابه نهاية الأرب بالرمو ١٧٩٠ م .

ف

فللهوزن ، ج :

مستشرق ألماني ، ولد عام ١٨٤٤ م ، وتوفي عام ١٩١٨ م ، ولقد تخرج في اللغات الشرقية على المستشرق إيطالا في جوتنجن ، فعد من أشهر تلاميذه ، ومن أبرز أعلام المستشرقين على الإطلاق ، له آثار وميزة في التاريخ الإسلامي ، والفرق الإسلامية ، والأدب العربية والشرقية ، من أهمها التمهيد للتاريخ الإسلامي في سنته أجزاء ، برلين ١٨٨٧ م ، والاستهلال لأقدم تاريخ في الإسلام مع نقد المصادر برلين ١٨٨٤ م ،

وأديان عرب الجاهلية وفيه دراسة عن الدين الإسلامي برلين ١٨٨٧ م ، كما نشر رسائل النبي والوفود إليه نقلاً عن ابن سعد متناً وترجمة عام ١٨٨٩ م ، وله دراسة عن العرب والروم جوتنجن ١٩٠١ م ، وأخرى عن الخوارج والشيعة برلين ١٩٠٢ م .

ق

قسطنطين الإفريقي :

المتوفي عام ١٠٨٧ م ، ولد في قرطاجنة ، ورحل إلى خراسان وبغداد والشام ومصر والقيروان والهند ، ولما رجع إلى تونس وقع في الأسر ، التحق بمدرسة الطب في سالرنة ١٠٦٠ م ، وراح يترجم كتب الطب والفلك من العربية إلى اللاتينية عن إسحاق بن عمران ، كما نقل كتاب العلاج العام لإسحق الإسرائيلي ، وكتاب التقاسيم وزاد الحاضرين لتلميذه أحمد بن الجزار ، وبعض رسائل الرازي . كما ترجم كتاب المقالات العشر في العين لحنين بن إسحق ، وأقام عليه كتابه المسمى كتاب قسطنطين الإفريقي في طب العيون ، وقد جمعت آثاره ونشرت في ليون عام ١٥١٥ م ، وفي بال بسويسرا عام ١٥٢٩ م .

ك

كراموس ، بول :

(١٩٠٤ - ١٩٤٤ م) من أشهر مستشرقين الألمانية وأوفرهم إنتاجاً وأكثرهم نشاطاً ، وقد شهد له أعلام المستشرقين من أمثال ماسينيون وبيكر وديموميين بالعمق والشمول والإحاطة ، التحق بجامعة براغ ، ثم بجامعة القدس ، وحصل من جامعة برلين على الدكتوراه في العلوم الشرقية عام ١٩٢٩ م ، واشتغل بالتدريس في جامعة برلين ١٩٣٣ م ، ثم في السوربون ١٩٣٣ م ، وفي سنة ١٩٣٦ م ، انتدب أستاذاً للغات السامية في الجامعة المصرية . وكان ينمو في تأليفه وتصنيفه نمواً حديثاً يتناول الإسلام عقيدة وشرعة وفلسفة وعلمياً في العصر الوسيط وما اتصل به من علوم اليونان ، من أهم آثاره دراسته عن جابر بن حيان الكيميائي برلين ١٩٣٠ م ، ونصوص مختارة منه باريس ١٩٣٥ م ، ونظرياته العلمية القاهرة ١٩٤٣ م ، وله رسالة في تاريخ الأفكار العلمية في الإسلام باريس ١٩٣٥ م ، وكتاب السيرة الفلسفية لمحمد بن زكريا الرازي روما ١٩٣٥ م .

ل

ليني ، بروتسسال :

مستشرق فرنسي ، ولد عام ١٨٩٤ م ، وتوفي عام ١٩٥٦ م ، وهو من



هارتمان ، وتشار :

مستشرق ألماني ولد عام ١٨٨١ م ، وتوفي عام ١٩٦٥ م ، وقد تخرج في جامعتي توننجين وبرلين ، وعين مساعداً لأمين مكتبة جامعة توننجين عام ١٩٠٥ م ، وعاون في نشر دائرة المعارف الإسلامية ١٩١٣ م ، وعين معيداً في جامعة ييل ١٩١٤ م ، وأستاذاً في جامعة ليبزج ١٩١٨ م ، وأستاذاً للعربية في جامعة برلين ١٩٣٦ م ، ومديراً لمعهد اللغات الشرقية ببرلين من أهم آثاره : « تفسير القرآن » ١٩٢٤ م ، ومن « الأدب المقارن » ١٩٤١ م ، و « الأسماء العربية » ١٩١١ م ، و « الفتوة » ١٩١٨ م ، و « الوهابيون » ١٩٢٤ م .



وات ، مونتيجمري :

مستشرق إنجليزي معاصر ، عميد قسم الدراسات العربية بجامعة إدنبرة ، من أهم آثاره ، دراسته عن اللغة العربية المنشورة في العدد ٤٦ عام ١٩٢٦ م ، بمجلة صحيفة الجمعية الأميركية الشرقية ، وكذلك دراسته عن تاريخ الجزيرة العربية بنفس المجلة العدد ٤٧ عام ١٩٢٧ م ، ثم دراسته عن عوامل انتشار الإسلام بمجلة الفصول الإسلامية عام ١٩٥٥ م ، ومن أهم كتبه ، محمد في مكة لندن ١٩٥٨ م ، والإسلام والجماعة الموحدة ، وهو دراسة فلسفية اجتماعية لرد أصل الوحدة العربية إلى الإسلام لندن ١٩٦١ م ، وتاريخ إسبانيا الإسلامية جامعة إدنبرة عام ١٩٦١ م ، وقد ترجم هذا الكتاب إلى الفرنسية والإسبانية والروسية ، وآخر إنجازات الاستشرقية إشرافه على كتاب بعنوان الإسلام .



يوهان ، ج :

مستشرق ألماني ، ولد في عام ١٧٥٠ م ، وتوفي في عام ١٨١٦ م ، درس العبرية والعربية في جامعة فيينا ، ولم تكن أسبابها متوفرة قلماً وقف عليها واستطاع أن يتفهمها استناداً إلى مؤلفات المستشرقين الفرنسيين والهولنديين ، رأى أن يفيد من خلفه بتصنيف كتب مدرسية في العربية ، ومن أهم مصنفاته قواعد اللغة العربية فيينا ١٨٠٢ م ، ومعجم عربي لاتيني به بعض سور من القرآن الكريم ، ورسائل للبقعادي ، وأشعار من ديوان الحماسة لأبي تمام ، ومنتخبات في وصف مصر لأبي النداء .



أصل جزائري ، درس تاريخ العرب والحضارة الإسلامية ، واشتغل بالتدريس في كلية الآداب بالجزائر ، ثم في معهد الدراسات الإسلامية في السوربون بباريس ، وفي سنة ١٩٣٨ م ، دعت جامعة القاهرة أستاذاً زائراً ، وعينه في اللجنة المكلفة بتحقيق كتاب الذخيرة لابن بسام . ولقد أنشأ في عام ١٩٥٤ م ، مجلة أرابيكا لنشر الدراسات العربية ، ومن أهم آثاره الوفيرة « أخبار أولياء المغرب » ١٩٢٠ م ، و « الأدب والآثار العربية والمراكشية » ١٩٢٠ م ، و « تاريخ إسبانيا المسلمة » مدريد ١٩٥٠ م .



ماسينيون ، لويس :

مستشرق فرنسي ، ولد عام ١٨٨٣ م ، وتوفي عام ١٩٦٢ م ، وهو من أشهر أعلام الاستشراق ، وأكثر نزاهة في البحث وتعمقاً في الدرس ، اشترك في مؤتمرات المستشرقين الرابع عشر في الجزائر ١٩٠٥ م ، حيث تعرف إلى جولدتير ، وآسين بلاتيسوس ، وسيلفون ليفي ، وكانوا أحب أستاذته إليه في مجال الاستشراق ، والتحق عام ١٩٠٦ م ، بالمعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ، فعني بالآثار الإسلامية ، واستمع إلى دروس الأزهر بالزوي الأزهرية ، وانتدبت به الجامعة المصرية أستاذاً للفلسفة الإسلامية عام ١٩١٢ م . ثم وصل إلى الجزائر وطوف في الحجاز ، والقدس ، ودمشق ، وبيروت ، ثم رجع إلى باريس ، وكان قد حصل على الدكتوراه برسالة عن آلام الخلاج من السوربون عام ١٩٢٢ م ، وتولى تحرير مجلة العالم الإسلامي ١٩١٩ م ، ثم مجلة الدراسات الإسلامية التي حلت محلها ١٩٢٧ م ، حاز أوسمة رفيعة وله مريدون كثيرون ، كما أصدرت دار السلام كتاباً عنه بعنوان ذكرى ماسينيون القاهرة ١٩٦٣ م .



نلليو ، كارلو :

مستشرق إيطالي ولد عام ١٨٧٢ م ، وتوفي عام ١٩٣٨ م ، ولد في تورينو وتعلم العربية في جامعتها ، وأوفدته حكومته إلى القاهرة عام ١٨٩٣ م ، ومنذ عام ١٩٠٩ م ، والجامعة المصرية تستدعيه أستاذاً محاضراً في الفلك ، ثم في الأدب العربي ، ثم في تاريخ جنوب الجزيرة العربية قبل الإسلام انتخب نائباً لرئيس مجمع لنشاي ١٩٣٢ م ، وعضواً في المجمع العلمي الإيطالي ، والمجمع العلمي العربي بدمشق ، والمجمع اللغوي في القاهرة . وتولى الإشراف على مجلة الدراسات الشرقية ، ثم مجلة الشرق الحديث . وقد عني نلليو ببلاد العرب بعد الإسلام حتى العهد الحديث .

مشكلة نزيف العقول البشرية

لقد قرأت ذلك البحث القيم الذي قدمه الأخ الدكتور محمد عبد العليم مرسى حول ظاهرة نزوح الإطارات العليا المؤهلة من بلدانها الأصلية (وقد خُصّت بالذكر البلدان النامية) إلى بلدان أخرى التي غالباً ما تكون البلدان المتقدمة صناعياً ذات النظام الاقتصادي الحر، والمنشور بمجلة «الفيصل» العدد (٥٦) صفر ١٤٠٢ هـ / كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨١ م.

ولكم أعجبت بمجلة «الفيصل» هذه بما إعجاب وهي تقع تحت عيني لأول مرة، وبما للصدفة إذ أجد فيها موضوعاً كهذا يعرض مشكلاً طالما فكّرت فيه فتجدني غارقاً فيه تارة برجلي وأخرى برأسي، وتأكدت أخيراً من وجود شيء ثابت في هذا المشكل ألا وهو أن أية نجدة ستأتي متأخرة.

ولكنني بعد أن قرأت هذا البحث الذي تشرف بإعداده الأخ د. مرسى بقي شيء منه في نفسي فأنرت أن أقدم بعض الملاحظات حول هذا الموضوع في النقاط التالية:

(١) تحدث الكاتب بادئ ذي بدء عن خطورة المشكلة، أي مشكلة النزيف البشري، وقد حث على التعامل مع المصدر البشري بنفس الطريقة التي نتعامل بها بالمواد الخام والبتروك... وبالتالي اعتبار هذه المصادر البشرية بصناعة بحسب التساوم عليها والاتفاق بشأنها مع الدول المتقدمة، حتى لا تكون هذه الأخيرة المستفيد الوحيد من عائدات تلك البضاعة...!

(٢) أما عن الأهمية القومية لرأس المال البشري التي تعرض لها الأخ د. مرسى (الفقرة ٩) في مقاله، فأنا لا أجادل هنا في ذلكم الدور الفعال الذي تلعبه القومية الوطنية في استغلال الطاقة البشرية في عملية البناء والتشييد خاصة بعد تعرض الوطن للتدمير من طرف الأعداء. لكنني أعتقد بالنسبة لليابان وألمانيا الغربية. وقد قضيت ١١ سنة بإحدى الجامعات التقنية بهذه الأخيرة، قلت أعتقد أن نهوض الدولتين السريع لا يقتصر على مجرد فكرة القومية أو ما شابهها من الشعارات، لا، ولا على تلك الإعانات أو الضمانات الدفاعية الأميركية، بل إن السبب الرئيسي في نهضتهما العملاقة في نظري هو إعطاء الأهمية الأولى لذوي العلم من الأكاديميين وأهل الخبرات التقنية في معاهد البحوث والتطبيقات، وليس لأولئك السفسطائيين الذين يصلون إلى دور العلم والمناصب الحساسة بطريقة أو بأخرى ويعيقون بعدها التقدم العلمي والحضاري في بلدانهم.

(٣) لقد أشار الأخ د. مرسى (الفقرة ١٠) إلى أن عدد الإطارات المؤهلة

المهاجرة من الدول النامية قد بلغ ثلاثة أضعاف ما كان عليه قبل اثنتي عشرة سنة. إن كلمة ضعف تعني الشيء مرتين، وثلاثة أضعاف تعني الشيء ست مرات أي $3 \times 2 = 6$. ولنقل هنا حتى يسهل علينا التفاهم: إن عدد المهاجرين قد بلغ ثلاث مرات عددهم قبل اثنتي عشرة سنة، و يبقى فقط أن هذا العدد لا يعطينا أية معلومات عن مدى تطور الهجرة أو درجة خطورتها.

إن الذي نريد معرفته بكل بساطة هي نسبة عدد المهاجرين من ذوي الكفاءات إلى عددهم الكلي، فإذا كان هذا الأخير قد أصبح أيضاً ثلاث مرات ما كان عليه قبل اثنتي عشرة سنة فهذا شيء لا يدعو إلى الحيرة. أما إذا أردنا مزيداً من الدقة في بحثنا فسيكون ذلك على حساب بساطة الحساب ويتطلب بالإضافة إلى ما سبق معرفة ما يلي:

★ نسبة عدد ذوي الكفاءات إلى عدد مجموع السكان قبل وبعد المدة المحددة.
★ نسبة عدد المؤهلين الذين كان بإمكانهم الحصول على أي منصب للعمل في بلدانهم إلى عدد مجموع المؤهلين قبل وبعد المدة المحددة.

★ نسبة عدد المؤهلين الذين حصلوا على منصب مُرضٍ للعمل في بلادهم إلى عدد مجموع المؤهلين قبل وبعد المدة المحددة.

★ نسبة عدد المهاجرين الذين يبدون استعدادهم للعودة في حسالة إرضاء رغبتهم إلى عدد المهاجرين أو، حتى يبقى المقام مرشحاً، إلى عدد المؤهلين كافة قبل وبعد المدة المحددة.

★ اعتبارات أخرى يعلمها الله... قد تتواجد في دولة أو في أخرى وتختلف من دولة لأخرى.

★ وأخيراً وليس آخراً يجب التنويه بأن زيادة العدد إلى ثلاث مرات كما ذكره الأخ د. مرسى يشمل جميع الدول النامية نظراً للمشاكل المشتركة والهدف الموحد هذه الدول، وهنا نتعمد خطأ بسيطاً ولكنه في ذات الوقت فادح جداً، ذلك أن كل دولة من هذه الدول تشكل حالة خاصة بذاتها.

(٤) أما عن الفترة التي يتطلبها إعداد الطلبة المهاجرين (الفقرة ١١)، فهذا كان طول هذه الفترة ومهما ارتفعت تكاليفها وأياً كانت الدولة التي تحملت هذه التكاليف سواء البلاد الأصلية أم المحتضنة الجديدة، فإن هناك شيئاً لا يتغير من طالب لآخر أثناء هذه الفترة ألا وهو التعب وسهر الليالي والشعور بنوع من الغربة بداع من الحنين إلى الوطن والأهل والعادات التي نشأ عليها الشخص... وكذلك تصحبة هؤلاء بكل ثمين من أجل بلوغ هدفهم العلمي السامي.



و تعليقات

عشر، وقد كان أول اكتشاف لها في المحيط الهادي الذي يعتبر أغنى المحيطات بهذا النوع من الجزر، حيث ترتصف على شكل قلائد وزمر ترتكز على الجزر والمصهورات البركانية.

وقد سميت هذه بالجزر المرجانية لأن حيوانات المرجان هي العامل الأساسي في بنائها، ولأن أجسامها مؤلفة من مادة الكلس التي ترسب بعد موتها مكونة خلال فترة من الزمن الصخور التي تعتبر مادة بناء هذه الجزر. ورغم أن هناك حيوانات أخرى تقوم بنفس العمل الذي تقوم به المرجانيات فإن حيوانات المرجان هي الأساس في بناء هذه المستعمرات والجزر الدائرية والأرصفة اللاصقة بالسواحل.

وموضوعنا هذا يتناول أحد مظاهر العمل المرجاني وهو «الجزر المرجانية الدائرية» والمسماة (آتول).

ترتفع هذه الجزر قليلاً فوق سطح البحر على شكل دائرة غير هندسية وغير تامة، تتصل مع مياه البحر بواسطة فتحات ضيقة ضحلة يرتفع فيها منسوب المياه أو ينخفض تبعاً لما تتعرض له الجزيرة من هبوط تدريجي، وتنحصر وسط هذه الجزر بحيرات ضحلة تسمى (لاغون) وتتوسطها مصهورات بركانية كما هو الحال في بحيرة كوهاس (من مجموعة جزر كارولين في المحيط الهادي) شكل (١).

ولما كانت هذه الجزر أقل ارتفاعاً من الجزر البركانية يطلق عليها البحارة أحياناً اسم «الجزر المنخفضة». يبلغ عرض هذه الجزر ١٠٠ إلى ٨٠٠ م ذات تضاريس محدودة، وتنوءات وحفر مطمورة بالوحول أو الرمال الكلسية. أما قاع البحيرة فتكون مغطاة بالوحول الكلسية الناتجة عن تحلل المرجانيات. ومن أهم مشاكل الحياة فوق هذه الجزر هو عدم توفر المياه اللازمة للشرب بسبب نفوذية الصخور الشديدة وملوحتها، ومياه البحر المالحة التي تنسرب إليها. غير أننا نجد أشجار المانجروف تنمو على أطراف الجزيرة بسبب توفر بعض المواد الطينية والرملية التي تجلبها الأمواج البحرية، أو المواد العضوية التي تخلفها الطيور كما هو موجود في جزيرة هوب (في الحاجز الأسترالي العظيم).

شروط تشكل المرجانيات

تحتاج المرجانيات لاستمرار نموها إلى حرارة لا تقل عن ١٨° ولا تزيد عن ٢٢°، لذلك نجدها محصورة في النطاق المداري والاستوائي، أو عند مرور التيارات البحرية الدافئة مثل تيار الخليج وهذه شواذ، ولا تكفي الحرارة.

ولكن يظهر أن هذا كله لم يبلغ بعد أهميته ليصبح جديراً بالذكر والاعتبار. (٥) إن الكارثة ليست هي هجرة هذه الإطارات وتجرعها لمراة الهجرة وتأخرها عادة عن بناء أسرها وعدم الاستقرار الموطني والنفسي، بل هو خسارة بلادهم لهم (الفقرة ١٢) وعدم استلامها لأي تعويض عن تلك الخسارة... ولو في شكل ضرائب... تنزع من هؤلاء المساكين...؟!.

(٦) خاتمة

يؤسفني يا أخي مع احترامي لدرجتكم العلمية أن أشك في علمية هذا البحث بحكم هذا الموقف المنحاز.

إن تعدد الأسباب التي تدفع بهذه النخبة من ذوي الكفاءات إلى الهجرة إلى دول أخرى، وفي أغلب الأحيان إلى الدول المتقدمة، في الحقيقة لا يعوِّض علمياً رغبتنا في التعرف على السبب الرئيسي لهجرة هذه النخبة من العلماء الذين يلمون جيداً بمشاق الهجرة ومرارتها وتراهم يقدمون عليها بحمازين غير عابئين بقساسة الطريق...؟!.

لا أظن أبداً بعد هذا كله أن الفارئ الكريم لا يزال يجهل السبب الرئيسي في هجرة هذه الإطارات المؤهلة من بلدانها إلى البلدان المتقدمة.

ورغم أنني أعرف جيداً مكر الاستغلاليين بالدول النامية وأعرف أعداء هذه الدول جيداً، إلا أنني أورد هنا كلمة قائم الرئيس الأمريكي رونالد ريغان، إذ يقول:

«على الدول النامية أن تنظم اقتصادها... وعلى أولئك الذين يطلبون المساعدة من الشمال أن يساعدوا أنفسهم أولاً».

فإذا كانت الدول النامية ترغب حقيقة في حل مشكل نزوح إطاراتها المؤهلة إلى الدول الراقية، فعليها أن تغير أسلوب تعاملها مع هذه الإطارات حتى تساعدوا فعلياً على البقاء في بلدانها الأصلية.

هذا، وقد قال الله في كتابه العزيز ﴿إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم﴾.

فرحات مكبو

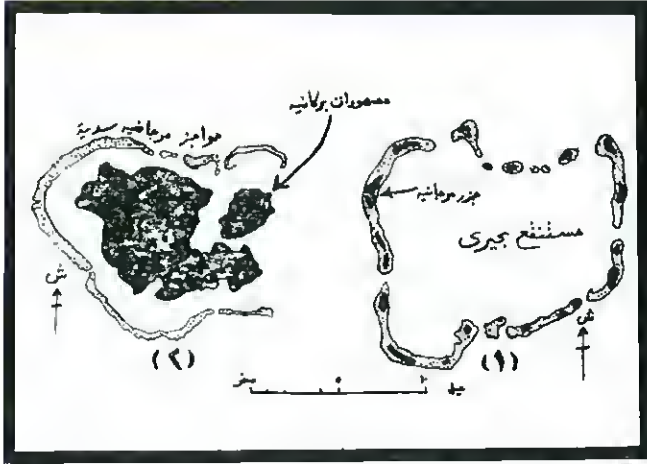
سيدي مبروك - الجزائر



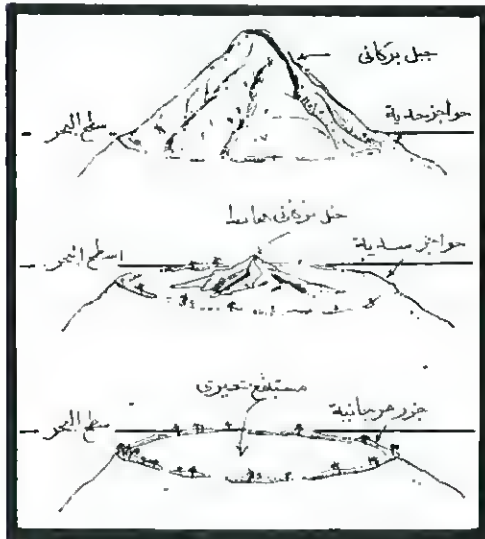
الجزر المرجانية الدائرية

أثارت هذه الجزر بعزلتها وبعدها اهتمام الباحثين لدراساتها، وذلك بعد أن نشطت الرحلات البحرية العلمية في القرن الثامن

مناقشات و تهليلقات



★ شكل (١) الجزر المرجانية ١- جزيرة فانكور - من مجموعة جزر كارولين ، ٢- جزيرة مرجانية مسدية



★ جزيرة كوهاس .

★ شكل (٢) نشأة
الجزر المرجانية
حسب تقرير
شارلس داروين ★

المصادر

- (١) تمهيد في علم الجغرافية للأستاذ عمر الحكيم .
- (٢) الفصل في الجغرافية الطبيعية ، آن دمارتون ، تعريب الأستاذ عمر الحكيم .
- (٣) جغرافية البحار والمحيطات ، الدكتور سيد احمد أبو العينين .
- (٤) الجيولوجيا ، للدكتور حسن صادق .

الأرصعة الحاجزة والأرصعة اللاصقة .

التخاض الجزيرة البركانية .

القمر الواسي أو الألفي للمرجانيات قرب السواحل يعيق الملاحة وبناء الموانئ بسبب وجود الأرصعة اللاصقة .

فهناك الضوء لجمال المرجانيات الحيوي يكاد لا ينخفض عن بعد ٨٠ م عن سطح المياه حيث يتوفر عند هذه المسافة ضوء الشمس اللازم . أما المياه الصافية فهي المكان الملائم أيضاً ، فللمرجانيات لا تنمو عند مصبات الأنهار أو المناطق البحرية المعرضة للطمى والوحول ، ويتغذى المرجان بالبلانكتون البحري والأوكسجين ، وهذا الغذاء يحتاج إلى موصل له وهو التيارات البحرية وإلى ركيزة هادئة في السواحل .

فإذا ما توفرت هذه الشروط : الحرارة والضوء والمياه الصافية والتيارات البحرية التي تؤمن الغذاء ، نمت للمرجانيات على شكل مستعمرات تمثّل في غورها الأشجار وقد تبدو بعضها بأشكال منتظمة غاية في الدقة والجمال .

آراء في تشكيل هذه الجزر

(١) الهبوط التدريجي : ويعتبر داروين هو صاحب هذا الرأي ، ومن أقدم الآراء ، وقد عرض رأيه هذا في أحد كتبه عام ١٨٤٢ م ، وقد ربط ما بين الجزر البركانية والمرجانية وخلصه إلى أن المرجان يقوم ببناء مستعمراته حول هذه الجزر ، ثم تتعرض هذه الجزر لانخفاض ويبقى المرجان مستمراً في عمله باتجاه السطح إلى أن تنخفض الجزيرة البركانية مرة ثانية وتستمر بالمقابل المرجانيات بالنمو إلى أن تختفي الجزيرة وتبقى آخر المستعمرات والتي تعتبر أحدثها مشكلة دائرة غير مغلقة تتوسطها بحيرة ضحلة فوق الصخور الأعلى للجزيرة شكل (٢) .

(٢) الترسيب الكيماوي : وهناك من قال بذلك مثل العالم الأميركي موري فالقيمان الضحلة إذا ما ردمت نتجه للتراكم الكيماوي تؤلف طبقات رسوبية تقترب من السطح لتسمح بتوفر شروط ملائمة لنمو المرجان وبالتالي فإن البحيرة تشكل من مياه البحر ولكنها مفيدة بالمواد الغذائية التي تؤمنها الأمواج ، على عكس أطراف البحيرة ، وبحسب رأيه أن البحيرة المشكلة ليست بالضرورة نتيجة هبوط تدريجي لجزر بركانية موجودة مسبقاً .

وهناك العديد من الآراء بين مؤيد ومعارض لداروين ومهما يكن تبقى الجزر المرجانية نظرياً جغرافياً مميّزاً للبحار السدائنة استرعى اهتمام العلماء والجغرافيين والبحارة .

سالم احمد الغانم
القامشلي - سورية

ملاحظات

أريد أن ألفت نظركم إلى بعض الملاحظات التي وقع نظري عليها في مجلة «الفصل» العدد (٣٩) رمضان سنة ١٤٠٠ هجرية :

أولها في مقالة محمد رجب البيومي باسم «زين النساء شاعرة هندية مسلمة» فقد طبع اسم الشاعرة زين النساء بالنون - والصحيح بالباء الموحدة - زين النساء .

لقد كانت نابغة العصر، وبلغت في الشعر الفارسي ما لم تبلغه أخرى بعد من الشاعرات الهنديات ، ولكن للأسف لم يصل إلينا مما قالته من أشعار إلا قليل ولم يبق إنتاجها الفني فقد ضاع أكثره ، وما نجد من أشعارها فأكثره مزيف قلده الشعراء الآخرون باسمها ، كما يوجد لها ديوان في الشعر الفارسي ، ولكنه ليس لها ومنها ، كما يقول الكتاب والناقدون .

وملاحظة أخرى رأيته في مقالة د : عبد الحليم عويس باسم «أبو الحسن علي الحسيني الندوي مفكر وداعية» .

يقول الكاتب بيان الأستاذ الندوي هو أحد رؤساء التحرير مجلة «معارف» صفحة (٦٣) العمود الثاني والسطر الثاني عشر والصحيح أنه رئيس المجلس التنفيذي لدار المصنفين ، وهي أكبر وأقدم مجمع علمي وديني في الهند أسسها الكاتب والباحث والمؤرخ الكبير الأستاذ شبلي النعماني في السنوات الأولى من هذا القرن - ودار المصنفين تشرف على إصدار

مجلة «معارف» ومن رؤساء وأعضاء تحريرها كتاب آخرون غير الأستاذ الحسيني الندوي .

ويقول الكاتب إن الشيخ محمد الياس والشيخ عبد القادر ريوبي هما من أساتذة الندوي وهذا كلام غير صحيح لأن هذين الشيخين الكبيرين أعني الشيخ محمد الياس الدهلوي والشيخ عبد القادر رايبري كانا من شيوخ الطريقة والتصوف الكبار في الهند غير المنقسم ، وكان الشيخ محمد الياس الدهلوي رئيس حركة إصلاحية تبليغية والتي اشتهرت في الفترة الأخيرة باسم جماعة التبليغ وقد تأثر الأستاذ الندوي بالشيخ وبمركته التبليغية واتصل بها بعد أن انتهى من دراسته ولف مؤهلاته الدراسية من أساتذته الكبار وصار مدرساً في التفسير والأدب في دار العلوم ندوة العلماء بلكهنؤ . كما تأثر الأستاذ الندوي بالشيخ عبد القادر رايبري ورافقه في أكثر أوقاته من حياة الشيخ .

وخطأ آخر لعله مطبعي ، فقد ورد اسم الشيخ عبد القادر مع نسبة موطنه ريوبي والصحيح رايبري لأن رايبري هي القرية التي كانت موطن الشيخ . فتكون النسبة رايبري لريوبي كما كتبها كاتب المجلة .

محمد شعيب القاسمي الرياض

التاريخ الهجري والميلادي

أود أن أضيف على ما جاء من ملاحظات من أحد قراء المجلة في

صفحة «مع الأصدقاء» من العدد التاسع والعشرين حول التاريخ الهجري والتاريخ الميلادي أن هنالك معادلتين رياضيتين للتحويل من التاريخ الهجري إلى التاريخ الميلادي وبالعكس . أما الأولى وهي التي تستعمل لتحديد سنة ميلادية موافقة لسنة هجرية معلومة فهي :

$$م = ٦٢٢ - \frac{هـ}{٣٣}$$

وأما المعادلة الثانية المستعملة في التحويل من التاريخ الميلادي إلى التاريخ الهجري فهي :

$$هـ = م - ٦٢٢ + \frac{م - ٦٢٢}{٣٣}$$

وهاتان المعادلتان لا تمكنان من تحويل غير السنوات ولا تعمرضان للشهور أو الأيام التي لا بد لمن يريد تحويلها من الرجوع إلى الجداول المفصلة كالجدول الملحق بأطلس التاريخ الإسلامي تأليف هاري هازارد وترجمة إبراهيم زكي خورشيد وهذا الأطلس من منشورات مكتبة النهضة المصرية . ولنضرب مثلاً على تحويل السنين بتحويل السنة الهجرية ١٤٠٠ إلى السنة الميلادية الموافقة لها بواسطة المعادلة الأولى :

$$م = ١٤٠٠ - ٦٢٢ + \frac{١٤٠٠}{٣٣} = ١٩٨٠$$

مع مراعاة قاعدة التقريب العشري في الحساب .

أرجو أن يكون في هذا تعميم للفائدة ولكم جزيل الشكر .

سيف الدين أشقر
سورية - اللاذقية

مدينة أسيوط

من مدينة أسيوط عاصمة الصعيد تسمى لكم ومجلة «الفصل» الحبيبة كل تقدم راجين الله سبحانه وتعالى أن يوفقكم في رسالتكم التي تخدم بحق هذا الجيل الصاعد . ونسأل هل ترى أمتنا مدينة أسيوط (عاصمة الصعيد) على صفحات «الفصل» الحبيبة ؟؟ .

مدينة أسيوط بها مادة علمية لاستطلاع شين إن شاء الله ، وأصدقاء مجلة «الفصل» بها كثيرون . واسم الفصل ليس غريباً عليها فبها (جامعة فيصل الأزهرية) وكذلك (بنك فيصل الإسلامي) . ومدينة أسيوط بها مواقع أثرية ولها تاريخ معروف . ونتمنى لو نكرمكم على هذه المدينة باستطلاع في باب (مدينة وتاريخ) .

فتحي محمد العقر محافظة أسيوط - مصر

● المجلة : نحن سعداء بأصدقاء المجلة في أسيوط ، وفي غيرها من المدن العربية . . وقد أخذنا على أنفسنا وعداً بالكتابة عن المدن العربية والإسلامية ، وإن كنا قد قدمنا عدداً لا بأس به من المدن إلا أن على جدول أعمال المجلة أعداداً أخرى من المدن من بينها أسيوط نسأل أن نقدمها على التوالي . . سائلين الله أن يوفقنا لما فيه الخير . . مع شكرنا الصادق للصديق العقر .



الشركة العربية للبترول كيمياء وبتروكيماويات



الشركة السعودية للميثانول الرازي



شركة دفلة الصليب بجدة صلب



الشركة السعودية للحديد والصلب حديد



شركة الجبيل للبترول كيمياء وبتروكيماويات كيميا



شركة بنع السعودية للبترول كيمياء وبتروكيماويات بنع



الشركة الشرقية للبترول كيمياء وبتروكيماويات شرق



الشركة السعودية للبترول كيمياء وبتروكيماويات صدف



شركة الجبيل للانسطة



الشركة الوطنية للميثانول ابن سينا



”وإِنَّا نَسْأَلُ اللَّهَ التَّوْفِيقَ فِي إِكْمَالِ الْخُطَطِ
الْقَادِمَةِ بِنَفْسِ النَّجَاحِ الَّذِي حَقَّقْنَاهُ فِي الْخُطَّةِ
السَّابِقَةِ، وَبِذَلِكَ نَتَجَبَّ بِإِذْنِ اللَّهِ فِي أَحْدَاثِ
تَحَوُّلِ حَقِيقَةٍ فِي الْبِنْيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ، حَيْثُ تَتَنَوَّعُ
الْقَاعِدَةُ الْاِسْتِجَائِيَّةُ، وَهِيَ أُمُودَاتُ تَطَهَّرُ بِشَارِهِ، وَنَحْنُ
نُوقِبُ النِّشَاطَ الْمَلْعُوسَ فِي بِنَاءِ الصَّنَاعَاتِ الْاَسَاسِيَّةِ
وَالزِّيَادَةِ السِّلْعَ الْمُنْتَجَةِ مَحَلِّيًّا وَتَكْرِيسَ الْجُهْدِ فِي
التَّنْقِيَةِ عَنِ الْمَعَادِنِ وَظُهُورِ عِلَامَاتِ شَرُوءِ
مَعْدِنِيَّةٍ هَاسِلَةٍ.“

صاحب الجلالة
الملك فهد بن عبد العزيز
في خطابه لأمة في عيد الفطر المبارك

٢٣
الميزان
سبتمبر

.. يوم أن بدأت رحلتنا على طريق الحضارة ..
وبدأ بساتين الزمان لصنع التقدم والرفق ..
يضرب لنا في هذا اليوم العظيم .. ومع ذكرى

الملك فهد بن عبد العزيز

أن نقدم أحرر تحياتنا مفروقة بأسمى آيات الحب إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك

الملك فهد بن عبد العزيز

وصاحب السمو الملكي ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني

الأمير عبد الله بن عبد العزيز

وصاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

الأمير سلطان بن عبد العزيز

والإلى جميع أقدار الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل

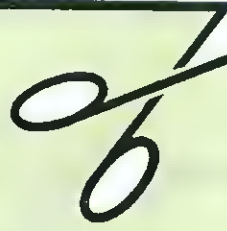
سابك

الشركة السعودية للصناعات الأساسية
والشركات التابعة لها



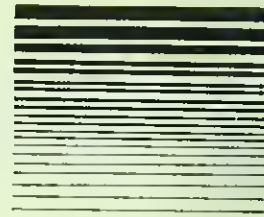
شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

- ١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز على النحو التالي :
 أ - الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال
 ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال
 ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال
 إلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي) .
 وعشر جوائز أخرى قيمة كل جائزة (٢٠٠ ريال سعودي) .
- ٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. ورافقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم ثلاثياً أو رباعياً - إن أمكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز .
- ٣ - ترسل الإجابات على العنوان التالي :
 (الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل -
 ص. ب (٣) المسابقة) .
 مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .



مسابقة مجلة

الفيصل



● أجوبة مسابقة العدد (٦٠) ●

- ج ١ إذا كنت في كل الأمور معاتباً
 صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
 فعش واحداً أوصل صديقك إنه
 مقاروف ذنب مرة ومجانبه
 للشاعر بشار بن برد .
- ج ٢ أول من صور طلقة الرصاصة وهي تسير في الهواء العالم النمساوي
 «آرنست ماخ» .
- ج ٣ اشهر بعض الأدباء والشعراء العرب بألقاب شاعت في الأوساط الأدبية
 «الشيخ» .. من هؤلاء :
 * الدكتور محمد حسين لقب بحميد الأدب العربي لأنه كان أميناً
 لكلية الآداب في الجامعة .
 * زكي مبارك لقب بالدكاترة لأنه يحمل أكثر من شهادة دكتوراه .
 * أحمد رامي لقب بشاعر الشباب لأنه بدأ في نشر شعره في مجلة
- «الشباب» ومن يومها لم تفارقه هذه الصفة .
 * أحمد شوقي لقب بأمير الشعراء في مؤتمر الأدباء في دمشق عام
 ١٩٢٧ م ، وقد قال حافظ إبراهيم :
 أمير القسواني قد أثبت مباًياً
 وهذي وفود الشرق قد باهت معي
 * عبدالله الفيصل هو الذي أطلق على نفسه لقب محروم .
- ج ٤ أعلن الإعلان العالمي لحقوق الإنسان دولياً في
 ١٠/١٢/١٩٤٨ م .
- ج ٥ نأويه طيف بذات الحرائم
- فنام رفيعاً... ليس بنائم
 قاتل هذا البيت «معن بن أوس المزني» توفي سنة ٦٤ هـ ، وقد
 خاطب الشاعر الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

- ج ١ إذا كنت في كل الأمور معاتباً
 صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
 فعش واحداً أوصل صديقك إنه
 مقاروف ذنب مرة ومجانبه
 للشاعر بشار بن برد .
- ج ٢ أول من صور طلقة الرصاصة وهي تسير في الهواء العالم النمساوي
 «آرنست ماخ» .
- ج ٣ اشهر بعض الأدباء والشعراء العرب بألقاب شاعت في الأوساط الأدبية
 «الشيخ» .. من هؤلاء :
 * الدكتور محمد حسين لقب بحميد الأدب العربي لأنه كان أميناً
 لكلية الآداب في الجامعة .
 * زكي مبارك لقب بالدكاترة لأنه يحمل أكثر من شهادة دكتوراه .
 * أحمد رامي لقب بشاعر الشباب لأنه بدأ في نشر شعره في مجلة

قسمة مسابقة مجلة الفيصل العدد (٦٧)

الاسم :
 المهنة :
 العنوان :

٤ - أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها .

٥ - من حق القارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط إرفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .

السؤال الأول :

متى أنشئت جامعة الدول العربية ؟

السؤال الثاني :

اكتشفت جزيرة (جاميكا) عام ١٤٩٤ م .. اذكر اسم الملاح الذين

اكتشفها من بين هذه الأسماء :

(ماجلان - كريستوفر كولومبس - هنري جانيت) .

السؤال الثالث :

متى بدأ استعمال صناديق البريد .. وأين ؟ حدّد إجابتك من بين هذه الأجوبة :

(في فرنسا عام ١٦٥٣ م - في بريطانيا عام ١٥٠٠ م - في أميركا عام ١٣٠٠ م) .

السؤال الرابع :

فيما يلي ثلاثة أسماء .. اشتهر كل واحد منهم بعد من العلوم الموضحة

بجانب أسمائهم .. أثقّق كل اسم بالعلوم التي اشتهر بها :

- أبو جعفر محمد بن جرير (الطبري) طبيب له كتاب (المعالجات الأبقراطية) .

- أبو الحسن أحمد (الطبري) مؤرخ ومفسر ، من كتبه (تاريخ الرسل والملوك) و (جامع البيان في تفسير القرآن) .

- علي بن زين (الطبري) طبيب له كتاب (فردوس الحكمة) .

السؤال الخامس :

متى استعملت طوابع البريد لأول مرة .. وأين ؟ حدّد إجابتك مما يأتي :

(في أميركا عام ١٨٤٧ م - في بريطانيا عام ١٨٣٩ م - في ألمانيا عام ١٨٤٣ م) .

● نتائج مسابقة العدد (٦٠) ●

● فاز بالجائزة الأولى وقيمتها (٢٠٠٠) ألفا ريال سعودي الأخ عبيد الغني سعيد حجير ، الطائف ، الحزمة ، الغريف ، مستوصف الغريف .

● وفازت بالجائزة الثانية وقيمتها (١٥٠٠) ألف وخمسة ريال سعودي الأخت نجاح صبحي الناطور سورية ، دمشق .

● وفازت بالجائزة الثالثة وقيمتها (١٠٠٠) ألف ريال سعودي الأخت حلمي أمّنة عيد الرزاق - الدار البيضاء ، المغرب .

وهناك سبع جوائز قيمة كل جائزة (٥٠٠) خمسمائة ريال سعودي فاز بها الإخوة والأخوات الآتية أسمائهم :

● من عمان - الأردن ، الأخت هدى عبد الرحمن محمد .

● من البحرين - المحرق ٢٠٨ ، منزل رقم ٥٠٢ ممر رقم ٨١٤ ، الأخ جاسم راشد محمد راشد .

● من الإمارات العربية المتحدة - رأس

الخيمة ، ص . ب . (٧) مدرسة سعيد بن جبير الثانوية ، الأخ شعبان عمر عبد العزيز .

● من السودان - الخرطوم بحري ، كلية الزراعة ، قسم الاقتصاد الريفي ، الأخ حمد النيل يوسف حمد .

● من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة ، كلية اللغة العربية ، الأخ أمين يوسف مصطفى .

● من مصر - القاهرة ، شبرا ، الأخت ثريا محمد عبد الله .

● من المغرب ، ص . ب . (760) تابريكت ، الأخ وسم محمد .

بالإضافة إلى عشر جوائز قيمة كل جائزة (٢٠٠) مائتا ريال سعودي فاز بها الإخوة والأخوات الآتية أسمائهم :

● من سورية - حلب ، كلية الهندسة ، جامعة حلب ، الأخ أسامة علي عبد المجيد .

● من السودان - شندي ، مدرسة شندي الثانوية للبنين ، الأخ عبد الباسط محمد توم المهدي .

● من الرياض ، ص . ب . (٤٢٥٢٢) ، الأخ صالح سعيد درويش .

● من الأردن - عمان ، الأخت عزيزة عبد الكريم يوسف .

● من لبنان - بيروت ، مطار بيروت الدولي تكسي المطار ، الأخ خليل حسن فخر الدين بواسطة والده حسن خليل فخر الدين .

● من سورية - حمص ، الأخت هندية عطا الله خطاب .

● من لبنان - بيروت ، برج الراجنة ، شارع عمان ، الأخ حسن توفيق الحاج قاسم دياب الحركة .

● من المغرب - الرباط ، الأخت عبدة فاطمة .

● من الأردن - عمان ، جبل عمان ، مؤسسة مياه الشرب ، ص . ب . (٥٠١٢) ، الأخ أحمد عبد القادر سالم .

● من المغرب - الناظور ، 16 زنقة ابن رشد ، الأخ أسراج الحسن محمد .

«وردت للمجلة هذه الطائفة من الكتب في مختلف مجالات المعرفة الإنسانية والمجلة ترحب بكل عطاء ثقافي جديد من شأنه أن يفتح أمام القارئ آفاقاً أوسع وأرحب وأبعد مدى».



كتب
وردت إلى
المجلة

السواك والعناية بالأسنان

من تأليف الدكتور عبد الله عبد الرزاق مسعود وهو عبارة عن دراسة علمية للسواك ونظافة الأسنان مبنياً ما توصل إليه العلم مؤخراً من فوائد السواك المأخوذ من شجر الأراك ودور السنّة النبوية السبّاق في بيان أهميته وأهمية نظافة الأسنان. والكتاب لا يقتصر فقط على توضيح مزايا السواك وإنما يشتمل على دراسة علمية في الأسنان وأمراضها المترتبة على عدم النظافة. أصدرته الدار السعودية للنشر والتوزيع بجدة - المملكة العربية السعودية ويتكوّن من (٢٤٠) صفحة من الحجم المتوسط.

أسماء الناس ومعانيها

من تأليف حسن عمر دندشي تناول فيه شرح معاني الأسماء العربية الأصل بترتيب هجائي تسهيلاً لمهمة اختيار الأسماء مبنياً ما للإسم من تأثير في نفسية المسمى سلباً وإيجاباً. ولم يكن المؤلف بشرح الأسماء المطروقة، وإنما اختار بعضاً من الأسماء الجديدة. والكتاب من منشورات المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ويقع في (٢٤٠) صفحة من القطع الصغير.

نبي الإنسانية

الكتاب من تأليف الكاتب الهندي كانايا لال جايا وقد ترجمه إلى العربية الأستاذ محمد

أمين عبد الله. والكتاب يتناول سيرة الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم بأسلوب أدبي مشوق وتصوير وثائقي للحياة والبيئة التي ظهر ونشأ فيها النبي صلى الله عليه وسلم. وكان لدقة الترجمة في نقل الحدث والأسلوب دور في إبراز التصوير الأدبي والعمق التاريخي المتمثل في الكتاب. الكتاب من إصدارات دار النهضة للطباعة والنشر بمسقط - عمان ويقع في (٢٠٠) صفحة من القطع المتوسط.

الأنثروبولوجيا والاستعمار

الكتاب من تأليف جيرار لكلرك، وقد ترجمه إلى العربية الدكتور جورج كتورة. ويأتي رقم (٢) من سلسلة كتاب الفكر العربي التي يصدرها معهد الانماء العربي ببيروت. ويتناول الكتاب علم الأنثروبولوجيا وتطور مفاهيمه، يبدأ بالمفهوم الاستعماري الذي تحكمه نظرة الاستعلاء المتمثلة في نظرة الغرب المستعمر إلى عوالم المستعمرين ثم مرحلة ظهور المدارس المختلفة في هذا العالم وظهور الأنثروبولوجيا المعاصرة، ومرحلة إزالة الاستعمار. يقع الكتاب في (٢٤٠) صفحة من القطع المتوسط.

نحو نقد أدبي معاصر

كتاب عن تأليف الدكتور عيسى الناعوري تناول فيه النقد الأدبي ودوره كعمل فني مرافق

للفكر والفن، يُنير الطريق ويربط القارئ بالعمل الأدبي، ثم تناول الكاتب النقد الأدبي في الوطن العربي وما داخله من مذاهب ومجالات أو مهارات. وقد استعرض بعضاً من النماذج من مؤلفات ومقالات صحفية في مضامين ودراسات أدبية. الكتاب من إصدار الدار العربية للكتاب بطرابلس وتونس. ويقع في (٢٠٨) صفحات من الحجم المتوسط.

مخطوطات فضائل بيت المقدس

دراسة ويبيلوغرافيا

كتاب من منشورات مجمع اللغة العربية الأردني. وهو عبارة عن دراسة عن فضائل بيت المقدس أعدها الدكتور كامل جميل العسلي، وقد احتوت على قائمة ببليوغرافية شملت تسعة وأربعين كتاباً ورسالة تم تأليفها بين القرن الثالث والقرن الرابع عشر مع تحليل لهذه الكتب. يقع الكتاب في (١٥٤) صفحة من القطع المتوسط.

الإدارة: دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية

الكتاب من تأليف الدكتور مدني عبد القادر علاقي، وهو الأول من سلسلة الكتاب الجامعي التي تصدرها تهامة - في جدة. ويعتبر هذا الكتاب

مرجعاً علمياً للمطالب والقارئ عامة في مجال الإدارة. يحتوي على سبعة أجزاء تضم واحداً وعشرين فصلاً في منهج الإدارة. يقع الكتاب في (٧٤٠) صفحة من الحجم المتوسط.

خالد بن الوليد

هذه هي الطبعة الثالثة من كتاب «خالد بن الوليد» للأستاذ صادق إبراهيم عرجون، أصدرتها الدار السعودية للنشر والتوزيع - بجدة، يتناول المؤلف سيرة القائد الإسلامي البطل خالد بن الوليد متفصلاً الحقائق ومرارناً بين الروايات المختلفة وصولاً للحقائق التاريخية عن سيرته المتميزة بالعديد من الخصائص. يقع الكتاب في (٣٦٠) صفحة من الحجم المتوسط.

النمو: من الطفولة إلى المراهقة

الكتاب يحمل الرقم الثالث من سلسلة الكتاب الجامعي التي تصدرها تهامة - في جدة، تأليف كل من الدكتور محمد جميل منصور، والدكتور فاروق سيد عبد السلام الأستاذين بجامعة الملك عبد العزيز... والكتاب عبارة عن دراسة عن التكوين النفسي والجسدي للطفل من فترة قبل الميلاد حتى سن المراهقة. يقع الكتاب في (٦٠٠) صفحة من الحجم المتوسط.



بمناسبة

اليوم الوقوف

للمملكة العربية السعودية

يطيب لشركة **أرامكو** أن تتقدم
بأسئلى التهاني وانجمل الأمكان
الى جلالة الملك **فهد بن عبد العزيز المعظم**
وصاحب السمو الملكي الأمير **عبد الله بن عبد العزيز** ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء والوزير الحربي والوطني
وصاحب السمو الملكي الأمير **سليمان بن عبد العزيز** نائب رئيس مجلس الوزراء والوزير الدفاع والوزير العام
وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم، أعاده الله على الجميع باليمن والبركات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فقال الله تعالى :

اتقوا خفافاً وثقالاً وجاهدوا
بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله...

صدق الله العظيم

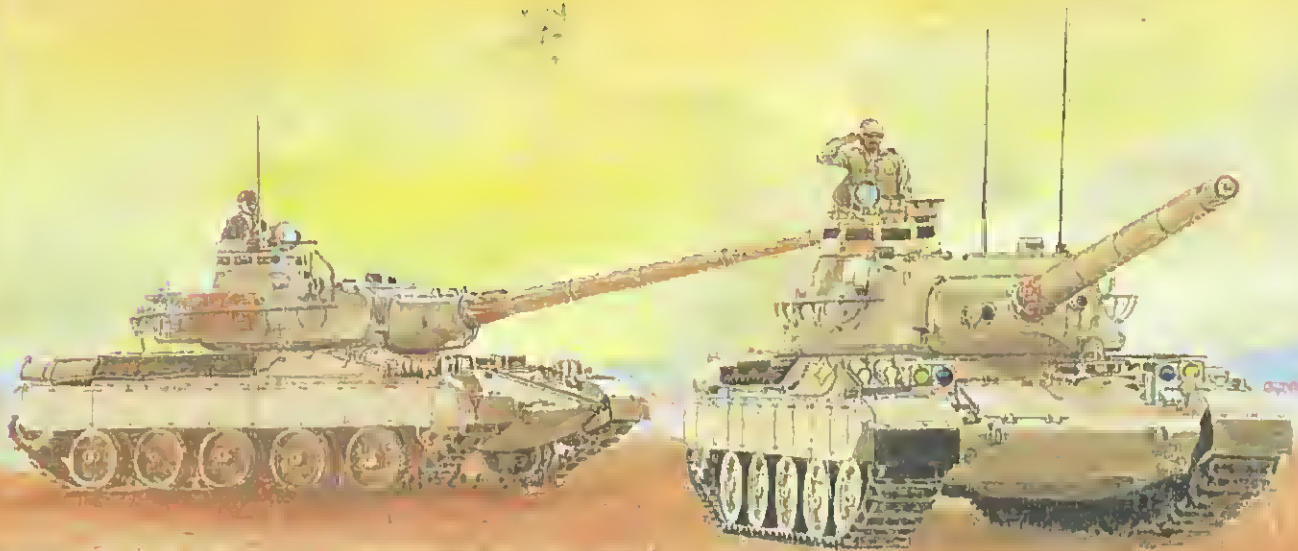
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سلاح المدرعات

بالجيش العربي السعودي

يَدْعُوكَ لِلْإِلْتِقَاقِ جُنْدِيًّا فِي صُفُوفِهِ



بإشراف الجمعية قيادة المنظمة العسكرية التي تسكن فيها أو يبادر معطى الخريطة لمن هم في المنطقة المرتبطة
ولم يكن من المعصيات بل هي الانفعال أثناء الجرح - رقم ١٣٠٠٩٦ / ١٧٧٠١٧ / ١٧٧٠٥١٢ - المراجعة